Fanzine BRMU nº0



Biblioteca Cuchi Cuchi

Índice

Índice 2
Manifiesto 3
Menganita de Cual 4-5
Joaquín Guirao 6-7
Guillermo Berman 8-9
Ana Galvañ I0-II
Javier García Herrero I2-I3
María Pina I4-I7
F. Javier García Hernández I8-I9
Charo, musa bibliotecaria 20
Electric Girl Collage 2I
Juan Vallecillos 22-25
Alba Flores 26-27
Sr. Kruel 28-3I
Lady Dilema 32
Marcelo Criminal 33-37
Rata Satán 38-39
Marte Rizo 40
Nasty Franky 4I
Fanzinoteca BRMU 42-43
Julia Puche 44-45
Gelen Jeleton 46-49
Enrique Cowabungastu 50-53
Greta Bungle 54
María Dyer Maker 55
Comicteca BRMU 56-57
Beatriz Fletes 58-59
Teresa Mateo 60-6I
Teresa de Aranda 62-7I
Gala Bannana 72-77
Cuestionario taxidérmico: La Prohibida 78-8I
QRs 82-83
20 aniversario 84-85
Créditos 86
Agradecimientos 87



* Biblioteario de la Hamilton Public Library (Canadá) marcando tendencia durante un encuentro en 1980. *

Edición digital revisada en enero de 2026

D.L. MU II5I-2022

Fanzine #0 BRMU

Fanzine BRMU #0

Manifiesto

¿Un fanzine de biblioteca? Un fanzine es una publicación de guerrilla, de calle, de mercadillo. No de impolutas estanterías con los lomos bien alineados. Un fanzine será independiente o no será. ¿Y qué posibilidades de independencia puede haber con una institución de por medio?

No sufras. Tu integridad fanzinerosa DIY (Do It Yourself) no tiene por qué terminar con las tripas reventadas sobre el asfalto por leer este fanzine. A estas alturas de la película no hay nada más underground y punki que una biblioteca pública. Cultura gratis (sin piratería) y al alcance de todos. Puro anacronismo en la era de la rentabilidad inmediata.

Este fanzine, proyecto, artefacto, engendro impreso nace con ganas de perdurar. La cultura es nuestro Dios y Frankenstein su profeta. Una cultura hecha de trozos, pedazos, fragmentos con los remiendos y los costurones bien al aire, sin disimular. Para filtros ya está el Instagram.

¡Bienvenido al Fanzine BRMU! Entra libremente, por tu propia voluntad, y deja parte de la felicidad que traes contigo.


All you
need is
Read
MENGANITA
de cual



Menganita de Cual ©menganitadecual


EN MI ADOLESCENCIA, ACUDÍA DIARIAMENTE A LEER CÓMICS A LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA, LO QUE CREO QUE ACABÓ IMPULSANDO ESTE SUEÑO.
TEBEOS...
BUENO, LO METO Y LUEGO YA LO VOLVERÉ A VER, CUANDO REVISE ESTO MÁS.
¿ESTO QUÉ ES? PARECE... ¿UN TEBEO ABSTRACTO DE IBAÑEZ? ¡NO SABÍA QUE ESTO EXISTÍA!
IBAÑEZ
VAYA, ESTA SECCIÓN NO LA HABÍA VISTO NUNCA... CURIOSO.
?
¿DONDE ESTÁ? ¡PERO SI ACABABA DE COGERLO AQUÍ MISMO!
ALGO ME DICE QUE NO VOY A VOLVER A VER ESE TEBEO... MÁS ME VALE PILLARLO.
¡MADRE MÍA, SI ES DE NOCHE YA! ¡MÁS ME VALE QUE VUELVA A CASA! ¡AY, NO! ¡PERO SI ESTÁ CERRADA LA PUERTA!



@guirao_comics

JOAQUÍN GUIRAO



ABSTRAIDO, DA.

Persona que está en reclusión voluntaria

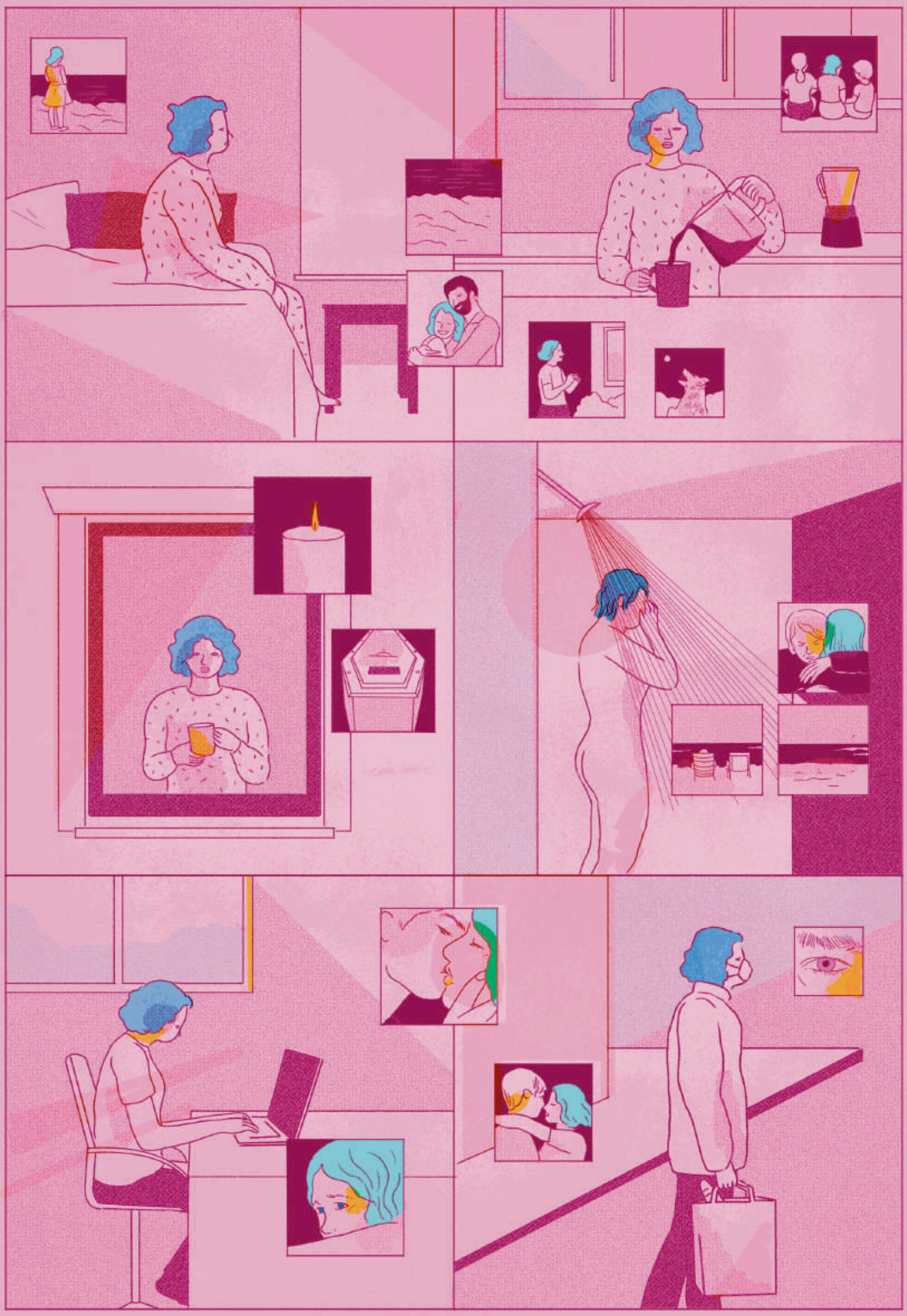
Con el pensamiento libre.



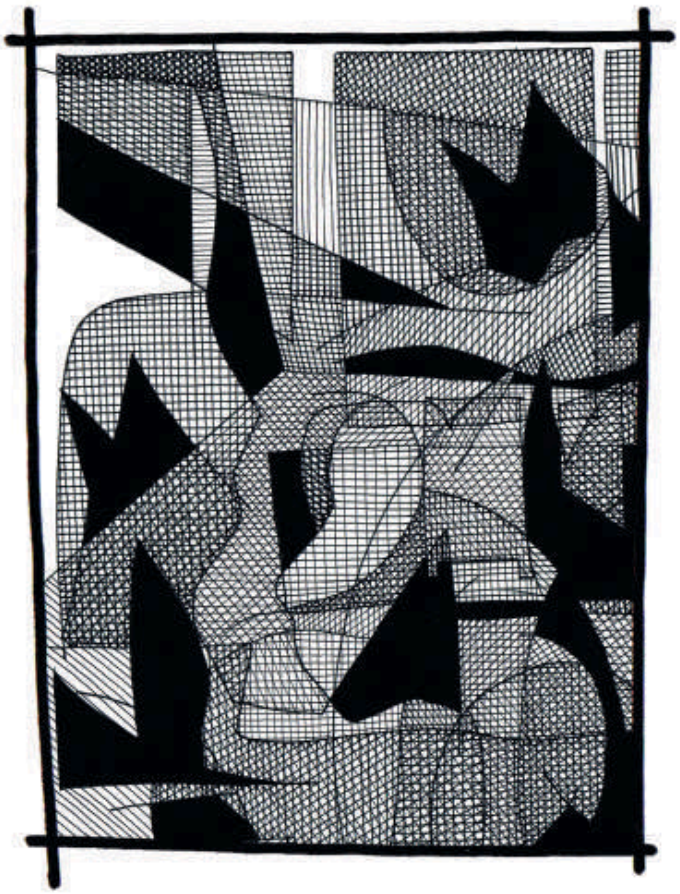
IGNORANCIA.

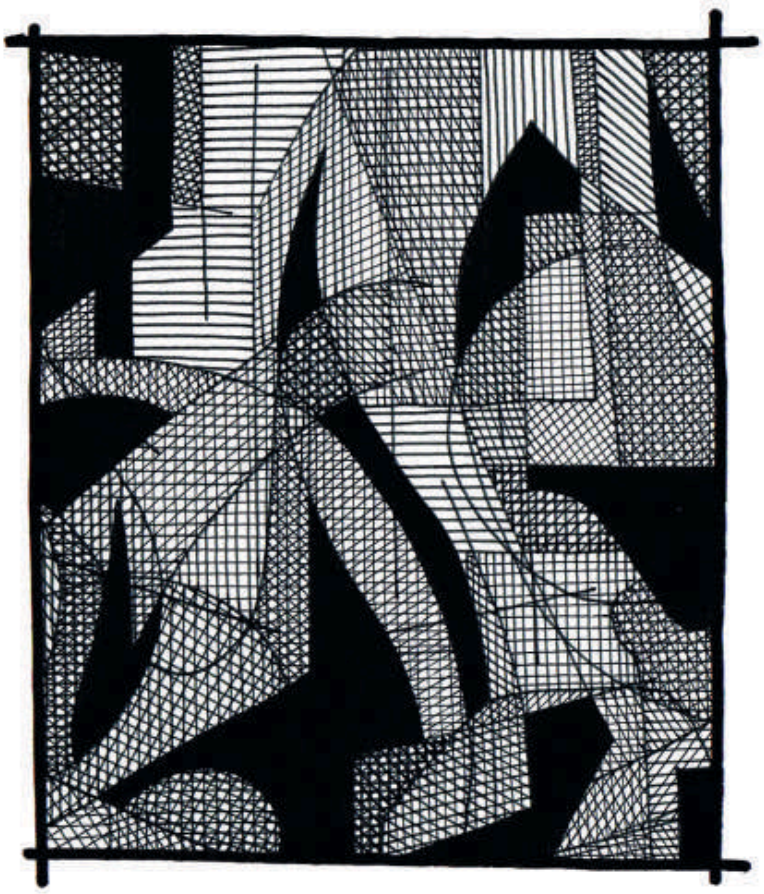
Enfermedad de carácter gravísimo, determinada por Falta de cultura general.

Guillermo Berman ©guillermo.berman



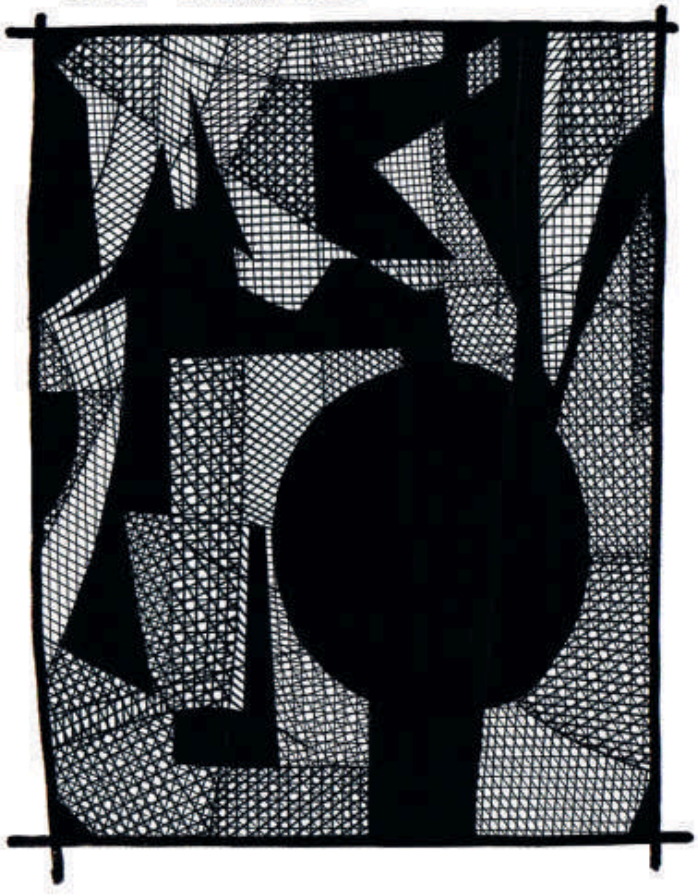

I'm sorry
8:46
8:46
@anagalvan_comic @kuklatori
ANAGALVAN

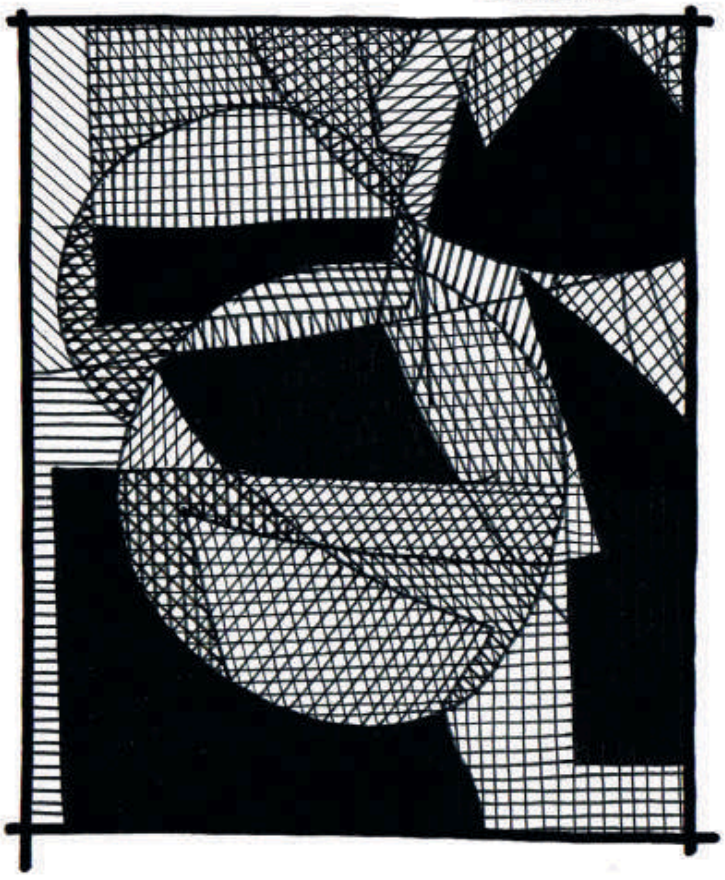




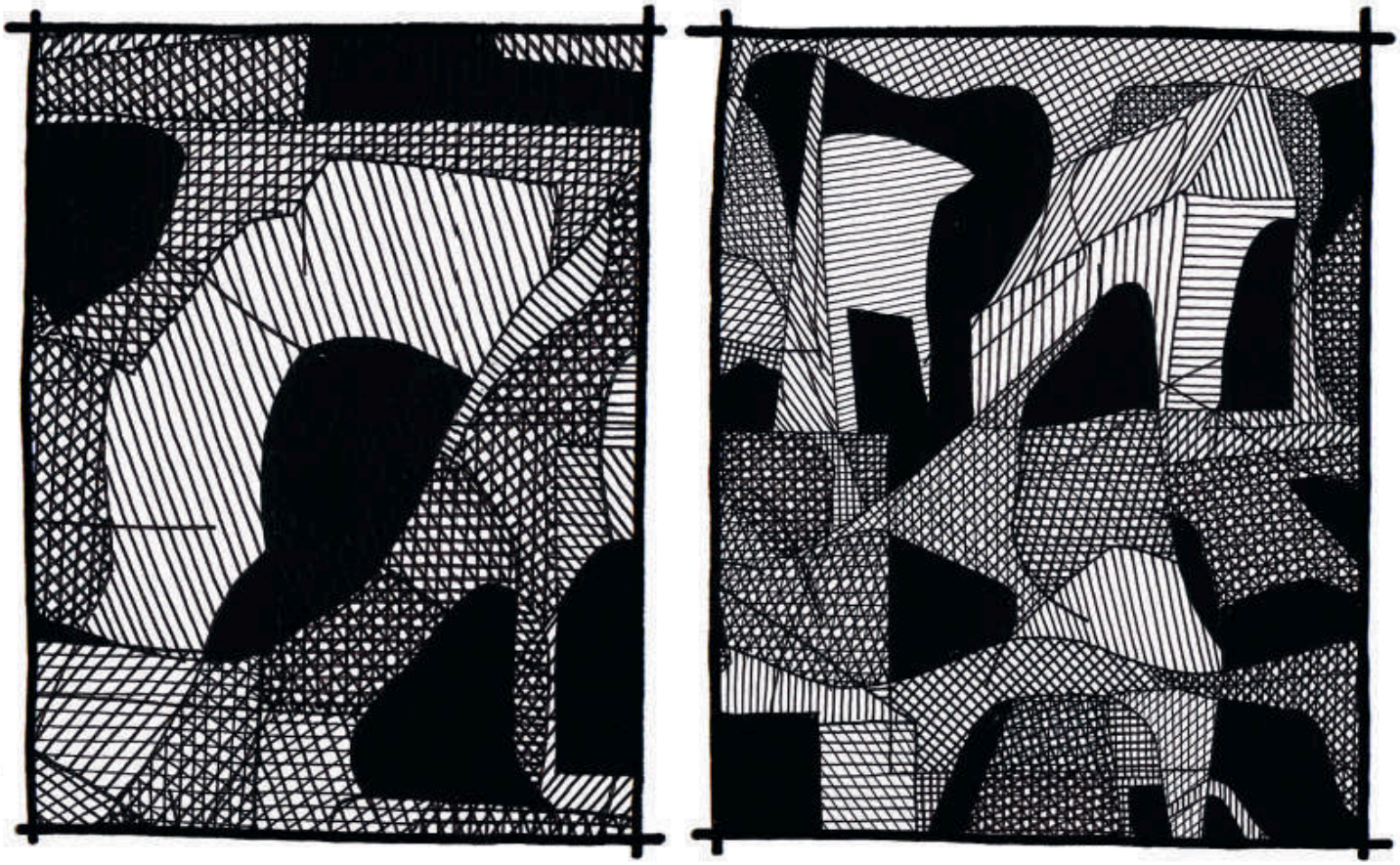
DESDE CARA o CRUZ

DE LOU LUBIE

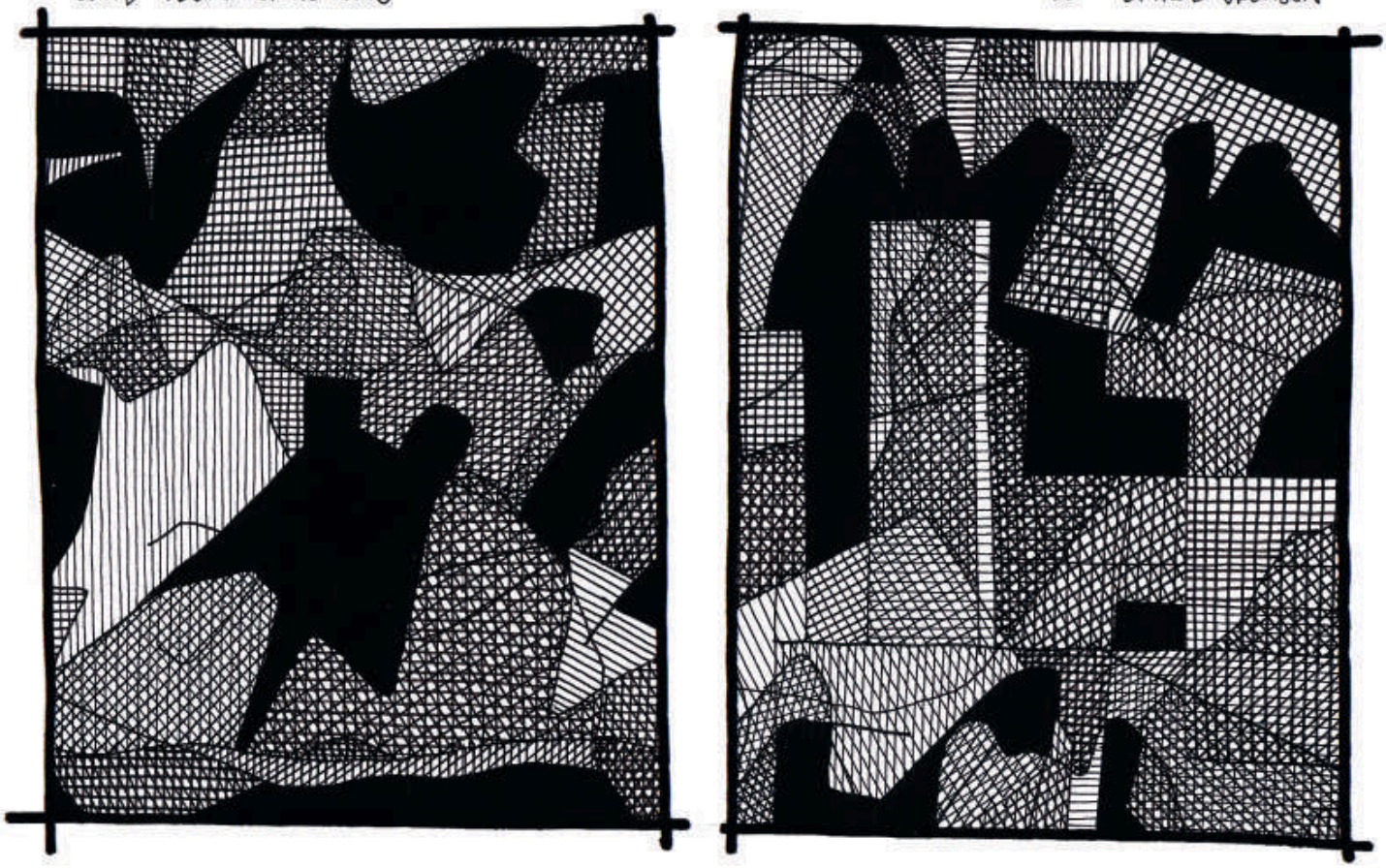




HE DIBUJADO ESTAS VIÑETAS A PARTIR DE DOS CÓMICS



DESDE TED, UN BICHO RARO DE ÉMILIE GLEASON



QUE RECOMIENDO MUCHO, Y HE PODIDO LEER GRACIAS A LA BRMU

©javiergarciaherrero


FUI PÁJARO, JUGLAR Y ESPÍA
FUI FRUTA PODRIDA
HUMANA Y
METAL
YO CABALGUÉ LOS MARES
Y NAVEGUÉ LA TIERRA
VIVÍ
EN EL PASADO
PRESENTE Y FUTURO
María Pina ©blubelchi

CANTÉ CANCIONES Y ORACIONES
REINÉ TIERRAS DE FUEGO



FUI MONJA Y ASESINO
A SANGRE FRÍA



Y, EN DEFINITIVA, LEÍ.

@blubelchi



Fco. Javier García Hernández ©fcojaviair



Fco. Javier García Hernández @fcojaviair

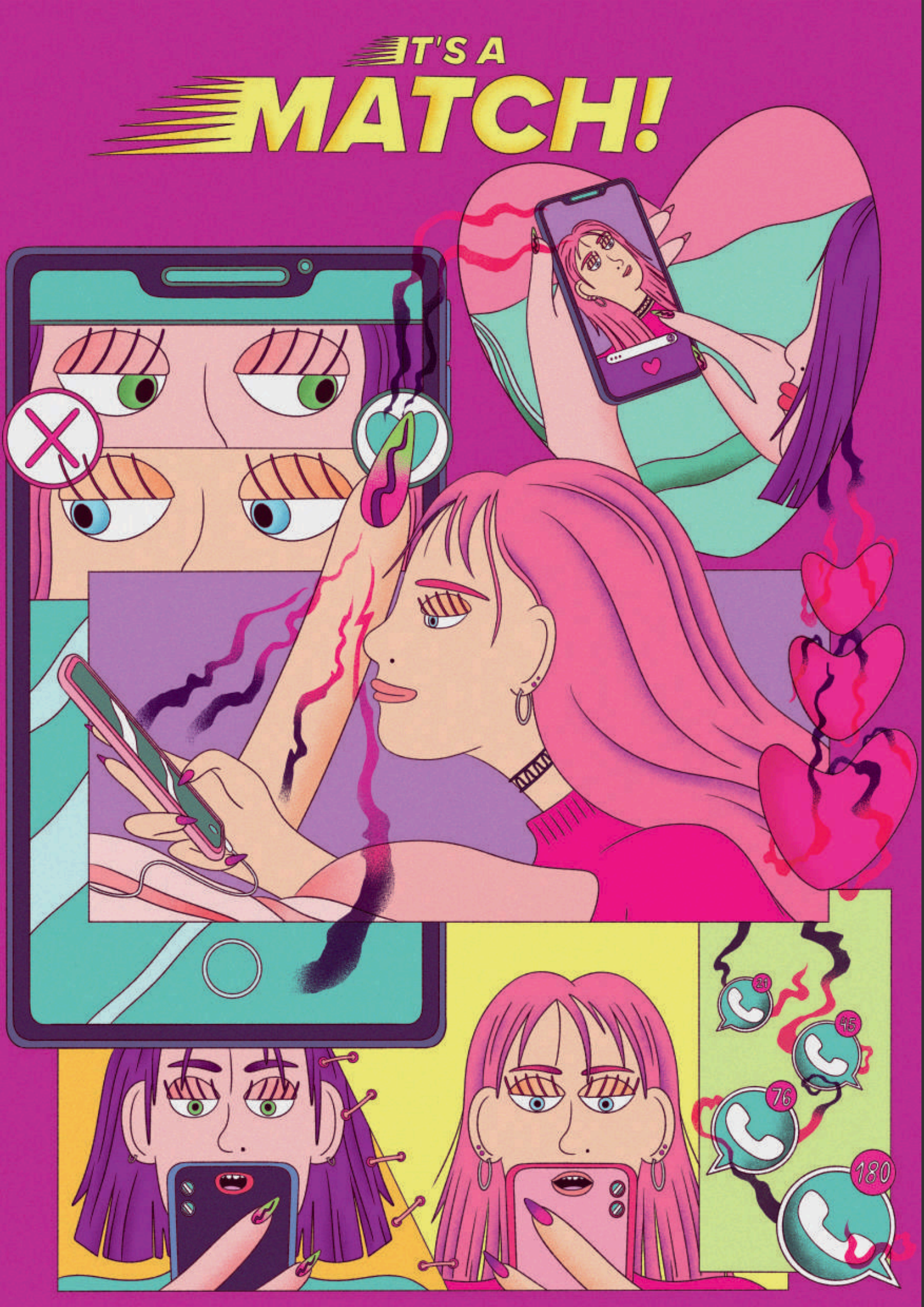
Charo, musa bibliotecaria

Charo es la musa perfecta para una biblioteca del siglo XXI. Antes de marchar a las Américas se formó como guitarrista clásica, nada menos, que con Andrés Segovia. El showbusiness americano le enseñó que el cuchi cuchi y las maracas resultaban más rentables que la guitarra clásica. Pero Charo no iba a renunciar al talento que le ha hecho estar nominada dos veces a Best Classical Flamenco Guitarist in the World.

Y en esas estamos las bibliotecas del siglo XXI. Sin renunciar al virtuosismo pero adaptándonos a la cultura repleta de destellos que imponen los nuevos tiempos. Sin perder la esencia por el camino, ni los objetivos, tal cual como Charo cada vez que en sus espectáculos deja las 'maracas' descansar y blande la guitarra para tocar alguna composición clásica.

Por eso, orgullosamente, nos bautizamos como biblioteca cuchi cuchi. La cultura es punto de encuentro, de debate, de contrastar, nunca de enfrentar por enfrentar. No es bienqueda. Es simpatía natural. El buen rollo y el positivismo de Charo es revolucionario en tiempo de linchamientos. Por eso Charo es una maestra. Una inspiración.


Biblioteca
Cuchi Cuchi
©electricgirlcollage


IT'S A
MATCH!
21
45
76
180





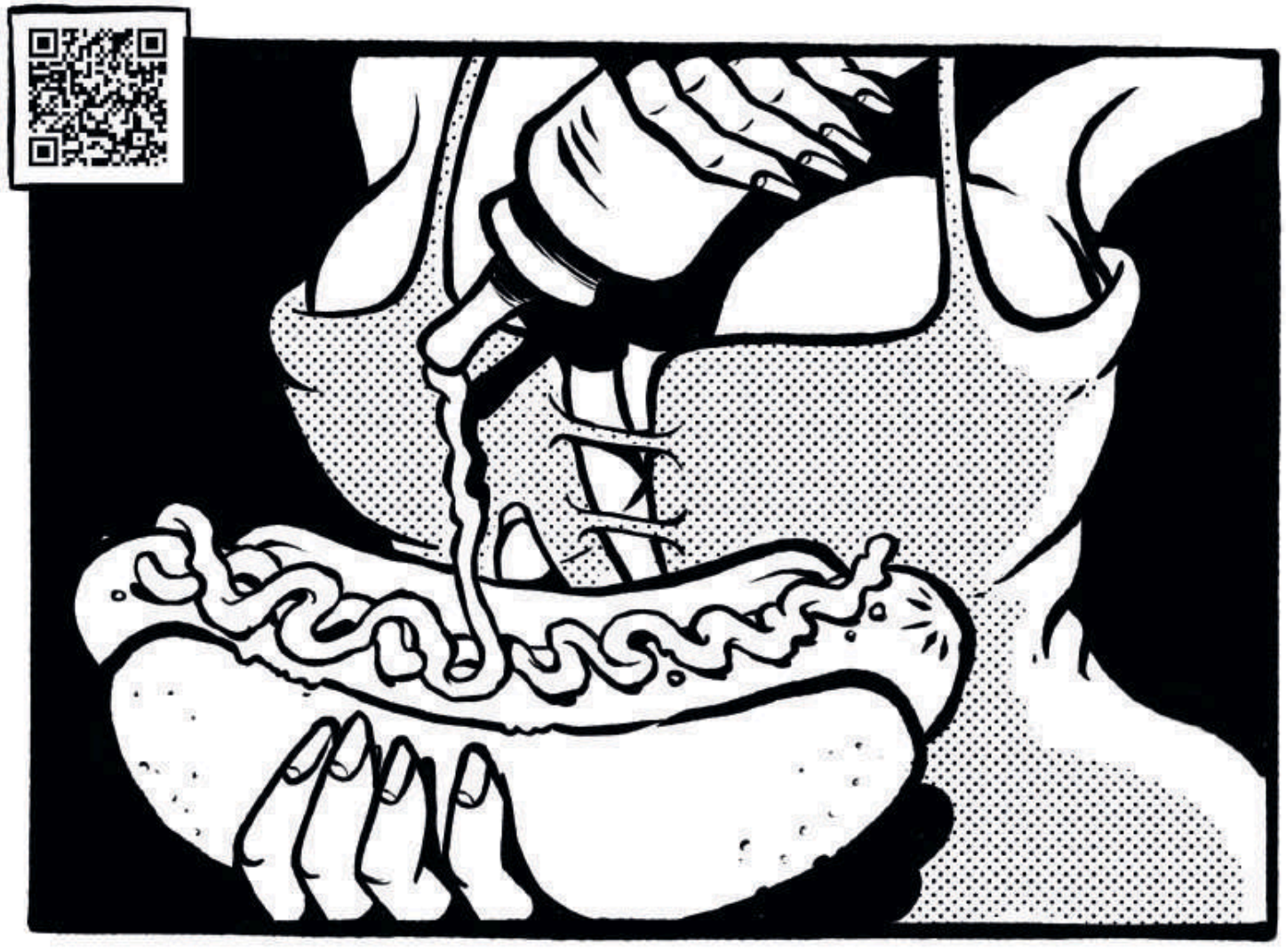

©juan.vallecillos

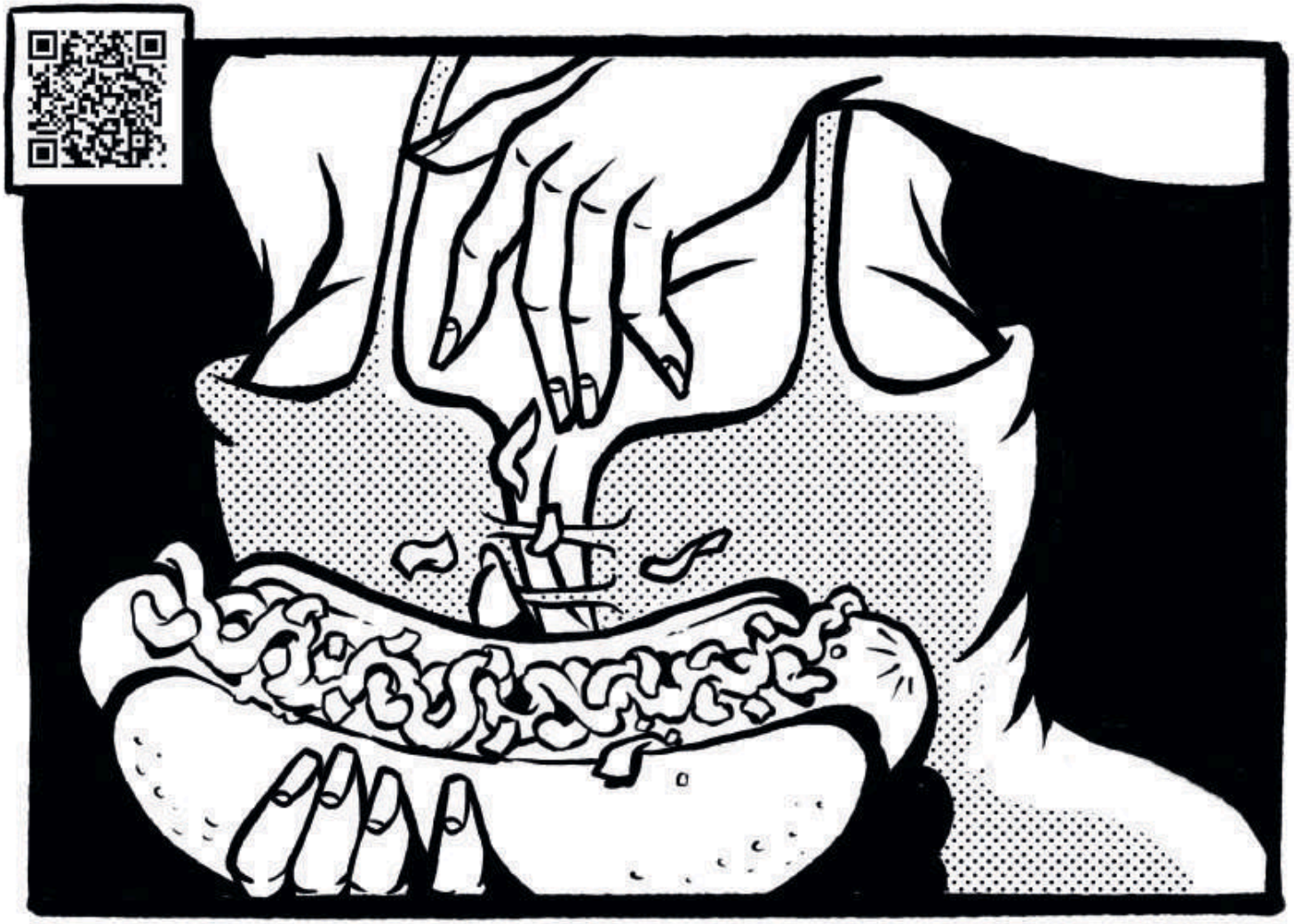

¡LEER!
MÁS LETRAS Y MENOS TECLAS
BRMU
NO PHONE
©lalbaflores

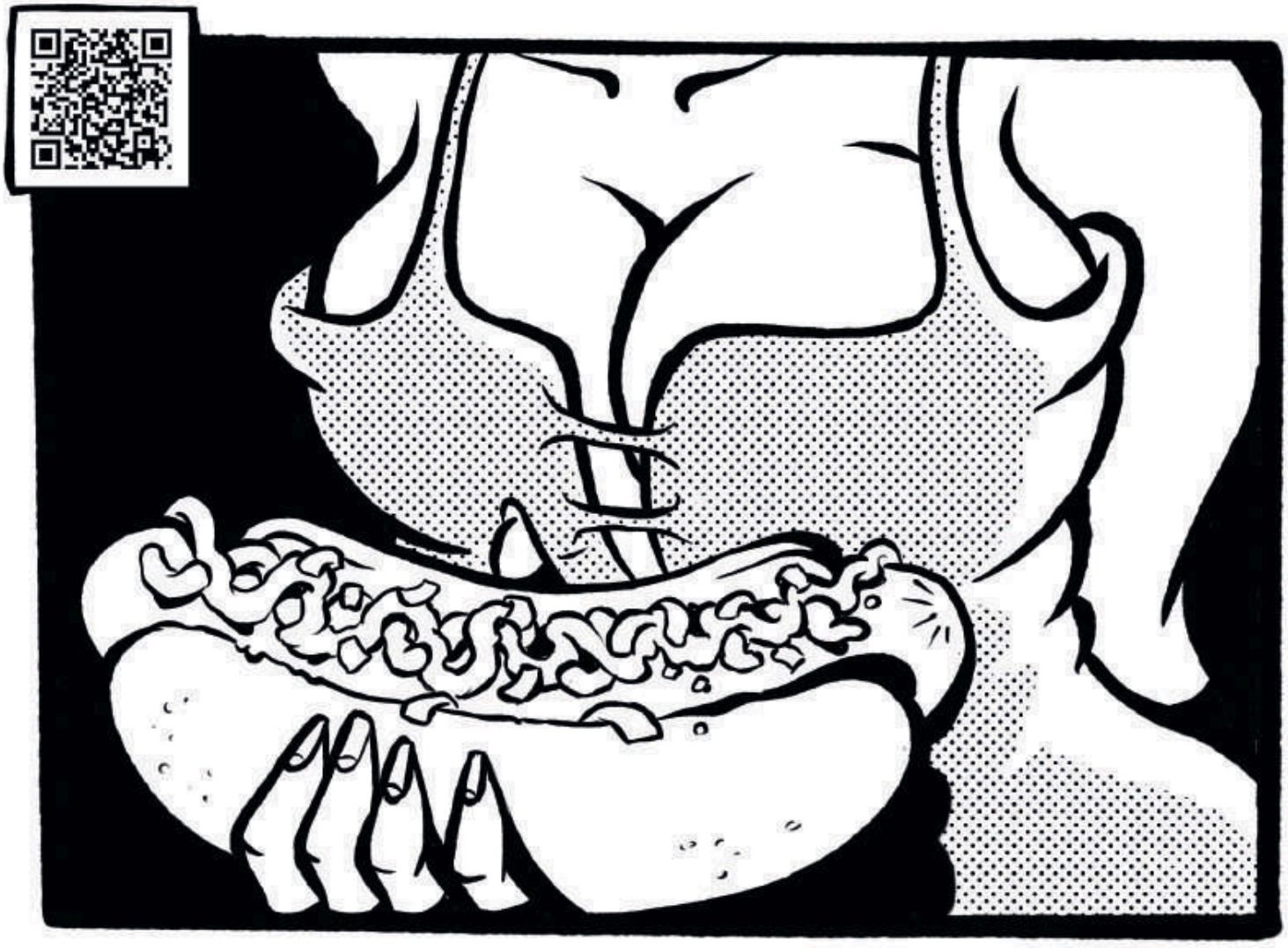
Escanea los códigos QR para aprender con Charo













@sr.kruel



©ladydilemalive

Aunque creas que no sabes tocar música, con estos tres sencillos acordes y un poquito de paciencia se pueden tocar (¡y componer!) infinitas canciones.

Mi idea es que cualquiera que tenga un instrumento cerca, sea más o menos virtuoso, se anime a crear una versión de esta canción sin el engorro de saber cómo la pensaba yo cuando la escribí.

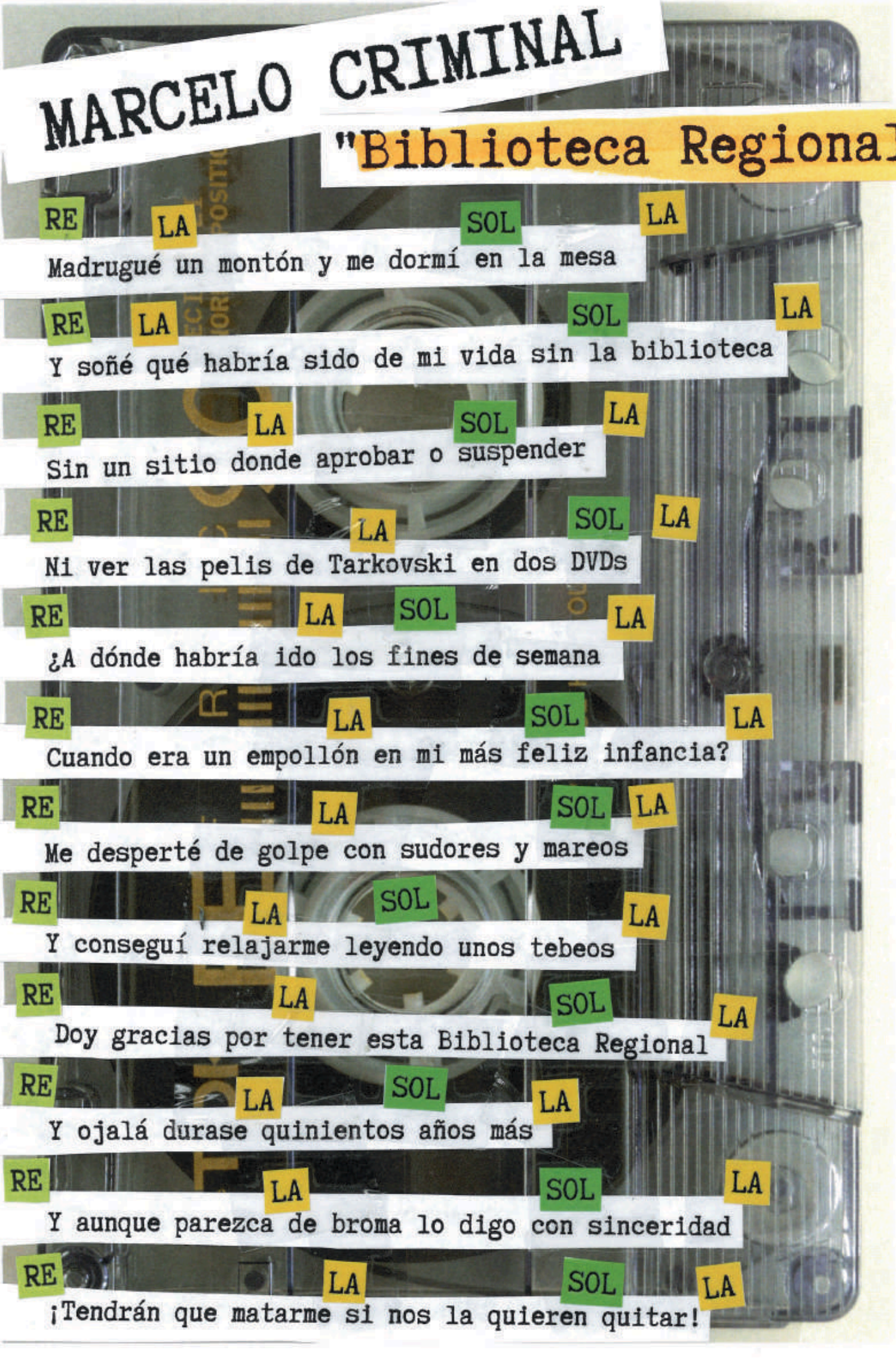
(Sonido Muchacho, 2022)

"Medio Mensaje" de Marcelo Criminal (formato cassette)



«Medio Mensaje» Marcelo Criminal

©marcelocriminal



MARCELO CRIMINAL

"Biblioteca Regional"

RE LA SOL LA
Madrugué un montón y me dormí en la mesa

RE LA SOL LA
Y soñé qué habría sido de mi vida sin la biblioteca

RE LA SOL LA
Sin un sitio donde aprobar o suspender

RE LA SOL LA
Ni ver las pelis de Tarkovski en dos DVDs

RE LA SOL LA
¿A dónde habría ido los fines de semana

RE LA SOL LA
Cuando era un empollón en mi más feliz infancia?

RE LA SOL LA
Me desperté de golpe con sudores y mareos

RE LA SOL LA
Y conseguí relajarme leyendo unos tebeos

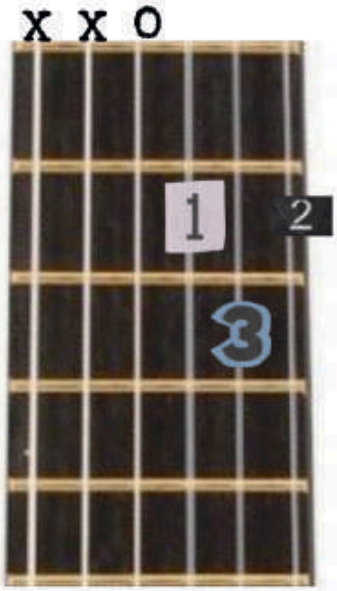
RE LA SOL LA
Doy gracias por tener esta Biblioteca Regional

RE LA SOL LA
Y ojalá durase quinientos años más

RE LA SOL LA
Y aunque parezca de broma lo digo con sinceridad

RE LA SOL LA
¡Tendrán que matarme si nos la quieren quitar!

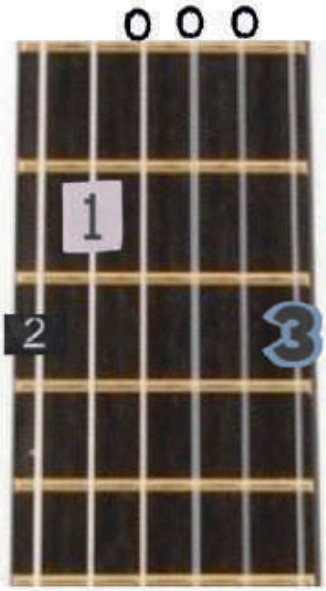
Acordes para guitarra



Acorde de RE



Acorde de LA

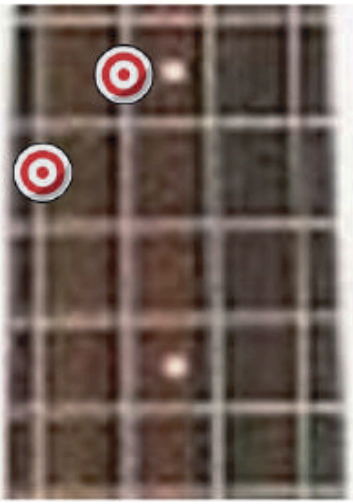


Acorde de SOL

Acordes para ukelele



Acorde de RE



Acorde de LA



Acorde de SOL



Acordes para piano



RE



LA



SOL



Graba tu propia versión
del hit "Biblioteca Regional"
de Marcelo Criminal
y envíanoslo a

comicteca-brmu@listas.carm.es

@brmuoficial

@brmu

o publícalo
en redes
con el hashtag
#BRMUHIT



TEST: ¿es usted un vampiro?

POR RATA SATÁN

1. ¿NO SOPORTA LA LUZ DEL SOL?

A- NO PUEDO CON ELLA, ME QUITA LA VIDA

B- ¿ACASO QUIERO MELANOMA?

C- ME GUSTAN LAS GAFAS DE SOL





2. ¿PUEDE USTED COMER ALIMENTOS?

A- MI CUERPO LO EXPULSA DE MANERA VIOLENTA

B- DIARREA

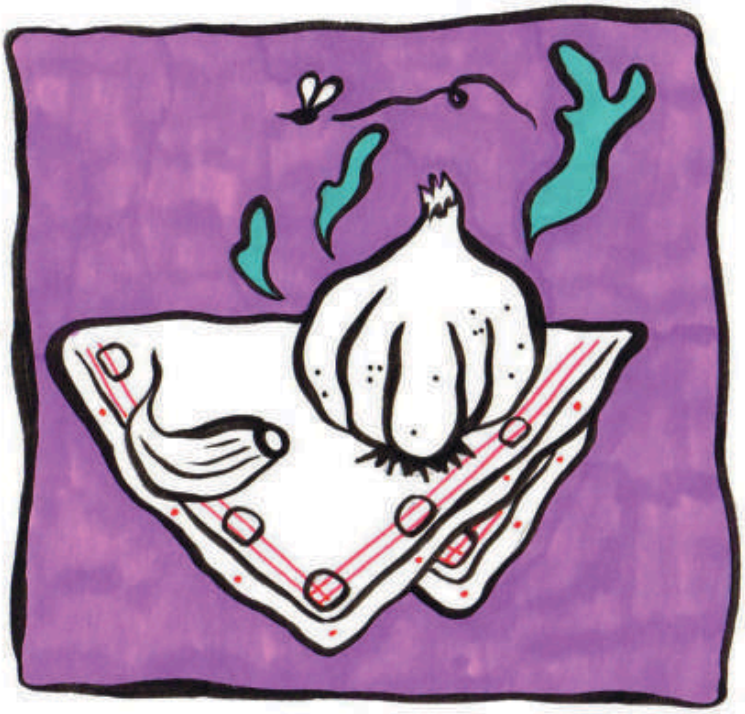
C- VÓMITO VIOLENTO

3. ¿QUÉ OPINIÓN TIENE DEL AJO?

A- SE ME REPITE

B- LO QUIERO LEJOS

C- ¡PUAJ!





4. ¿HA PARTICIPADO EN ALGUNA ORGÍA?

A- ANOCHE MISMO

B- POR SUPUESTO

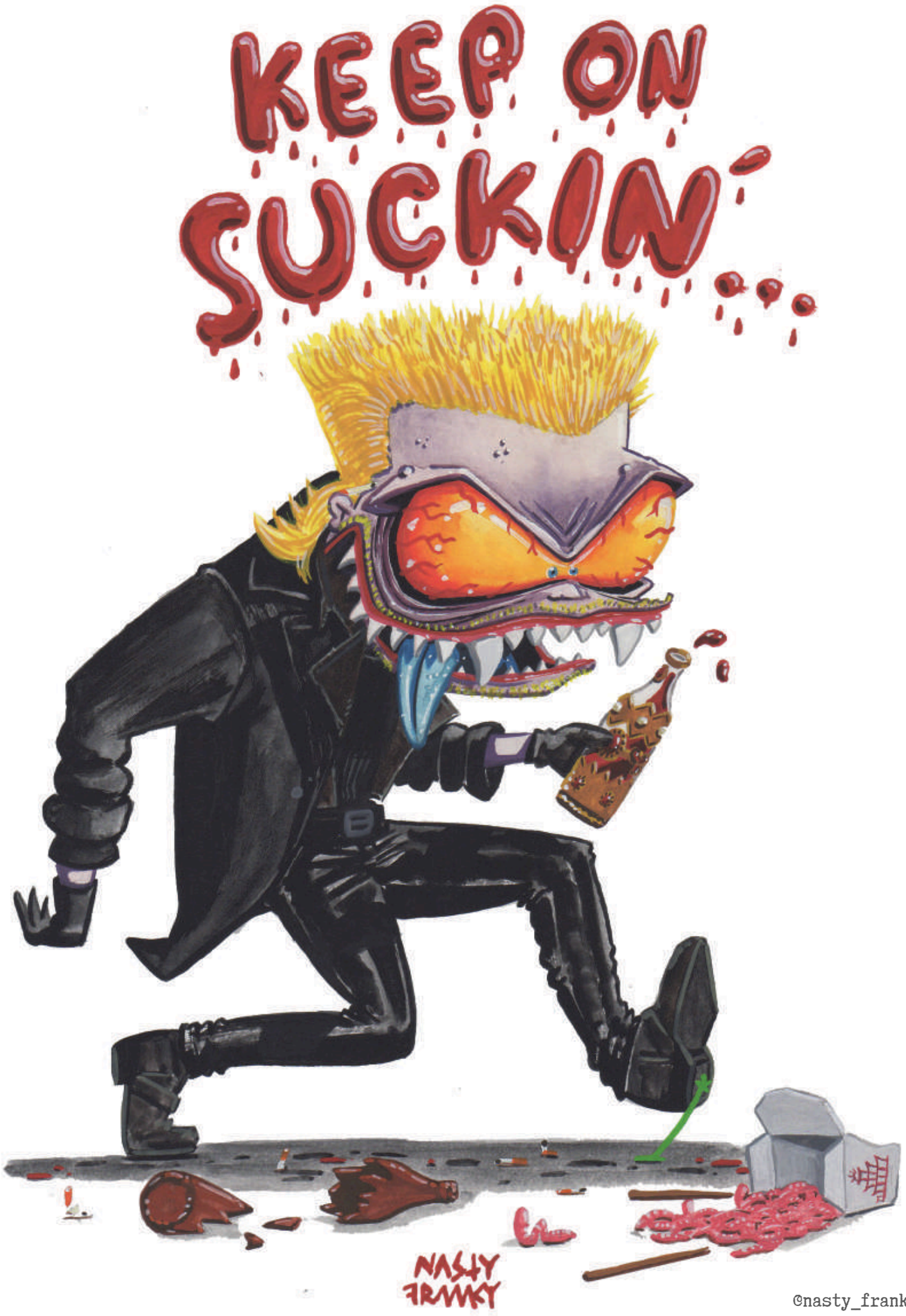
C- QUE SI QUIERO O QUE SI TENGO

RESULTADOS:

LO SENTIMOS, USTED LO QUE TIENE ES CLARAMENTE **RESACA**

Rata Satán @satanlovesrats


Marte Rizo
MARTE



©nasty_franky



El corazón de la Comicteca BRMU es underground y de cartón reciclable. En 2017, cuando le salieron las primeras canas (la edad de las comictecas no es la misma que la de los humanos) y el prestigio de la novela gráfica amenazaba con apoltronarnos: le dimos una sacudida y creamos la Fanzinoteca.

Hay demasiado talento disperso alrededor que se pierde sin memoria. Por eso en la Fanzinoteca BRMU arrancamos con lo que teníamos más cerca: fanzines murcianos. La cantera, o no, de futuras carreras creativas.

Pero el mundo fanzinero es escurridizo y proclive al caos. ¿Cómo se conjuga eso con el espíritu clasificatorio y ordenadito del gremio bibliotecario? Pues estupendamente. Eso de que somos tan, tan meticulosos es leyenda urbana.

Capítulo aparte merecen las incursiones por el mercadillo murciano de autoedición ZorroClocos i Lobos a la caza de fanzines. Hay material para más de una viñeta:

- Hola, soy de la Comicteca de la Biblioteca Regional.
- Pues qué bien, yo soy el de los fanzines.
- Mira, es que estamos montando una fanzinoteca. Y quería tus fanzines para la Comicteca.
- Ok, a 5 euros estos y a 10 estos otros.
- ¿Y me puedes hacer factura o recibo?

- ¿Factura?
- Sí, en la administración necesitamos facturas.
- Ah, pero es que yo no he hecho una factura en mi puta vida. ¿Y esos que llevas en la mano? ¿Te han hecho factura?
- No, estos los han donado para la Fanzinoteca. A la gente le hace ilusión que estén conservados en la biblio.
- Ya. Bueno, ok, pues te dono uno.
- ¡¡Genial!! Muchas gracias. Pero necesitamos dos. Uno para que la gente lo lea y otro para que lo conservemos para siempre en Fondo Regional.
- ¿Dos? Eso es un poco abuso, ¿no? Que yo también necesito comer.
- Pasar a la posteridad no tiene precio (Silencio incómodo). Era broma. Trabajar por amor al arte no procede. Te paso el contacto de un proveedor y te los compramos a través de él.
- No sé. Es mucho lío.
- ¡Qué va! Te paso su número y un día quedas con él.
- Ok, ok, mándame un DM. Mi IG viene en el fanzine que te llevas por la patilla.

¡¡La de fanzines que se han perdido como lágrimas en la lluvia tras varios DM sin respuesta!!

Afortunadamente contamos con la ayuda y apoyo que el primer Premio Nacional de Cómic murciano de la historia nos dio desde el principio. Diego Corbalán, Magius, cuyo arte se forjó en el mundo fanzinero,

El siguiente paso: abrir fronteras y que el talento fluya sin denominación de origen exclusiva. Aunque de los fanzines murcianos seguiremos necesitando dos ejemplares. Eso sí.


THE 50 FT
WOMAN
IN MURCIA
Julia Puche ©julspx



“Fanzinerías: una fanzinoteca de fanzinotecas”

(Fanzinerías: investigación, expos y talleres)

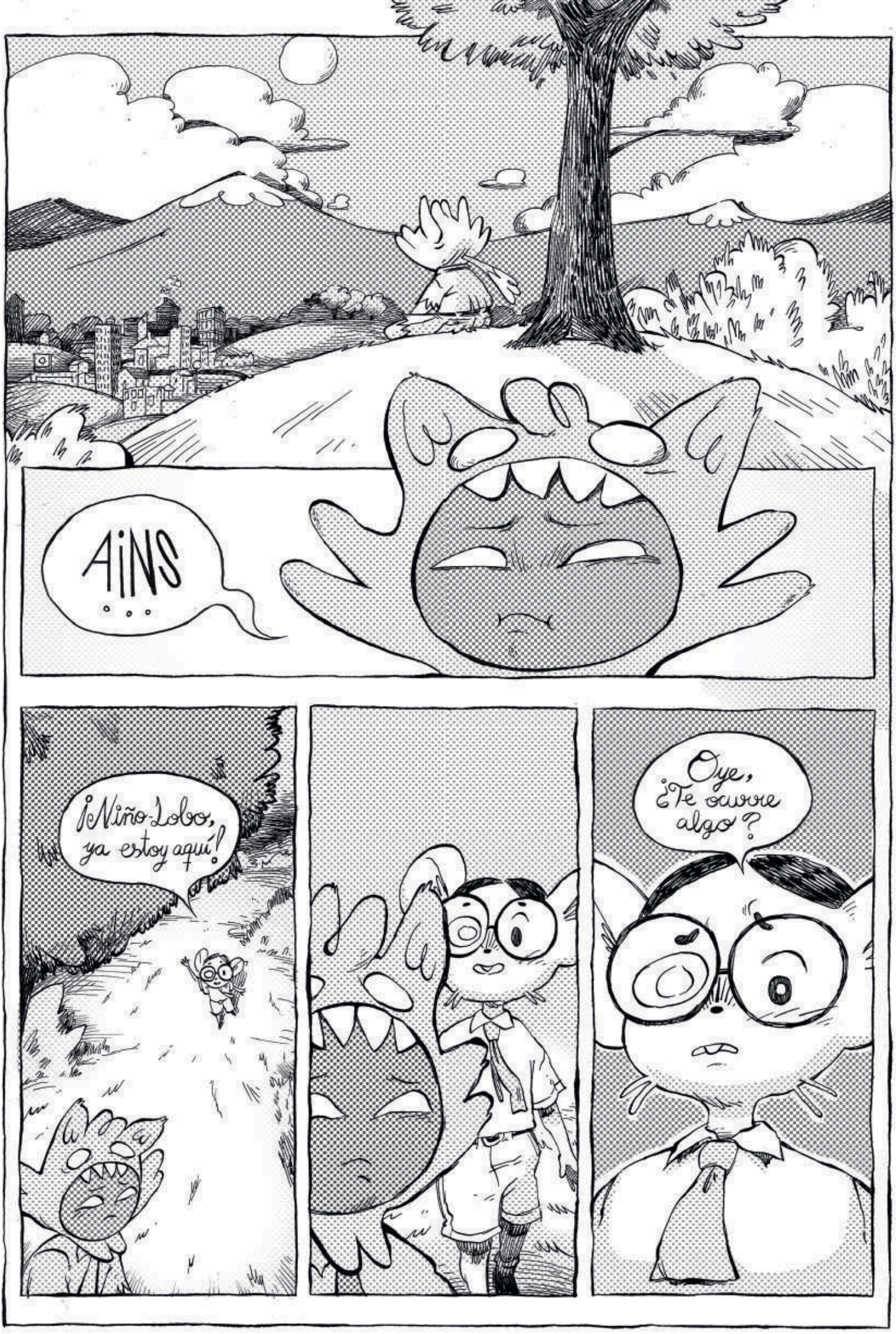
Gelen Jeleton ©gelenjeleton


LADY FEST
Conchita Club
The Dirty Girls
FEMME isn't FRAIL
muestra marrana
ARE YOU A GOOD WITCH OR A BAD WITCH?
N'ÉCOUTE PAS LES IDOLES
YOU WITCH
It's My Party
l'une chante l'autre pas


DIY
miau!
AUTOEDITORAS: HACEMOS FEMZINES!
AUTOEDITORAS: HACEMOS FEMZINES!
Una archivo de fanzines feministas recopilados entre 2015 y 2020
PUNK IS NOT DED
PUNK ROCK FEMINISM RULES OKAY



Fco. Javier García Hernández @fcojaviair


AiNS...
¡Niño Lobo, ya estoy aquí!
Oye, ¿Te ocurre algo?

SOY UN DESASTRE, RAMÓN. HE VUELTO A SUSPENDER EL EXAMEN DE CALIGRAFÍA...

¡Oh!

¿DE QUÉ ME PUEDE SERVIR ESCRIBIR BONITO? NO ENCUENTRO MOTIVOS...

Pues yo diría que hay muchos.

Verás, Niño-Lobo, yo creo que eres excepcional. Tu vida irá acompañada de hechos extraordinarios...

LOBITO 11

Conseguirás cosas inimaginables y te sentirás el niño más afortunado del mundo...

12-09-20xx

LAS NOTICIAS

EXCLUSIVA: NIÑO LOCAL CURA TODAS LAS ENFERMEDADES.

NIÑO-LOBO (11 AÑOS)

"Soy el mejor" declaró el joven convencido.

La semana pasada estuvo en la Luna...


Entonces, cuando seas viejo, querrás compartir toda tu sabiduría.
Por eso importa la caligrafía. ¡Porque tus recuerdos tienen que brillar con buena letra!
Niño Lobo
~Las Memorias~
O al menos así lo veo yo.
?



Enrique García ©cowabungastu



@gretabunglecollage



©mariadyermaker



Comicteca BRMU

20 aniversario

La Comicteca BRMU está en la flor de la vida. Veinte añitos cumplirá en 2023. Su historia es una historia de superación que la pillan los guionistas de Telecinco y te hacen un docureality revienta audiencias. Desde los bajos fondos (arrancó con solo 3.000 ejemplares) hasta llegar a los cerca de 23.000 cómics que tiene ahora.

Veinte años que darían para un biopic de los de pañuelo en mano si se narrase desde la propia Comicteca. En cambio, contados desde el prisma de enciclopedias, diccionarios y mesas de estudio: daría para una historia de terror gore que ni los mangas de Junji Ito. La Comicteca como especie depredadora, como virus anidando en los huecos vacíos que dejaban las obras de referencia. Hasta parasitarlas y colonizar más de la mitad de la primera planta. De poco más de 6 metros cuadrados a 59I en veinte años. Los marcianos de Mars Attacks nos darían su aprobación.

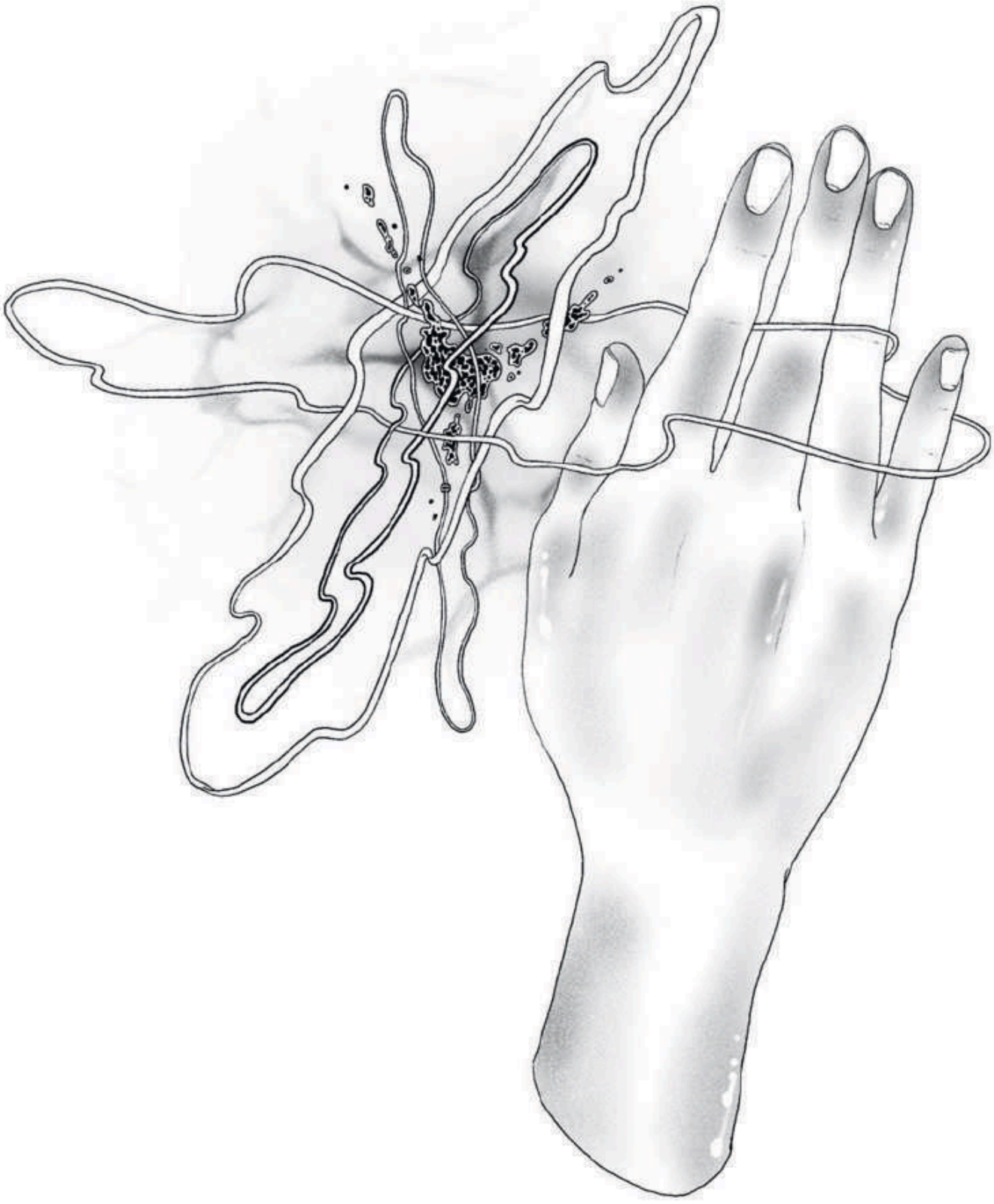
Es lo que tiene nacer con bajos fondos: imprime carácter. Al arrancar el siglo lo de novela gráfica no había eclosionado del todo. Pero en poco tiempo los amigos de las etiquetas lo habían convertido en distintivo.

"Yo no leo cómics (la palabra tebeo ni se contempla); yo leo novela gráfica". Pues muy bien, a la Comicteca todo le viene bien para medrar. Lo suyo no es manga (más de 5.000 a fecha de hoy) es manga japonesa.

Y desde entonces, charlas, conciertos, talleres, exposiciones, programas de radio, carpas y estands en diversos eventos más allá de los muros BRMU. Que lo de los cómics está genial; pero que la dieta tiene que ser omnívora. El doctor Moreau creaba criaturas en su laboratorio igual que la Comicteca ensaya proyectos que van más allá del noveno arte. Desfiles en bibliocarroza por el centro de la ciudad, invasiones frikis de la Gran Vía, salones de videojuegos, carpas en un festival de música, comictecas en Colombia, Brasil o México según las pautas de la nuestra, e incluso comictecas en salones de belleza del centro de la ciudad.

¿Quién le pone puertas al campo de la cultura en el siglo XXI? Desde luego la BRMU no. Y tras la pandemia aún menos. Cual champiñones tras las primeras lluvias muchos ciclos que han surgido en los últimos meses han hecho de la Comicteca su hábitat natural.

Dentro de otros veinte años ¿qué habrá sido de la Comicteca? ¿existirán comictecas en el metaverso?





©beatrizfletes

SOY UNA CIUDAD PEQUEÑA

El amor es la repisa
de una ventana repleta
de bebederos, un manifiesto
en forma de poema, es la niña
que no sabe pronunciar la erre.
Te leo en el final de cada libro que empiezo
con la añoranza
de las borracheras sin resaca,
con la soledad
de la ballena que canta a una frecuencia inusual,
beso el tallo con la devoción
de quien no ha perdido la fe
y recuerdo las fotos de la infancia
que mi madre guarda en una caja de zapatos.
No me fío más de quien siempre sonríe
que de quien nunca lo hace.
He aprendido que
construir no es juntar trozos, que las primeras
gotas de la tormenta no son menos culpables.
Sin embargo, desconozco la edad
a la que aprendí a leer las miradas
ni por qué nadie me dijo Te vas a caer
mientras acariciaba los bordes
de tu lengua de gato. Vislumbro en el espejo
los errores geométricos de un mapa
porque no puedo dejar de ser
cada una de las mujeres que me han transitado,
puntuales como las horas en punto
que desconocen si es seguido o final.
El tiempo es relativo y cruel
y yo soy una ciudad pequeña.

Teresa Mateo

PLANOS DE LECTURA

Dentro del poema te quiero mucho.
Fuera del poema no hay tanta poesía.

Teresa Mateo

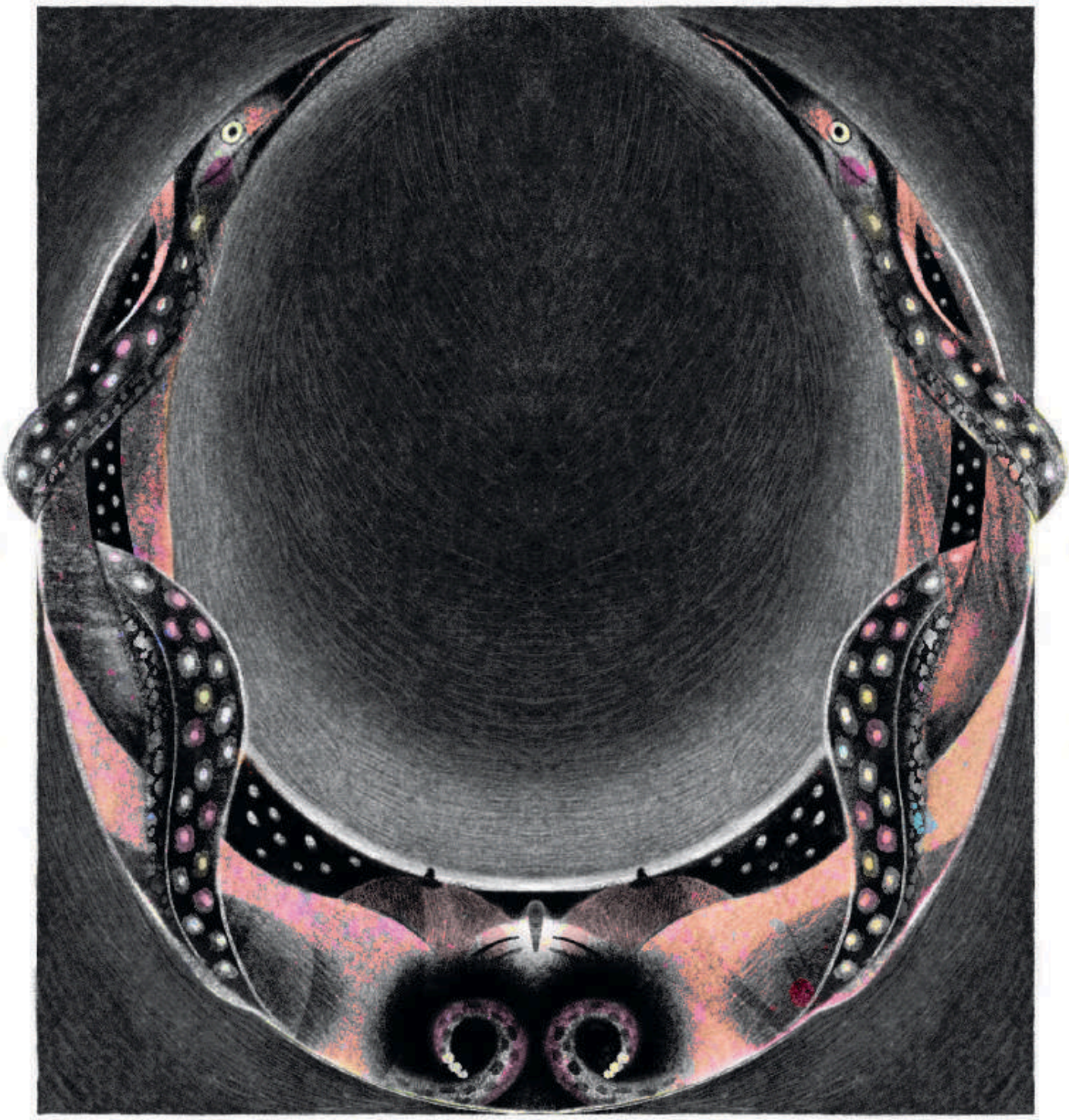
©teresa_mateo_



SIAMESE TWINS



THE FORTUNE TELLER



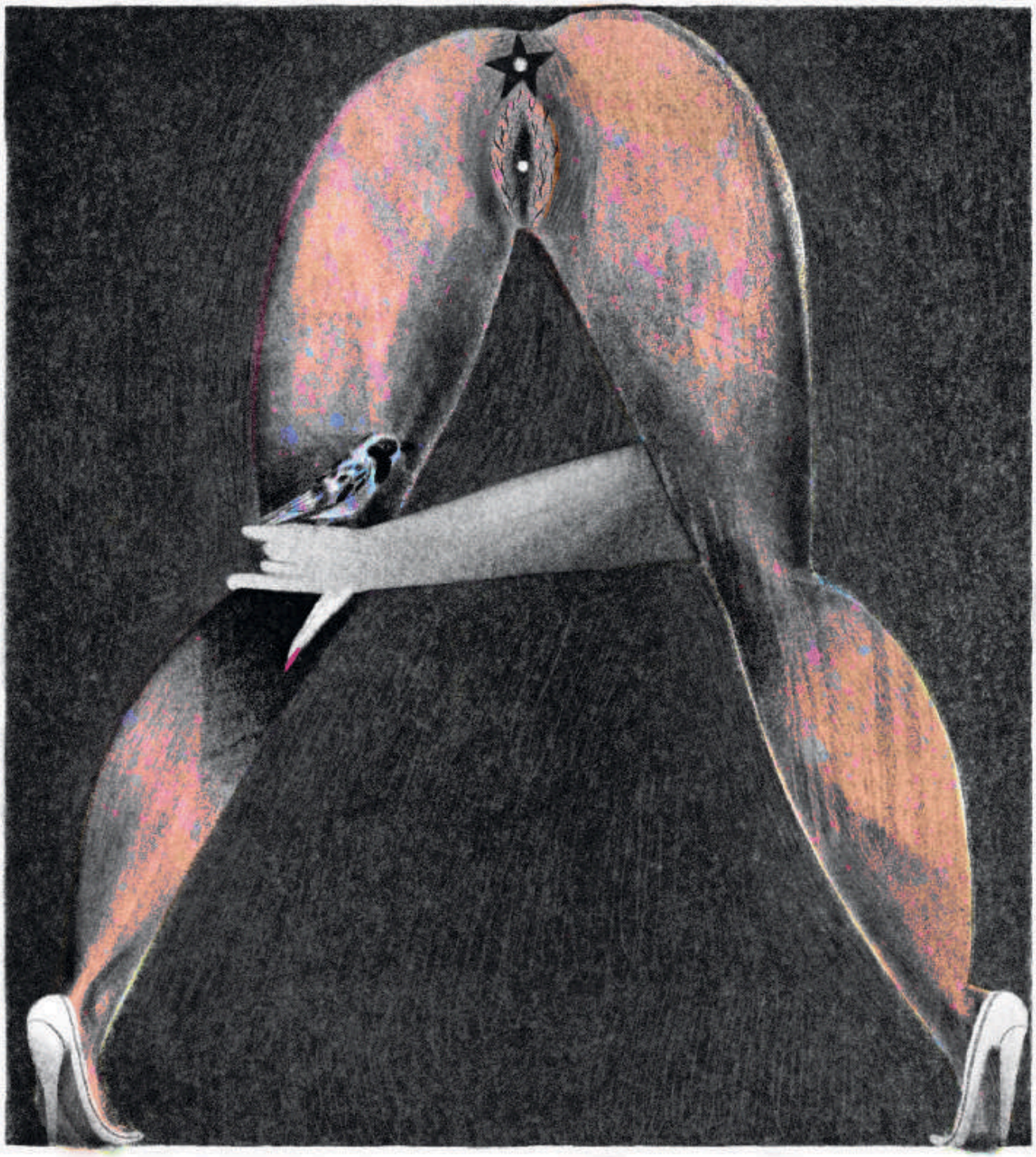
THE MOON



THE MOTHER



THE STORM



THE CREATOR



THE SORCERESS



THE FIERCE



CRAZY WOMAN

UN LUGAR SEGURO



Entra, ya se pueden oler las flores,
en este lugar donde solo consigues
entrar a zancadas.
La libertad se teje en brazos
y cardenales en tu espalda.

Pasa, y deja este vasto cargamento
en el umbral, donde la más sepulcral quietud
aguarda un lodo sin fondo.

Entra, estás en un lugar seguro
y tengo un ungüento para sanarte.
De la piel emergen montañas,
nuestros ojos se encuentran en mares.

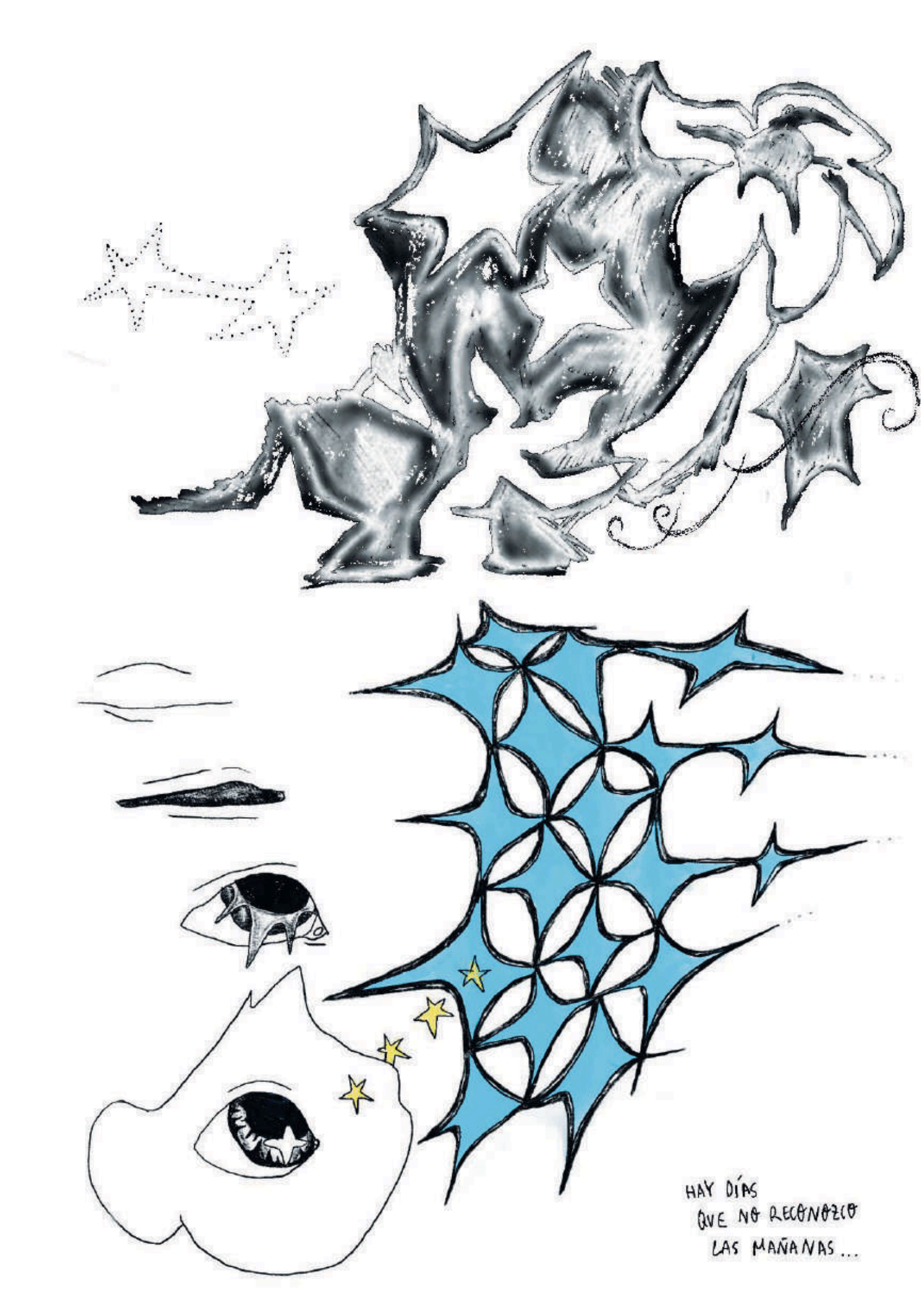
He venido a incendiar este palacio
lleno de sombras que bailan locas,
algunas resurgen de tu pasado
y otras anuncian una derrota.

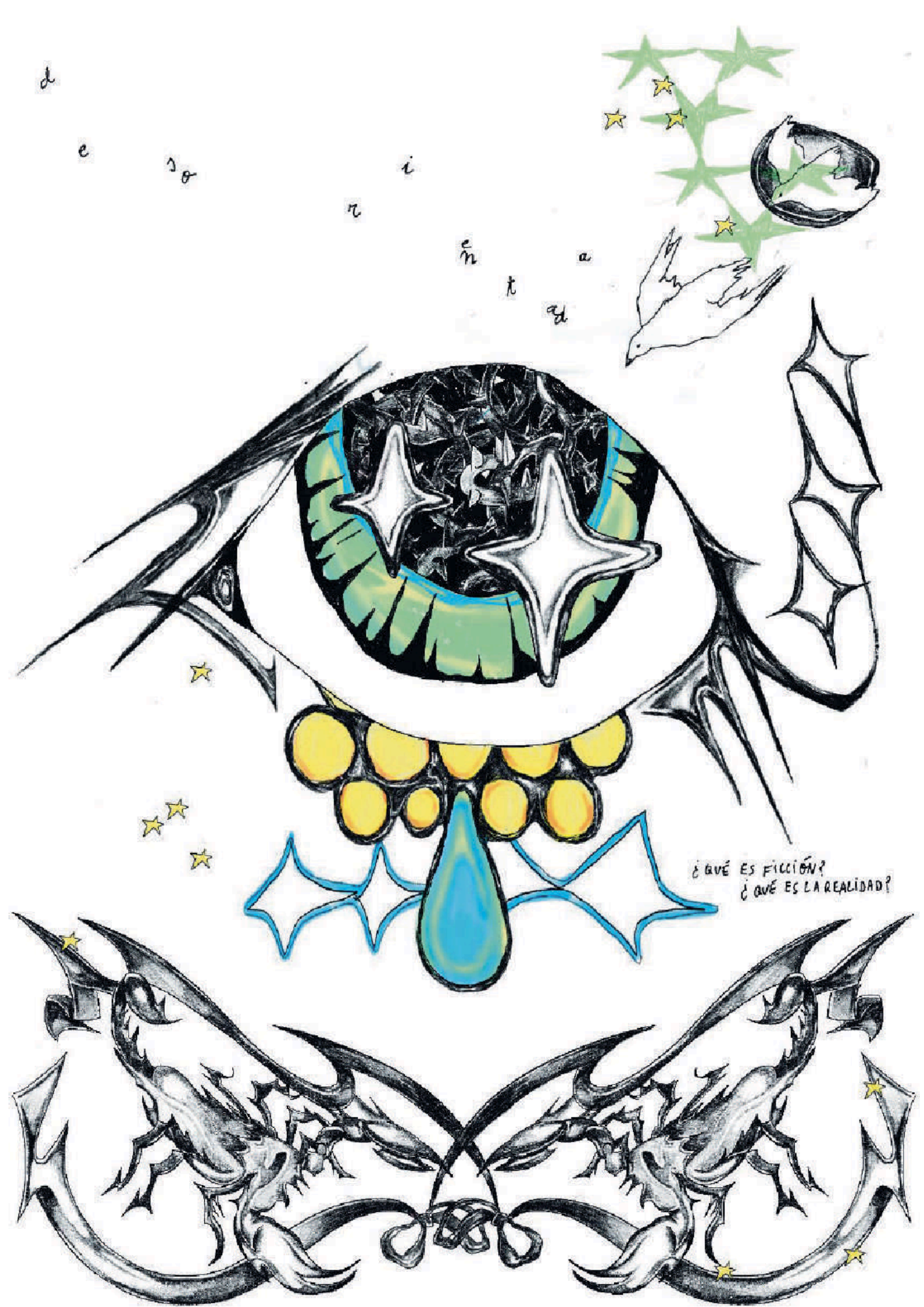
¿Las hueles? la victoria es nuestra.
¡Danza alrededor de este grito rojo!
y que el humo nuble los ojos
a los que causamos tantas molestias.

Entra, ¿las puedes oler?
Estás en un lugar seguro.

Teresa de Aranda

©teresadearanda


HAY DÍAS
QUE NO RECONOZCO
LAS MAÑANAS...

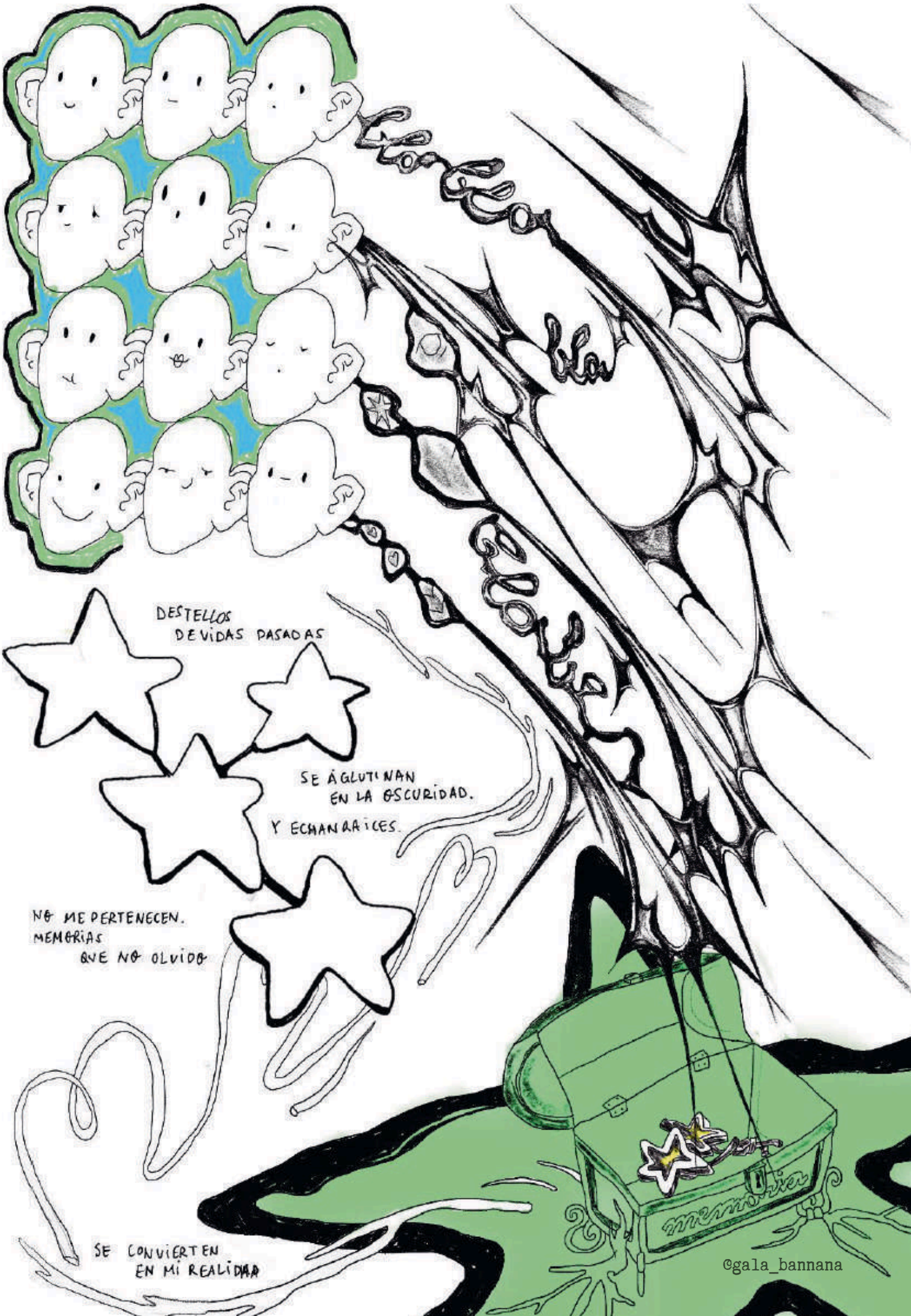

¿QUÉ ES FICCIÓN?
¿QUÉ ES LA REALIDAD?

MIS RECUERDOS SE DESVANECEN. SOLO QUEDAN SOMBRAS.






MIEDO A OLVIDAR


DESTELLOS
DE VIDAS PASADAS
SE AGLUTINAN
EN LA OSCURIDAD.
Y ECHAN RAICES.
NO ME PERTENECEN.
MEMORIAS
QUE NO OLVIDO
SE CONVIERTEN
EN MI REALIDAD
memoria
©gala_bannana

TEST TAXIDÉRMICO

El TEST para seres
que nunca deberían desaparecer

"La publicittà"
(clip oficial)

LA PROHIBIDA



Strike a pose: ¿taxidermia o criogenización?

Prefiero la criogenización. Se han escrito tantas historias de ciencia ficción que la elijo. Además con la taxidermia está claro que estás muerta; pero con la criogenización ¿quién sabe?

Tu vídeo más library friendly, La pubblicittà, termina en un paraíso de la lectura. Pero vamos al infierno ¿qué libro/s echarías a la hoguera?

Ahora mismo estoy en una postura de evitar los atajos de opinión. Prefiero informarme y pensar por mí misma y que no piensen por mí. Por eso no echaría ningún libro a la hoguera. Creo que hay que tener en cuenta todos los puntos de vista. Hasta los más reaccionarios. Hay que saber de lo que se habla.

Salvo el pequeño detalle de la muerte, la taxidermia tiene la ventaja de poder retocarte sin pasar por quirófano. ¿Alguna mejora post morten que te gustaría?

¿Mejora post mortem? Pero si no hay nada mejor que morirse con dignidad. No, no, ningún retoque. ¿Pa qué? Si no lo voy a disfrutar.

¿Cómo se hace para cantar sobre cosas tristes y que solo te den ganas de bailar?

La tristeza es un sentimiento con el que podemos empatizar cualquiera. Es el vehículo para unir a las personas porque nos damos cuenta de que todos pasamos por lo mismo más allá de estatus o ideologías. Es algo que humaniza y hace que las personas se acerquen.

Defiendo mucho el petardeo, la música comercial y el entretenimiento; pero también discursos artísticos más profundos en los que la tristeza es siempre un sentimiento muy potente.

¿Qué artista o artistas hacen botar tu corazón como si estuvieran jugando al baloncesto dentro de tu pecho?

Algora es uno de los artistas que más me llevan a lugares donde solamente me puede llevar él. Creo que todos sus seguidores pensamos lo mismo. Y precisamente uno de mis artistas de referencia es murciano y lo he versionado en mi disco en acústico: es Parade. Y por decir una artista con gran tirón en la actualidad: Rigoberta Bandini.

Me encantan los artistas que resumen en cuatro frases sentimientos, conceptos y momentos únicos. Y Rigoberta lo consigue.

Te estrenas como colaboradora en Sálvame ¿hay celebrities que están disecadas y no lo saben?

No, creo que ninguna celebrity está disecada. Sobre todo porque en España no tenemos muy claro el concepto del prestigio. Que no nos gusten los últimos años de la carrera de alguien no supone que no tenga un legado importante. A menudo tenemos una visión sobre el pasado con mucha superioridad y condescendencia. Y no creo que haya celebrities disecadas. Sí hay figuras que deben evolucionar pero como todos debemos hacerlo.

La edad no te hace sabio pero la juventud tampoco te convierte en visionario. Al final lo bueno de Sálvame es la diversidad de opiniones que tienen los colaboradores. Esto ayuda a que se generen debates a partir de temas frívolos que terminan siendo interesantísimos.

¿En qué canción ajena te quedarías a vivir?

Me quedaría a vivir en la canción de Parade: La fortaleza de la soledad. Un tema único y glorioso que habla del mundo que tenemos que construir para poder sobrevivir y estar en paz con nosotros mismos.
"The library is open" que gritan en Drag Race para criticar con gracia entre reinonas.

¿Si "leyeras" a la Prohibida qué dirías de ella?

Si conociera bien a La Prohibida diría que es un puto desastre. Pura imprevisibilidad. Me dejo llevar mucho por mis instintos y, a veces, acierto y, otras veces, pues no. Se podría leer así: qué acertada estás a veces y otras qué fuera de lugar.

Lugar ideal para un concierto de La Prohibida: ¿Estación espacial internacional o la verbena de las fiestas de un pueblo?

Definitivamente, al 100%, la verbena. La verbena es lo más maravilloso que ha inventado España. Si hay algo en lo que somos los mejores es organizando verbenas. El concepto de verbena donde está mezclado todo el mundo, la gente bebe, se divierte y no hay mayor conflicto. Todo el pueblo unido. Todas las edades e ideologías mezcladas. Yo soy de verbena, soy verbenera ¡¡Viva la verbena!! Y el género musical de verbena que también existe.

Una vez disecada te colocan en un salón ¿en qué tipo de decoración lucirías mejor?

Oye, vaya fijación con la taxidermia (risas). Yo no quiero estar disecada. En todo caso estatua de cera. Pero que sea realmente fea y no se parezca en nada a mí. Que todo el mundo diga: "la estatua de cera de La Prohibida es horrorosa". Y salir en todas las redes como ejemplo de lo que no hay que hacer.

Pero en caso de taxidermia, uffff, no sé, es muy macabro. Hablando de una suposición muy supuesta. Pues, en un salón con plantas, o mira, en una estación espacial. Ummmm, no sé, mira, no me veo taxidermizada en ningún sitio.

ffanzine

Este número contiene obras de


@lalbaflores


@anagalvan_comic


@beatrizfletes


@electricgirlcollage


@cowabungastu


@fcojaviair


@gala_bannana


@gelenjeleton


@gretabunglecollage


@guillermo.berman


@javiergarciaherrero


@guirao_comics

Escanea el código QR para acceder al Instagram de cada artista.

brmu #0



@juan.vallecillos



@julspx



@ladydilemalive



@marcelocriminal



@mariadyermaker



@blubelchi



@spacepiratemars



@menganitadecual



@nasty_franky



@satanlovesrats



@sr.kruel



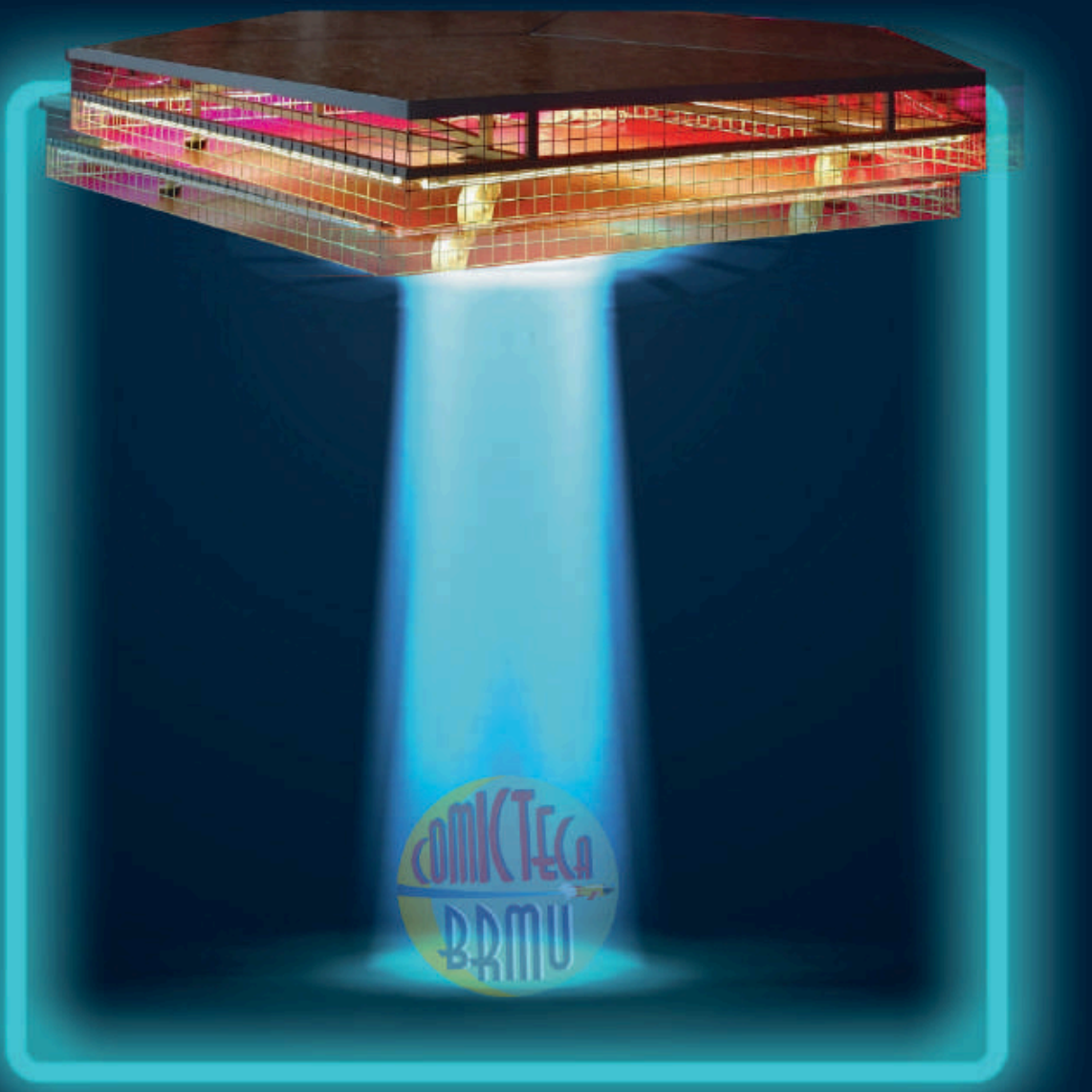
@teresadearanda



@teresa_mateo_


20 ANIVERSARIO
COMICTECA BRMU
2003 - 2023
20 años promoviendo la cultura a través del cómic y la ilustración.
BRMU
SCAN ME
BRMU
Biblioteca Regional de Murcia
Diana Escribano ©dehwork

Los que viven en las sombras



Este Fanzine BRMU #0 es el resultado del trabajo de un equipo formado por tres personas y sus respectivos clones, replicantes, antepasados monjes de scriptorium resucitados y espíritus de bibliotecarias poseídas por punks ochenteros coordinados en una coreografía de auténtico espíritu fanzinero.

- Vicente Funes. Casting, dirección de actores, guión, textos, animatronics, ouija, correspondecia amorosa con implicados.
- María García. Corta y pega, pinta y colorea, ensayo y error.
- Alejandro Paredero. Refuerzo de edición de planchas de imprenta.

Agradecidos y emocionados

A nuestra madrina de lujo
y enlace con el gremio del artisteo, Ana Galvañ.

A Javier García Herrero, por la asesoría técnica para fanzineros dummies.

A F. Javier García, por las sesiones de teletransporte de profesionales de biblioteca con nociones de Word acartonado al siglo XXI de la edición editorial (con limitaciones presupuestarias).

Muchísimas gracias, devoción, amor infinito y abrazos con todos los brazos de espalda y laterales a Alba Flores, Ana Galvañ, Beatriz Fletes, Electric Girl, Enrique Cowabungastu, F. Javier García Hernández, Marte Rizo, Gala Bannana, Gelen Jeleton, Greta Bungle, Guillermo Berman, Javier García Herrero, Joaquín Guirao, Julia Puche, Juan Vallecillos, Lady Dilema, Magius, Marcelo Criminal, María Dyer Maker, María Pina, Menganita de Cual, Nasty Franky, Rata Satán, Sr. Kruel, Teresa de Aranda y Teresa Mateo.



20 ANIVERSARIO

COMICTECA BRMU

2003 - 2023

@brmu

@brmuoficial

Biblioteca Regional de Murcia
https://bibliotecaregional.carm.es/

Portada: Electric Girl Collage


Con amor a la Biblioteca Regional de "Murcia"
Cher