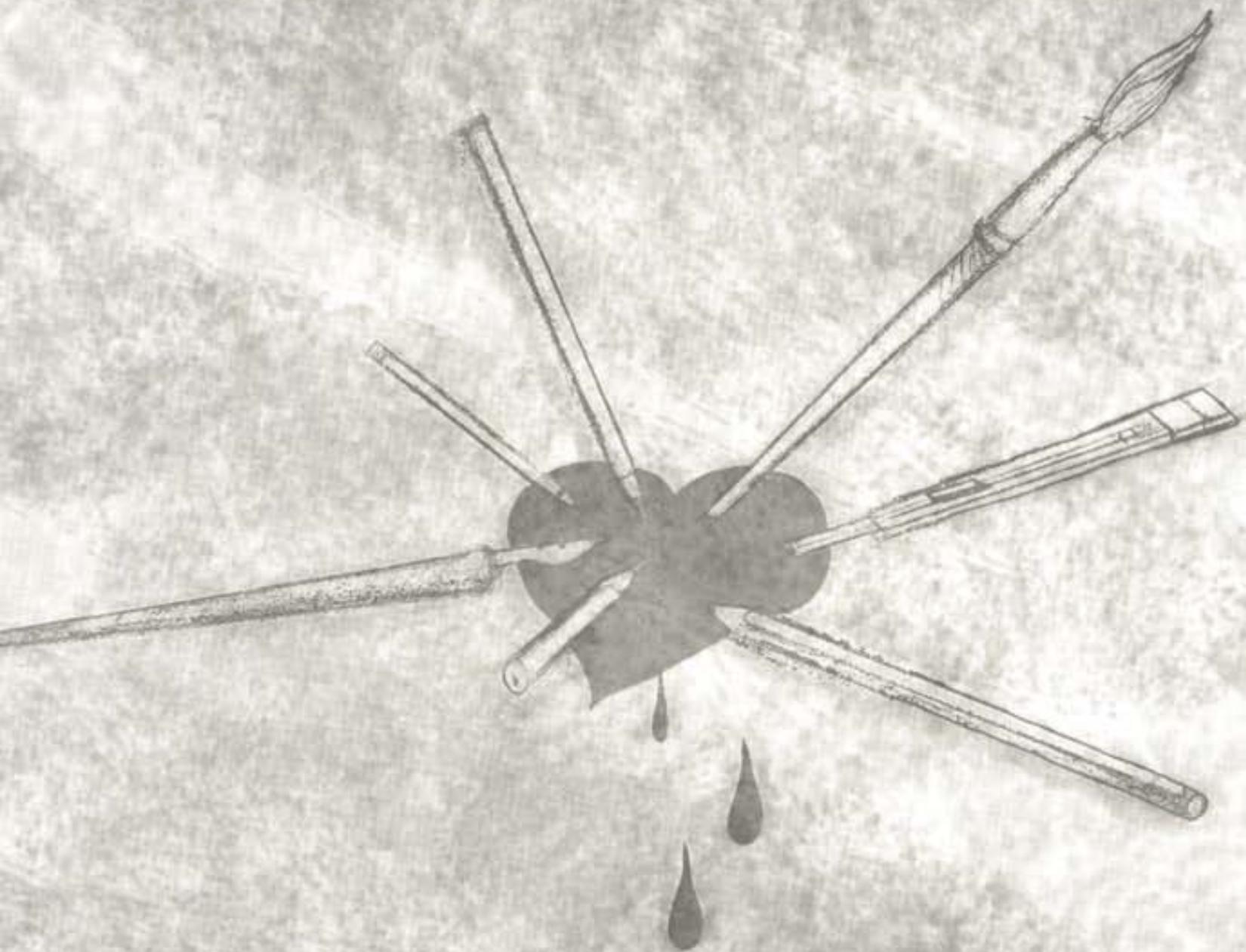


...de ellas



Ana Juan · Asunción Balzola · María Alcobre · Victoria Martos · Laura Pérez
Gabiella Giandelli · Marta Guerrero · M^a Antonia Santolaya · Cintia Bolio
Raquel Alzate · M^a Delia Lozupone · Nicole Schulman · M^a Isabel Carvalho



© INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA.
Avda. Infante Juan Manuel, 14 (edificio HEFAME - 3ª planta), 30011 Murcia

Edita:
© EDICIONES DE PONENT S.L.
Paco Camarasa Pina
C/ Ancha, nº 4. 03420 Castalla (Alicante).

Dibujos:
© Asunción Balzola, © María Alcobre, © Victoria Martos, © Laura Pérez, © Gabriella Giandelli,
© Marta Guerrero, © María Antonia Santolaya, © Cintia Bolo, © Raquel Alzate, © María Delia
Lozupone, © Nicole Schulman, © María Isabel Carvalho.

Portada:
© Ana Juan.

Traducción:
© Raquel Lobo Morán.

Presentación:
Presidente de la Región de Murcia.
Directora Instituto de la Mujer de la Región de Murcia.

Prólogo:
© Felipe Hernández Cava.

Coordinación:
Felipe Hernández Cava.

Maquetación:
© Símbolo Ingeniería Creativa S.L.

Impresión:
Grafistec, S.C.V.

ISBN 84-89929-84-X

Depósito legal: A-50-2006

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. NO SE PUEDE REPRODUCIR NINGUNA PARTE DE ESTE LIBRO, NI ALMACENAR EN CUALQUIER SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, NI TRANSMITIR DE NINGUNA FORMA NI BAJO NINGÚN CONCEPTO, MECÁNICAMENTE, EN FOTOCOPIAS, EN GRABACIÓN O DE NINGUNA OTRA MANERA, SIN EL PERMISO DEL PROPIETARIO DE LOS DERECHOS DE AUTOR.

...de ellas



Ana Juan· Asunción Balzola· María Alcobre· Victoria Martos· Laura Pérez·
Gabiella Giandelli· Marta Guerrero· M^a Antonia Santolaya· Cintia Bolio
Raquel Alzate· M^a Delia Lozupone· Nicole Schulman· M^a Isabel Carvalho

Las conquistas sociales logradas por las mujeres en el último siglo se han dejado sentir especialmente en aquellos sectores, productivos principalmente, reservados históricamente a los hombres. Quizá porque siempre resultará sorprendente a los ojos de una sociedad secularmente machista que una mujer tenga las mismas oportunidades que un varón a la hora de gestionar una empresa, dirigir a un grupo de personas, conducir un camión, taxi o autobús, o participar de la construcción de un edificio, por poner sólo unos ejemplos.

Ellas son el icono de una nueva sociedad más libre para las mujeres, más avanzada, igualitaria y justa, cuyos cimientos se muestran cada día más sensibles a las inquietudes de sus miembros, independientemente de su sexo.

En la remoción constante de los valores que atentan contra la igualdad de oportunidades; la cultura y las artes siempre se han posicionado como una de las herramientas más eficaces para la actualización de nuestras conciencias.

La literatura y la música, y también la pintura y las artes escénicas, son, en este sentido, aliadas fundamentales de las nuevas corrientes de opinión. Por ese motivo, la Región de Murcia ha querido centrar la atención, con esta publicación, en otra forma de comunicar las inquietudes sociales a través del arte: el cómic. Un arte en el que también las mujeres han encontrado un espacio de expresión para demostrar sus capacidades creativas, en igualdad a los hombres que legendariamente están asociados a esta disciplina artística. Su visión de la vida, de las relaciones, de lo cotidiano y doméstico, de las injusticias y de las conquistas logradas tras años de lucha, convierten a las ilustraciones y guiones de los cómic hechos por mujeres en documentos de nuestra historia contemporánea cuya grandeza radica en que son de una gran comprensión para todos.

"...De ellas" es la recopilación del trabajo de varias mujeres ilustradoras, con el que queremos llegar a todas las personas, en nuestro afán de fortalecer el camino por la igualdad que ya hemos recorrido con tanto esfuerzo y sacrificio.

FERNANDO DE LA CIERVA CARRASCO
CONSEJERO DE PRESIDENCIA DE LA REGIÓN DE MURCIA

El mundo de las ilustraciones de comic, hasta los años 60, estuvo dominado en su gran mayoría por protagonistas masculinos. El cómic recreaba imágenes de mujeres con una gran carga erótica, como objetos de deseo; eran las protagonistas de sus fantasías y aventuras; mujeres con cuerpos perfectos y exuberantes que rara vez se mostraban inteligentes y dueñas de sus vidas.

A partir de estos años las autoras de comic han creado un nuevo género en el que aportan su universo femenino y su experiencia vital; aparecen sus vidas cotidianas, sus situaciones y relaciones con otras mujeres y con otros hombres, rompiendo con los estereotipos, hasta entonces presentados a modo de historietas.

Desde este mundo artístico, el Instituto de la Mujer de la Región de Murcia ha querido reunir a trece mujeres en una exposición de ilustraciones de comic bajo el título "...de ellas", con el fin de rescatar la expresión artística en estado puro y difuminar cualquier tipo de límite, dejando que la óptica de todas estas artistas, pertenecientes a diversas generaciones, se convierta en un espacio privilegiado, en el que su lenguaje arroje una reivindicación, que no responde a una realidad singular, sino al principio mucho más ambicioso, que es la propia identidad y la libertad.

Estas artistas se valen del dibujo y la palabra, como una estrategia que combina celebración y reivindicación de lo femenino, dejándonos que nos adentremos en sus imágenes, que reflejan las particularidades de sus universos e inundan al lector o lectora de dolor, de ironía, de humor, de ternura..., de un sin fin de sensaciones que no dejan de ser, sencillamente, nuestra vida propia.

PALOMA RECIO BERNÁRDEZ

DIRECTORA DEL INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA.

La mirada contemporánea está tan gastada y pervertida, tan enredada en lo que no es presente sino pura y dura actualidad, que apenas encontramos imágenes a través de las cuales vislumbrar lo que nos pasa, imágenes que entren en nuestras vidas y nos ayuden a interpretarnos e interpretar todos esos hechos a los que no queremos ser insensibles. Y quienes nos negamos a la opacidad y seguimos soñando con la transparencia vivimos con la ansiedad de que, en medio de ese vacío, las creadoras y los creadores nos presten de vez en cuando sus propios ojos para reconocer un tiempo y un lugar que no nos inviten al mero deleite de la contemplación.

Hace algo más de treinta años que decidí enredarme con el mundo de la historieta para urdir historias y proyectos que pudieran alcanzar a quienes, encerrados en su íntimo escondite, no temieran al vértigo de que las cosas, y la vida misma, podían ser contadas de otra manera, y desde entonces he permanecido también atento a todas aquellas señales externas en las que reconocía la aspiración a escapar de lo rutinario.

De ahí que, cuando leí a Roland Barthes que a los escritores y escritoras había que exigirles no tanto que nos hicieran creer en lo que nos contaban sino en su voluntad por contarlo, decidiera valerme a partir de ese momento de dicha reclamación para lo que veo, leo o escucho.

Otro asunto es lo mucho que me costaría explicar razonada y razonablemente por qué son en muchos casos mujeres las que me han proporcionado un rotundo mentís a las fronteras que yo creía percibir con nitidez entre la ficción y la vida, o por qué buena parte de lo que creaban parecía cobrar, sólo por ello, una auténtica existencia.

Quiero suponer que el hecho de que a la mujer le correspondiera forzosamente el mirar desde lejos (María Zambrano ponía el ejemplo de la posición que ellas ocupan en el evangelio durante la muerte de Cristo) hizo de ese alejamiento un estrado privilegiado para descubrir cómo se relacionan las cosas entre sí. Y si crear es defender la soledad profunda y real en que se está, entonces, en la medida en que la mujer ha ido conquistando progresivamente su libertad, toda esa vida de mirar entre velos y visillos le ha proporcionado una sensibilidad especial que es fruto de su batalla por reconocerse satisfactoria y realmente en las creaciones que se nos proponen y por verse desposeída de aquellos rasgos arquetípicos con los que Goethe, hombre de su tiempo en esto, quiso conformar "el eterno femenino".

Y, si hace la friolera de dieciocho años pudimos poner en pie una exposición llamada "Papel de Mujeres", en la que revisar desde los tiempos de la República hasta los lúdicos ochenta las imágenes cristalizadas por las mujeres dibujantes, a menudo destinadas a configurar el imaginario de otras, en esta ocasión, y con este proyecto respaldado por el Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, hemos reunido a trece mujeres, de distintas generaciones y de diferentes países, para que nos proporcionen una lección de esa voluntad de convencer a la que antes hacía referencia como uno de los logros de la creación.

La suma de todas esas individualidades es la suma de sendos paseos interiores de los que lo primero que puede deducirse es que, como la misma Tierra, lo femenino es fuente permanente de una fecundidad que no conoce el desaliento y que en todo momento está en abierta y declarada guerra con la pulsión de muerte.

Y el que a casi todas las conozca personalmente, es una circunstancia que me hace percibir el enorme esfuerzo que han hecho por regalarnos algunas de sus heridas o de sus anhelos más personales.

Si la fe es lo único que puede encender fe, en todas estas visiones hay fe a raudales: fe en un medio que se nos empequeñece progresivamente con la gratuidad generalizada de sus palabras y sus trazos, y fe en el alumbramiento de un destino, superando los escollos que la razón levanta, que pueda asemejarse al que la humanidad lleva siglos tratando de concederse.

"... de ellas" es un parto de relatos e imágenes de mujeres que son, como sus ojos, luces serenas en esta permanente noche del mundo en que estamos inmersos.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA



Ana Juan.

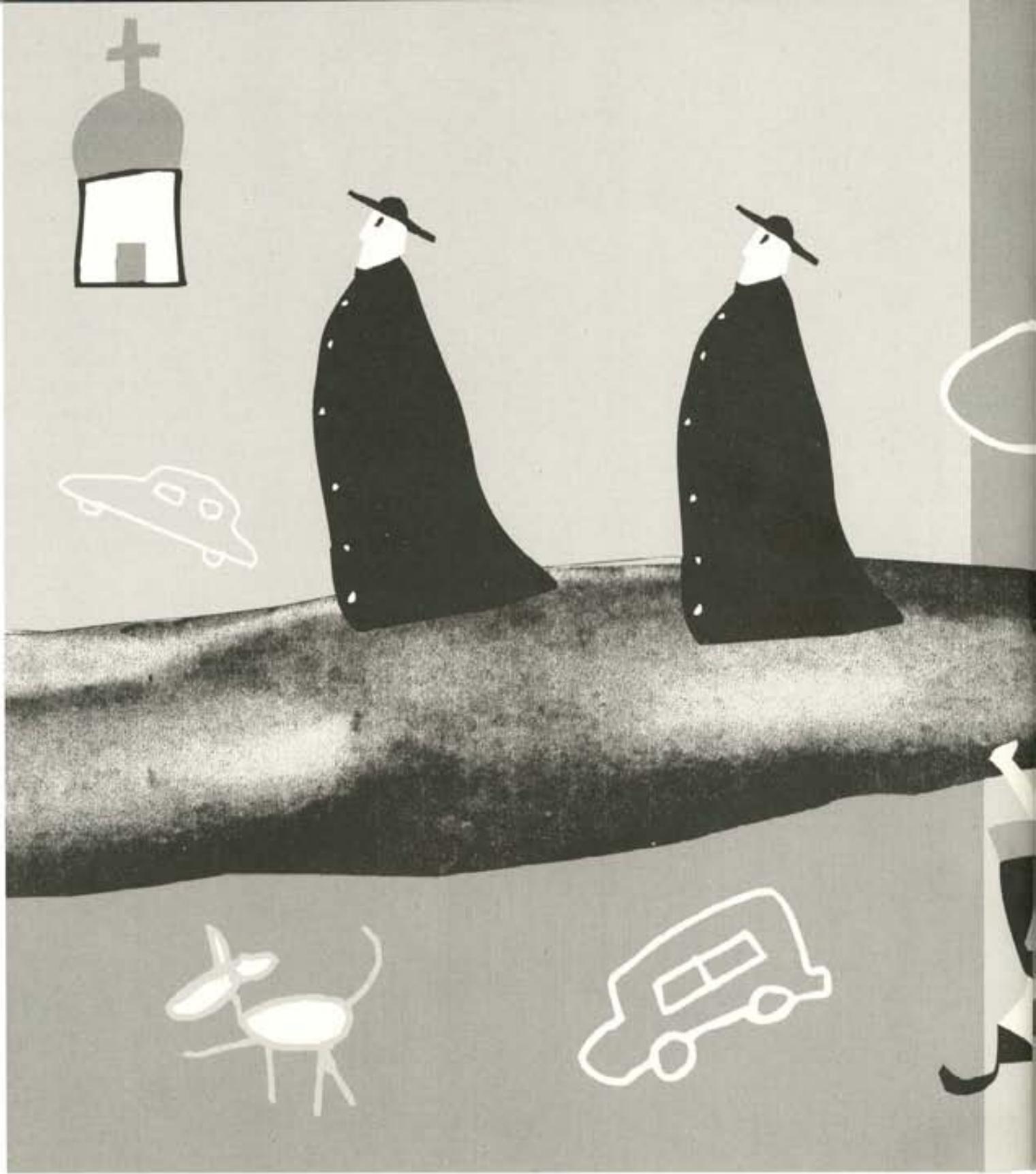
Nació en Valencia en 1961. Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Desde 1983 ha colaborado como historietista e ilustradora en las revistas *Madriz*, *El Víbora*, *Metal Hurlant*, *Marie Claire*, *New Yorker*, así como en los suplementos dominicales de los periódicos *El Mundo* y *El País*, y en la publicación *Mujeres en el arte*. Su trabajo ha sido reconocido con galardones como el "Premio a la mejor portada del año" (Salón del Cómic de Barcelona, 1984) o el "Trofeo Gauss 88 a la mejor ilustración para cartel comercial". En 1988 llevó a cabo su primera exposición individual en la Galería Notuno de Ginebra (Suiza). Otras exposiciones a reseñar son: *La elegancia del espíritu*, en la Galería María José Castellví (Barcelona, 2003); *Mi mejor amigo*, en la Galería Sen (Madrid, 2004), y *Tipos ilustrados*, en Cromotex (Madrid, 2004). Entre su variada producción nos encontramos también con libros como: *Snowwhite*, *Mercado de Barceló*, *Ciencias naturales*, *Amantes*, *Frida*, *La luna ayuda*, *El libro de la selva*, *La Bella durmiente*, o *For you are a Kenyan Child*.





Asun Balzola.

Nació en Bilbao en 1942. Siguió los estudios de pintura y grafismo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1985 y 1987 recibió la Manzana de Oro de la Bienal Internacional de Bratislava y en 1992 figuró en la lista de honor del IBBY. Ha hecho incursiones en la publicidad y en el diseño gráfico. Ha participado en numerosas obras como ilustradora, como: Soy un niño (1974), Cuentos de hoy (1980), Los ángeles del Tíber (1982), Catarro a la pimienta (1992), Julieta y los ratones (1994), o Un violón para Maribelcha (1995). E igualmente en obras en francés como L' enfant et le robot, Le Printemps, o La petite fille sans nom. Y es autora de los textos e ilustraciones de libros ilustrados, publicados en español y en francés, como: Los zapatos de Munia, La bufanda azul, Babi es bárbara, Por los aires, Tante Rosa et les ballons, o Les sandales de Nina.

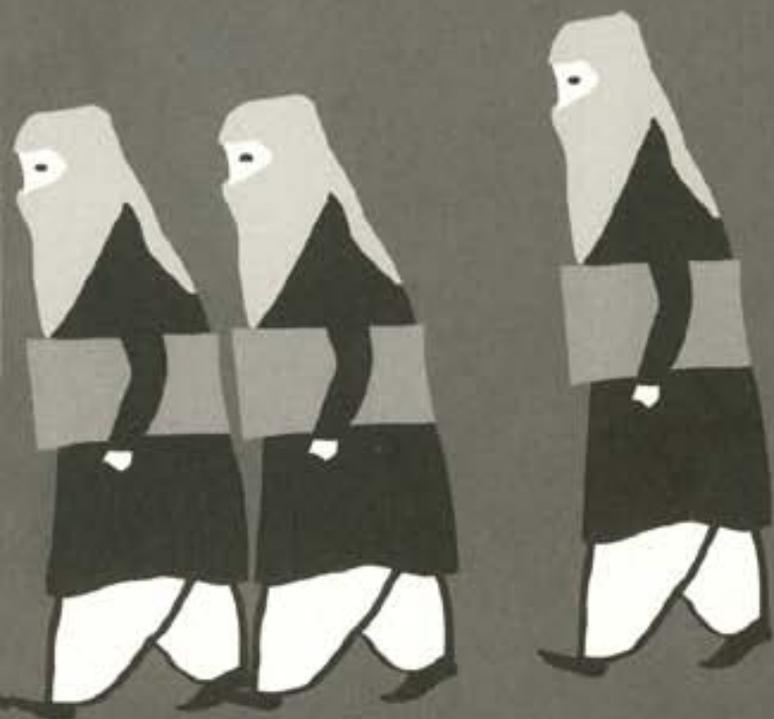




Asun Balzola

MI VIAJE A ROMA

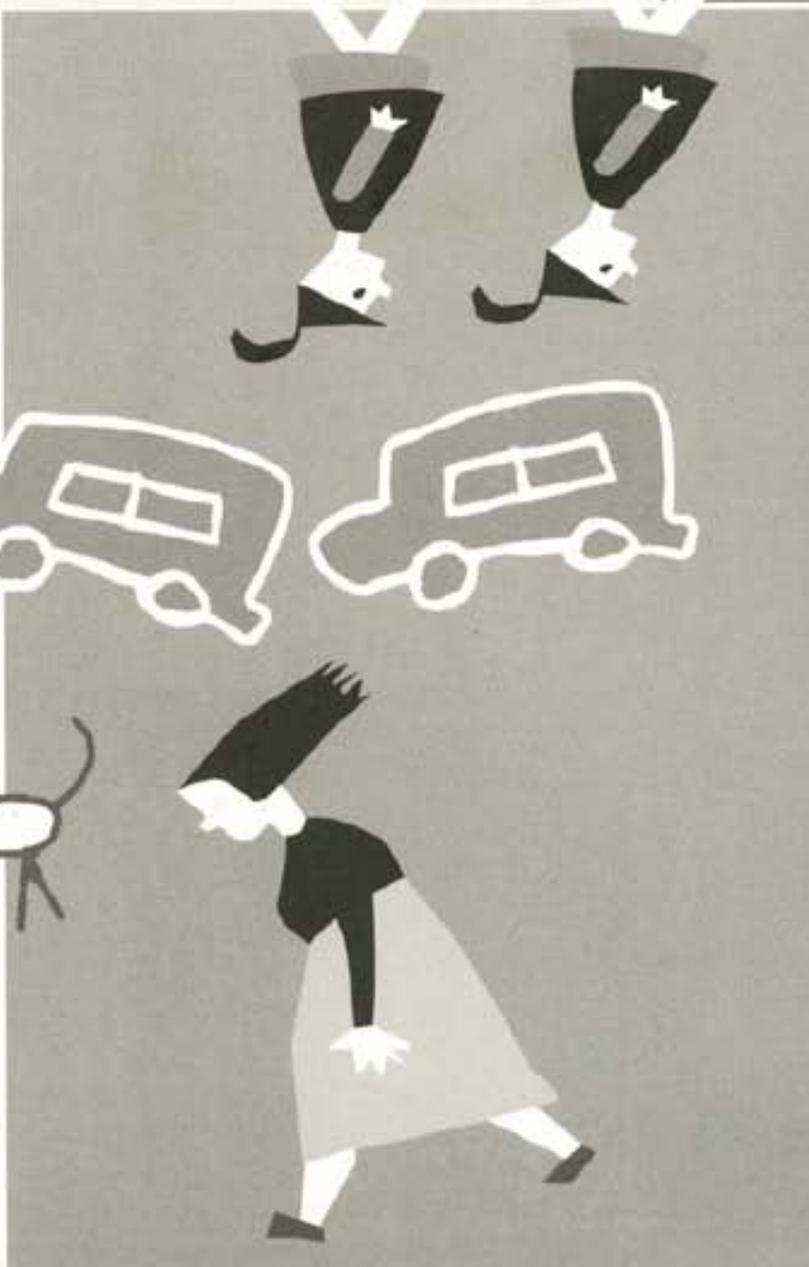
Asun Balzola



MI VIAJE A TURÍN



MI VIAJE A JAPÓN





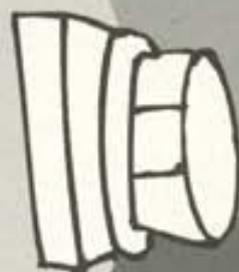
Asun Balzola



MI VIAJE A
INGLATERRA



VIAJE ALREDEDOR
DE MÍ MISMA





María Alcobre.

Nació en La Nena, Santiago del Estero, Argentina, en 1954. En 1973 se mudó a Buenos Aires para continuar con sus estudios, desde donde se trasladó posteriormente a Lisboa y luego a Barcelona, ciudad en la que fijó su residencia. Ha colaborado como ilustradora, historietista, creativa y directora de arte con entidades públicas y privadas de Argentina, Portugal y España desde 1981. Sus trabajos han sido expuestos en numerosas muestras colectivas. Desde 1996 forma parte de la Asociación "Drap Art", participando en sus maratones de arte y reciclaje en Barcelona, así como en los talleres organizados en esta ciudad, Jerusalén y Montenegro. Actualmente vive a caballo entre Barcelona y Buenos Aires.

LA NENA, (el charco).

CUANDO POR FIN LLEGAMOS AL PUERTO DE BUENOS AIRES NO HAY MAR NI BARCOS.



UNA PARED OSCURA, ALTA COMO UN EDIFICIO
SE ALEJA LENTAMENTE MIENTRAS UN
SONIDO LARGO Y PROFUNDO APAGA TODO.

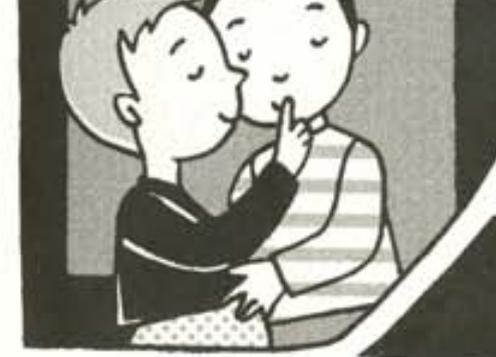


ESTOY CONFUNDIDA, NO VER EL CIELO
ME ASUSTA, QUIERO VOLVER A CASA.

APARECE DE NUEVO EL HORIZONTE Y CUENTO VACAS, ÁRBOLES, TODO SE MUEVE.
LAS ESTRELLAS SE QUEDAN QUIETAS, PUEDO CONTAR CINCO VARIAS VECES.



SALGO AL PASILLO Y LO VEO.
NOS HACEMOS AMIGOS
Y JUGAMOS TODA LA NOCHE
SIN HACER RUIDO.
TERMINAMOS DURMIENDO
JUNTOS EN UN ASIENTO
VACÍO HASTA QUE,
AL AMANECER
NOS DESPIERTA UN SACUDÓN.
DOS BRAZOS LO ARRANCAN
DE MI LADO PARA SIEMPRE.



ESTOY DESCONSOLADA,
ACABO DE PERDER
AL AMOR DE MI VIDA.



VAMOS AL VAGÓN COMEDOR,
NOS SIRVEN EL DESAYUNO
Y PONGO UNA BY BISCUITA
FLOTAR EN EL TÉ CON LECHE.
IMAGINO QUE ES EL BARCO
DEL ABUELO EN EL MAR...



CUANDO VEO QUE SE HUNDE
TIRO LA TAZA PARA EVITAR
EL NAUFRAGIO. MAMA SE
DISCULPA DICHIENDO QUE
ESTOY CANSADA Y ME OBLIGA
A DORMIR TODO EL CAMINO.

PAPÁ NOS ESPERA EN LA ESTACION. AUNQUE VIENE TORMENTA SEGUIMOS VIAJE CON LA ESPERANZA DE LLEGAR ANTES DE QUE SE LARGUE, FALTAN POCOS KILOMETROS.



PERO CON LA NOCHE EL CIELO SE VIENE ABAJO Y NOS ENCAJAMOS VARIAS VECES. PONEMOS PASTO EN LAS RUEDAS. MAMA MANEJA, PAPA EMPUJA, YO CRUZO LOS DEDOS. LLEGAMOS TARDE, NOS RECIBE EL LADRIDO AHOGADO DE LOS PERROS, LA NENA DUERME



COMO DE COSTUMBRE, PAPA TRATA DE SINTONIZAR ALGUN NOTICIERO, PERO HAY MUCHA DESCARGA Y NO SE ENTIENDE NADA...



BUSCAMOS LOS DIARIOS QUE TRAJIMOS DE BUENOS AIRES Y POR UN RATO SOLO SE OYE LA LLUVIA Y EL ZUMBIDO DEL FAROL.



DESPUES DE LA CENA DECIDO PREGUNTAR. PAPA HACE BARQUITOS CON HOJAS DEL DIARIO Y ME CUENTA QUE EL MUNDO ES COMO UNA BATATA MUY, MUY GRANDE CON AGUJEROS LLENOS DE AGUA QUE SON LOS MARES Y OCEANOS. QUE LAS PARTES SECAS SON ISLAS Y CONTINENTES. ..SIGO SIN ENTENDER DONDE ESTA EL ABUELO..



DEJAMOS PARA LOS MAYORES LAS PREGUNTAS SIMPLES, ESAS QUE SE RESPONDEN CON UN SÍ O UN NO. Y PARA AVERIGUAR LO QUE NOS PREOCUPA MONTAMOS UNA SUTIL RED DE ESPIONAJE.



NO SABEMOS CUÁNTO NI CÓMO PERO SÍ QUE SOMOS DIFERENTES. UN DÍA NOS LLEVAN AL DOCTOR PARA QUE NOS AGUJEREE LAS OREJAS. LLEVAR ARITOS NOS DISTINGUIRÁ DE LOS CHICOS AUNQUE USEMOS PANTALÓN O EL PELO CORTO COMO YO.



POR LA NOCHE NOS REFUGIAMOS EN LA OSCURIDAD DEL PATIO PARA COMPARAR ALGODONES Y COMENTAR EL DESCUBRIMIENTO MÁS INQUIETANTE DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.



... INVENTAMOS UN CÓDIGO PARA LO INNOMBRABLE ...

NOS INTERRUMPE EL REVUELO HABITUAL QUE ACOMPAÑA LA LLEGADA DEL CORREO. TODOS ESPERAN ALGO IMPORTANTE...

DE VEZ EN CUANDO TAMBIÉN ALGUNA CARTA. SOLO MAMA' PUEDE ABRIR LA BOLSA, ES LA ENCARGADA DE LA ESTAFETA Y YO SU ASISTENTE. SELLA LOS SOBRES, FIRMA Y ME LOS DA PARA QUE LOS PONGA EN SUS CASILLEROS. ES TARDE RECIBO UNA SORPRESA, HAY UNA POSTAL A MI NOMBRE...



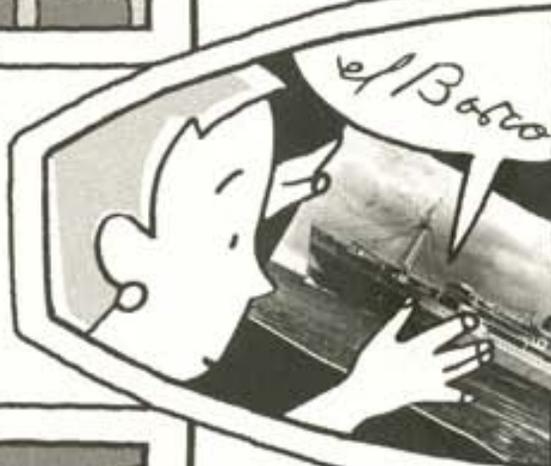
QUE SALIÓ DE DINAMARCA Y ESCRIBE DESDE VIGO, VUELVE PRONTO MANDA LA FOTO DEL BARCO Y UN ABRAZO FUERTE DICEN QUE DICE EL ABUELO. CONOZCO SU LETRA PERO NO COMPRENDO COMO ES QUE HA LLEGADO DESDE ALLA, DEL MAR. POR AVIÓN DICEN... NO SE' LO QUE ES UN AVIÓN.



Por Avión



UN APARATO QUE VUELA COMO UN PÁJARO GRANDE, DE METAL. ¿Y TIRA POSTALES DESDE EL CIELO? ... ALGO ASÍ... AUNQUE A VECES TIRAN OTRAS COSAS.



YA NO HABLAN CONMIGO. SE PONEN SERIOS Y RECUERDAN, BOMBAS EN LA PLAZA DE MAYO. PREGUNTO Y ME MANDAN AL PATIO, A JUGAR. SALGO A PENSAR CON PALABRAS NUEVAS EN TODO LO QUE NO SE'.



HAY VIENTO. CREO QUE ESO ES PORQUE LA TIERRA DA VUELTAS MUY RÁPIDO Y ME ALEGRO. ASÍ EL ABUELO LLEGARÁ ANTES A CONTARME LO QUE HAY DEL OTRO LADO DEL CHARCO.

allá, lo de allá



Victoria Martos.

Nació en Madrid en 1957. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Llevó a cabo estudios de grabado, como becaria, en la Facultad de Bellas Artes de Varsovia. Ha publicado en periódicos como El Independiente, El País, o El Mundo, y en revistas como Madriz, Marie Claire, Dunia, Lápiz, El Suplemento, Saber leer, Telos, la suiza Strapazin, o la polaca Poezia. Ha trabajado para editoriales como Alfaguara o Círculo de Lectores y canales televisivos como Canal Plus. En 1995 recibió la Medalla de Oro de la SND (Society of Newspaper Design) por sus ilustraciones para un artículo de tauromaquia publicado en el diario El Mundo. Ha llevado a cabo exposiciones en países como Polonia, Alemania, Noruega, Suiza, Italia y España. Actualmente, mantiene una colaboración semanal en la revista Yo Dona del diario El Mundo: una viñeta humorística de opinión.

ABRE TU CAJA

Era el aniversario de la muerte de John Lennon



Imagina que no hay países

Imagina a toda la gente

Nada por lo que matar o morir

Es fácil si lo intentas

Viviendo la vida en paz

Imagina a toda la gente

Compartiendo todo el mundo

Imagina que no hay posesiones

Puedes decir que soy un soñador

Pero no soy el único

Me pregunto si puedes

Espero que algún día te unas a nosotros

Y el mundo será uno

Una hermandad del hombre

Ninguna necesidad por codicia o hambre

...La canción de John Lennon

...La mejor canción de la música popular del siglo XX!!!



Todos en la radio repetían lo mismo

Y con razón Es una canción maravillosa

Hacia unos días había comprado un libro: (John Lennon. La Biografía de un genio. Jordi Tarda/Andy Peebles)

En la página 76 leía:

rica, creo, y creo que tenía algo que ver con...
YOKO ONO: Sí, exacto...

JOHN LENNON: ...querían vender el álbum o sea que hagamos que compren el álbum para conseguirlo... alguna porquería de este estilo no me sorprende. Bueno en realidad tendría que acreditarse como una canción Lennon/Ono, gran parte de ella -la letra y la idea- son de Yoko, pero por aquel entonces yo era un poco más egoísta, un poco más machista y algo así como omití mencionar su contribución, pero salió directamente de *Grapefruit*, su libro, hay todo un montón de piezas sobre imagina esto, imagina lo otro y ahora reconozco la deuda que tenía con ella desde hacía tanto tiempo.

YOKO ONO: Bueno, quiero decir todo lo que hacíamos por aquel tiempo, lo hacíamos juntos, simplemente nos inspirábamos uno en otro o sea, ya sabes, esto es así, es difícil no recibir influencias.

JOHN LENNON: Sí, pero si hubiera sido Bowie yo hubiera puesto Lennon/Bowie, si hubiera sido un hombre, ¿sabes? cuando escribimos *Fame* juntos escribí... hice algo con Harry Nilsson, *Old Dirt Road*, Lennon/Nilsson, pero cuando lo hicimos nosotros, puse sólo Lennon, porque, ¿sabes? ella es sólo la esposa y, ¿sabes?, uno no pone su nombre ¿verdad?

YOKO ONO: Bueno, eso fue antes de *Woman is the Nigger of The World*. Supongo que llegamos a eso.

ANDY PEEBLES: Sí, desde luego, estamos llegando a eso.

bueno en realidad tendría que acreditarse como una canción Lennon/Ono, gran parte de ella -la letra y la idea- son de Yoko, pero



Imagina una mujer que no entiende que hay lugares en los que se supone que una mujer no debe estar.

¡Vaya sorpresa!

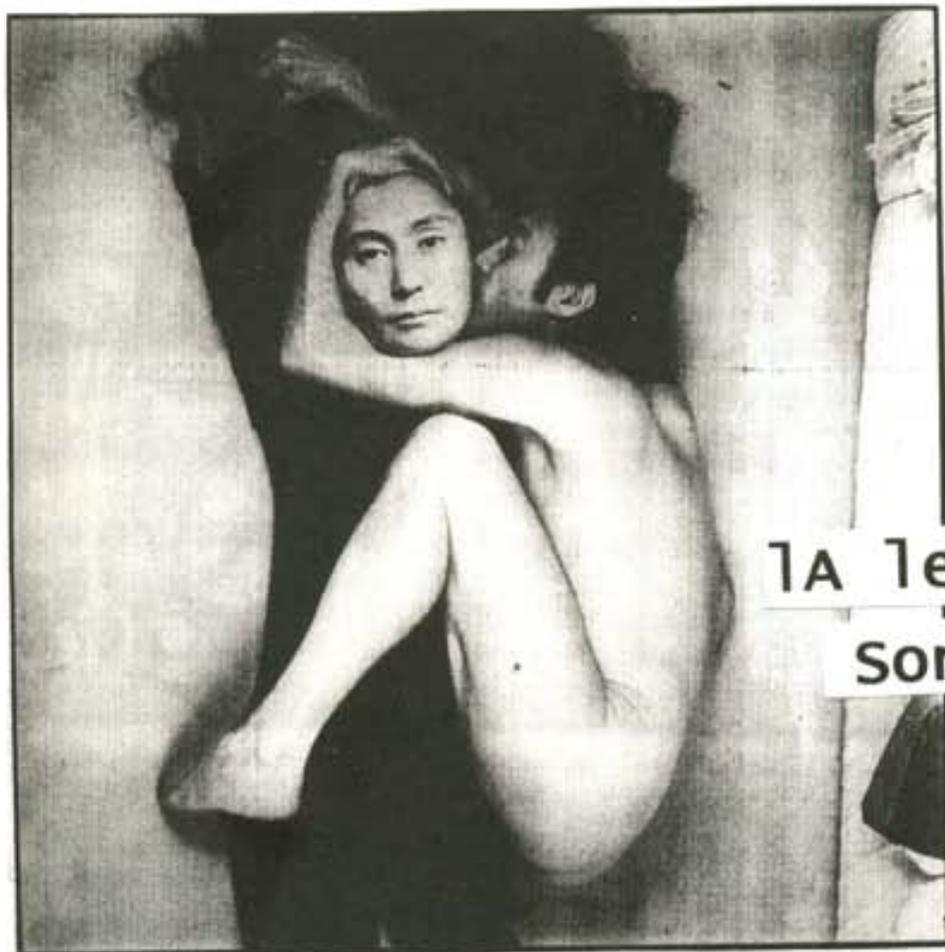
¡IMAGINA!

Lo ha dicho él..

La letra y La idea
Son de YOKO

Lennon era mi favorito.

Y ahora, más



Claro que luego en la página 182 el señor J.T. dice:

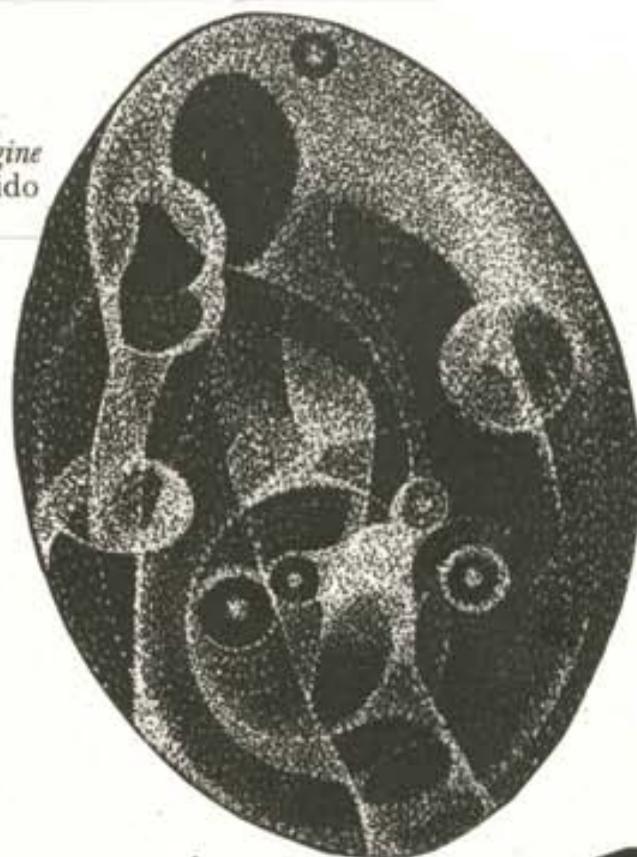
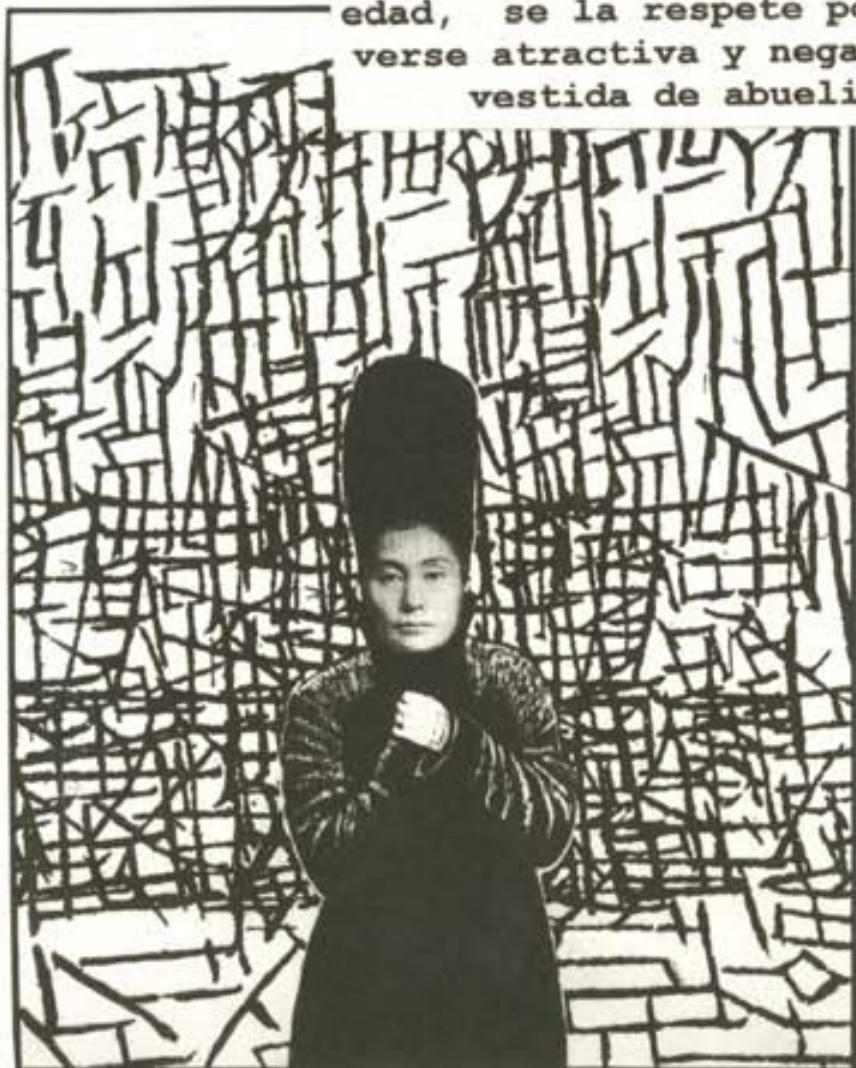
Imagine
es "la obra" del genio John Lennon y como tal ha sido reconocida.

Vamos que lo que dice Lennon en la entrevista se lo pasa por él forro.

Pero no sólo él. Parece que la incapacidad para admitir que la autoría de esta canción es también de Yoko Ono, es universal.

¿POR QUÉ?

Imagina una mujer que pide que si a Clint Eastwood se le considera sexy con más de 70 años, a ella, con la misma edad, se la respete por querer verse atractiva y negarse a ir vestida de abuelita.



YOKO ONO
2005

Pero, ¿quién es **Yoko Ono**

Nace en el año 1933 en Tokio en una familia de aristócratas y banqueros. Estudia piano canto y composición en la mejor escuela de Japón.

Cuando tiene 12 años vive, refugiada en un bunker con su madre y sus dos hermanos, el bombardeo de Tokio por los aviones americanos B29. Mueren 83.000 personas. Después del bombardeo huyen al campo donde sobreviven mendigando.



Imagina a una mujer que compone y crea de igual a igual con su marido.

¡Con el héroe!

Y que además es muy creativa



Imagina a una mujer que viniendo de una tradición que infravalora a las mujeres, se siente libre y se responsabiliza de su vida



Imagina, hace casi 40 años, a una mujer que se casa con un hombre siete años menor que ella.



Imagina a una mujer que cuestiona los roles de los sexos. Durante cinco años ella se dedica a los negocios y su marido cuida y educa al hijo de ambos



Imagina una mujer que celebra el poder de la edad tanto como el poder de la juventud. Que pide el respeto y la libertad que los jóvenes desearán tener cuando sean mayores

OPEN YOUR BOX

EL ARTE PUEDE CAMBIAR EL MUNDO

Bed-in por la Paz (con Lennon)
Nutopia (con Lennon)
Industrias Pacíficas (con Lennon)
Vallas publicitarias WAR IS OVER If you
want it
(LA GUERRA HA TERMINADO Si tú quieres)

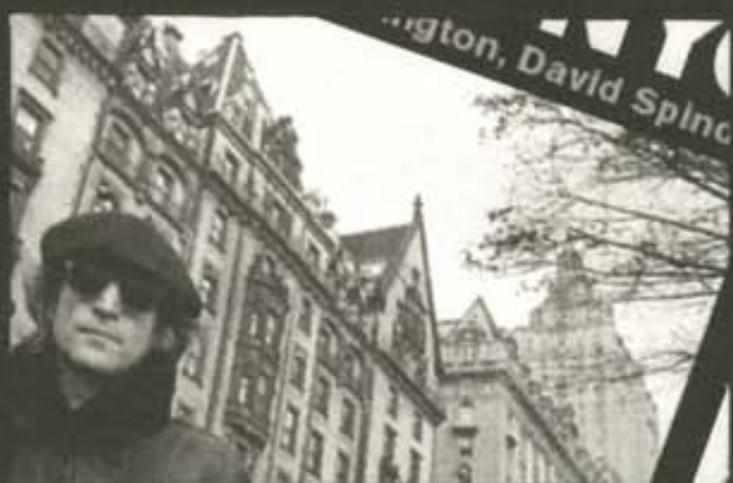
Crea un premio para artistas palestinos
e israelitas que trabajen por la paz
entre sus pueblos

Escribe canciones, poéticas algunas,
combativas otras. Siempre inspiradoras.

Instalaciones y creaciones por la Paz
que invitan a participar

PODRÍA SER PERJUDICIAL PARA SU CARRERA

CUANDO ONO CONOCIÓ A LENNON NADIE DIJO QUE ÉL



Cuando Lennon y ella se conocen Yoko Ono ya ha creado su
libro GRAPERFRUIT, una de las primeras obras
conceptuales de vanguardia. Hace música radical con
ordenadores, forma parte del grupo Fluxus, ha tenido una
actuación individual en el Carnegie Hall de Nueva York



VICTORIA MARTOS



Laura Pérez Vernetti.

Nació en Barcelona en 1958. A partir de 1981 comenzó a publicar sus historietas con guiones propios y de escritores como Sampayo, Pons, Hernández Cava, Mercedes Abad, Lo Duca, Onliyú, o Altarriba. Ha colaborado en revistas como El Víbora, Medios Revueltos, El Ojo Clínico; Glamour, Amok, Lápiz japonés, Eros, o Pox. Sus ilustraciones e historietas se han expuesto en la Fundació Miró de Barcelona, la galería de arte contemporáneo Metronom de Barcelona, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la galería La Santa de Barcelona, el Musée de la Bande Dessinée de Angouleme (Francia), el Salao de la Banda Dessinada de Lisboa (Portugal), Els Transformadors de Barcelona, o el Saló Internacional del Còmic de Barcelona.

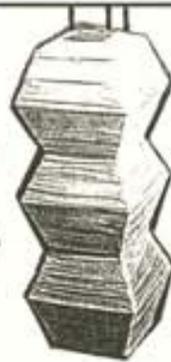
AMELIA

CUANDO EL JOROBADO ABANDONÓ A LA SEÑORITA AMELIA, ÉSTA SE DEJÓ CRECER EL PELO QUE YA ENCANECÍA, EN DESORDENADAS GREÑAS.

Ella



Donde hay una



SE LE ALARGÓ LA CARA Y LOS GRANDES MÚSCULOS DEL CUERPO SE CONTRAJERON HASTA QUE SE QUEDÓ DELGADA COMO LAS SOLTERONAS CUANDO SE VUELVEN LOCAS.



DIBUJO:
LAURA

GUIÓN: ADAPTACIÓN DE LA NOVELA "LA BALADA DEL CAFÉ TRISTE" DE CARSON MACCULLERS

YA QUELLOS
OJOS NEGROS:
LENTAMENTE,
DÍA A DÍA
BIZQUEABAN
MÁS, COMO
SISE BUSCA-
SEN EL UNO
AL OTRO PARA
CRUZARSE
UNA MIRADA
DE COMPA-
SIÓN Y DE
SOLITARIA
IDENTIFICA-
CIÓN.



NO ERA AGRADABLE OÍRLA: LA LENGUA
SE LE HABÍA AFILADO TERRIBLEMENTE.

¡YA! ¡SI PUDIERA ECHARLE MANO AL JOROBADO, LE
ARRANCARÍA LAS TRIPAS Y LAS ARROJARÍA AL GATO!



SU VOZ
HABÍA PER-
DIDO EL
ANTIGUO
VIGOR; YA
NO RESO-
NABA AQUEL
TONO DE
VENGANZA
QUE SOLÍA
TENER.

ESE REMIENDA-
TELARES JOROBADO
CON EL QUE
ESTUVE CASADA.



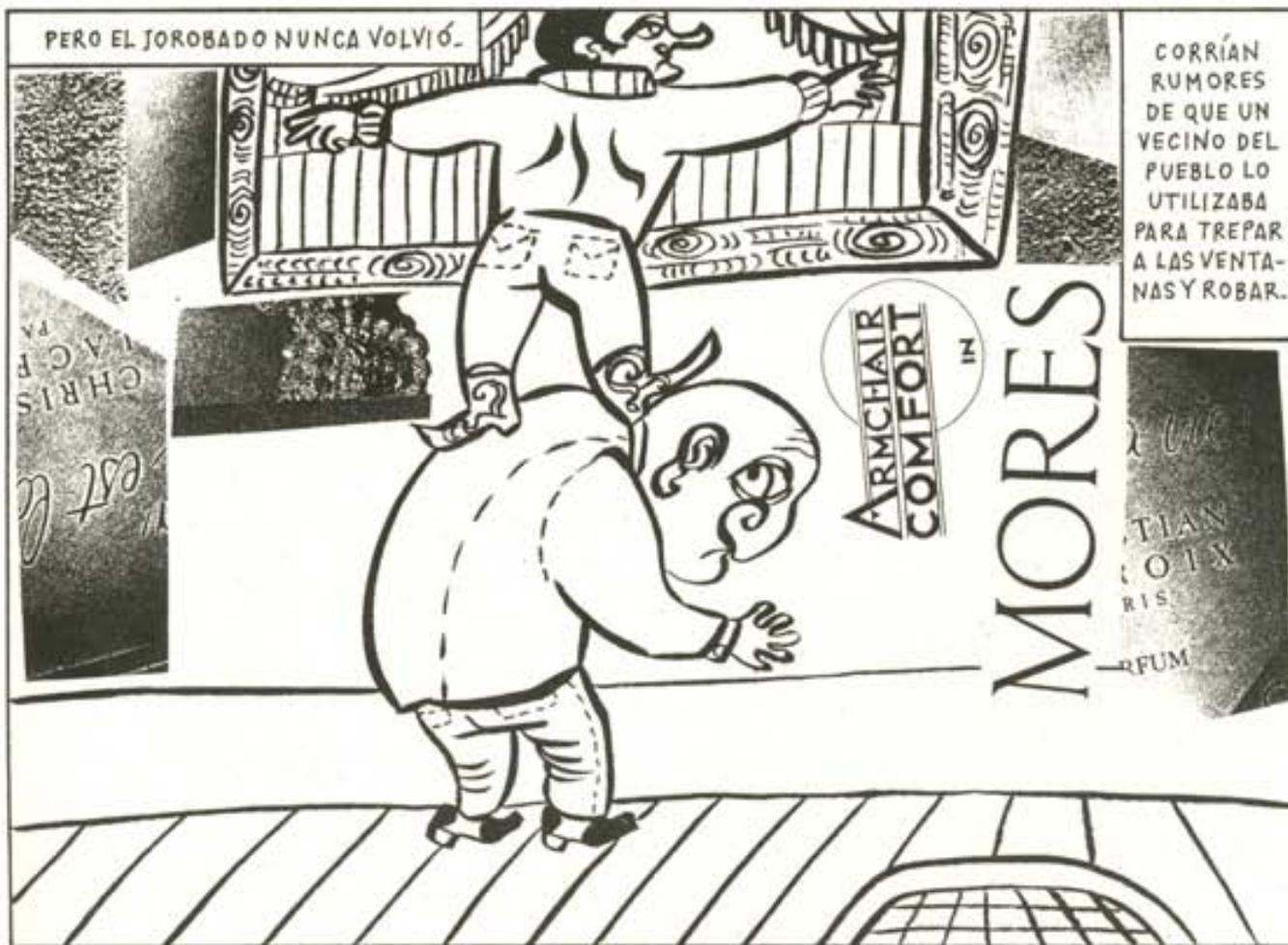
AHORA TENÍA
LA VOZ QUE-
BRADA, SUAVE Y
TRISTE COMO
EL RESUELLO
QUEJUMBROSO
DEL ARMONIO
DE LA IGLESIA.



DURANTE
TRES AÑOS
SE SENTÓ
TODAS LAS
NOCHES EN
LA ESCALERA
DEL PORCHE,
SOLA Y EN
SILENCIO,
MIRANDO
HACIA EL
CAMINO Y
ESPERANDO.



PERO EL JOROBADO NUNCA VOLVIÓ.



CORRIAN
RUMORES
DE QUE UN
VECINO DEL
PUEBLO LO
UTILIZABA
PARA TREPAR
A LAS VENTA-
NAS Y ROBAR.

ARMCHAIR
COMFORT

IN

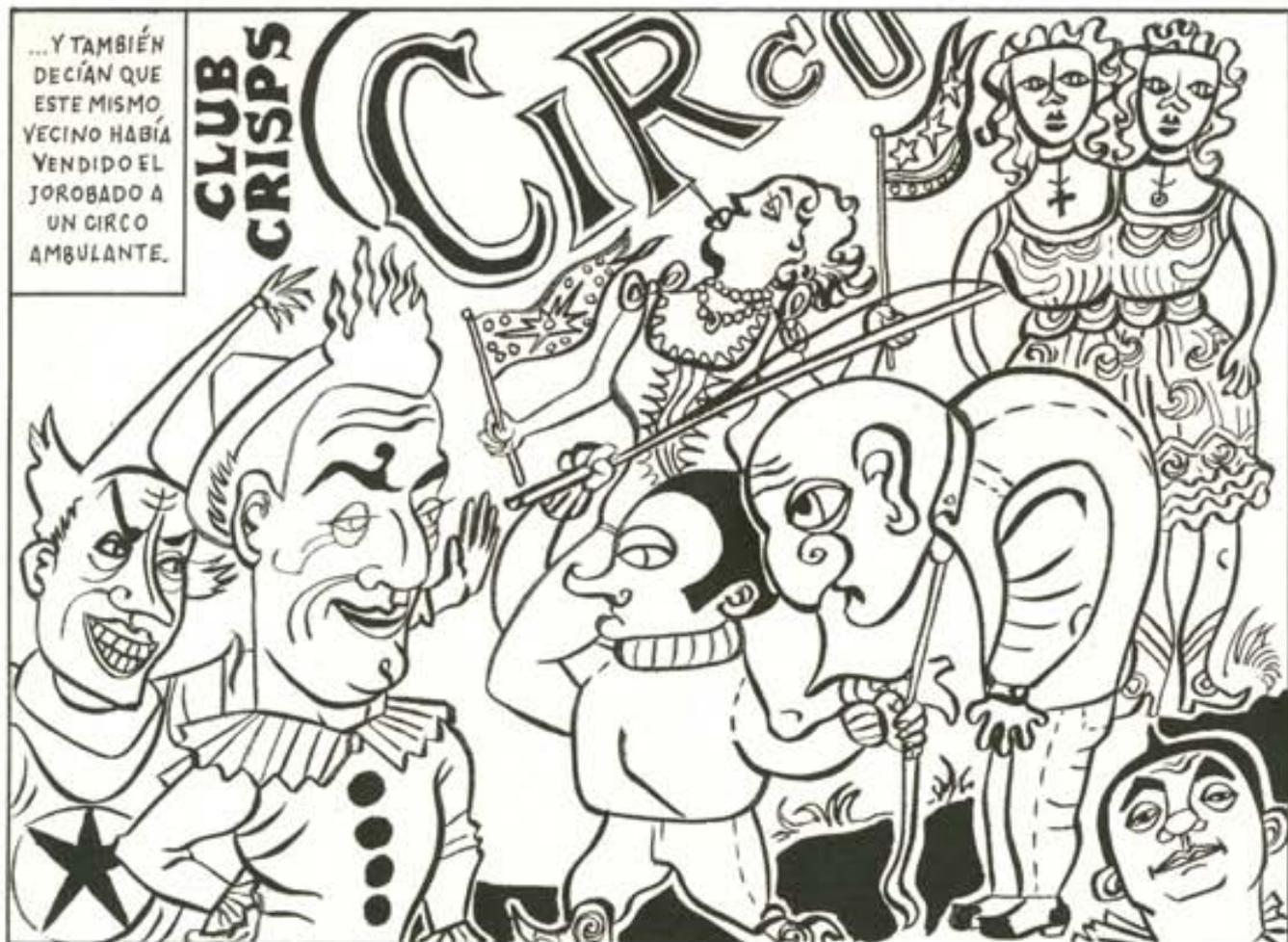
MORES



... Y TAMBIÉN
DECÍAN QUE
ESTE MISMO
VECINO HABÍA
VENDIDO EL
JOROBADO A
UN CIRCO
AMBULANTE.

**CLUB
CRISPS**

CIRCU



Etco
PACKET



A LOS CUATRO
AÑOS DEL
ABANDONO
LA SEÑORITA
AMELIA CON-
TRATÓ A UN
CARPINTERO
Y LE HIZO EN-
TABLAR TODAS
LAS VENTANAS
DE LA CASA.

LA GENTE NO
 PODÍA YA VER-
 LA SENTADA
 EN SU ESCRI-
 TORIO CON LA
 CABEZA APO-
 YADA EN EL
 BRAZO, SOLLO-
 ZANDO CON
 LO POCO QUE
 LE QUEDABA
 DE SU ÚLTIMO
 YÁSPERO
 ALIENTO.



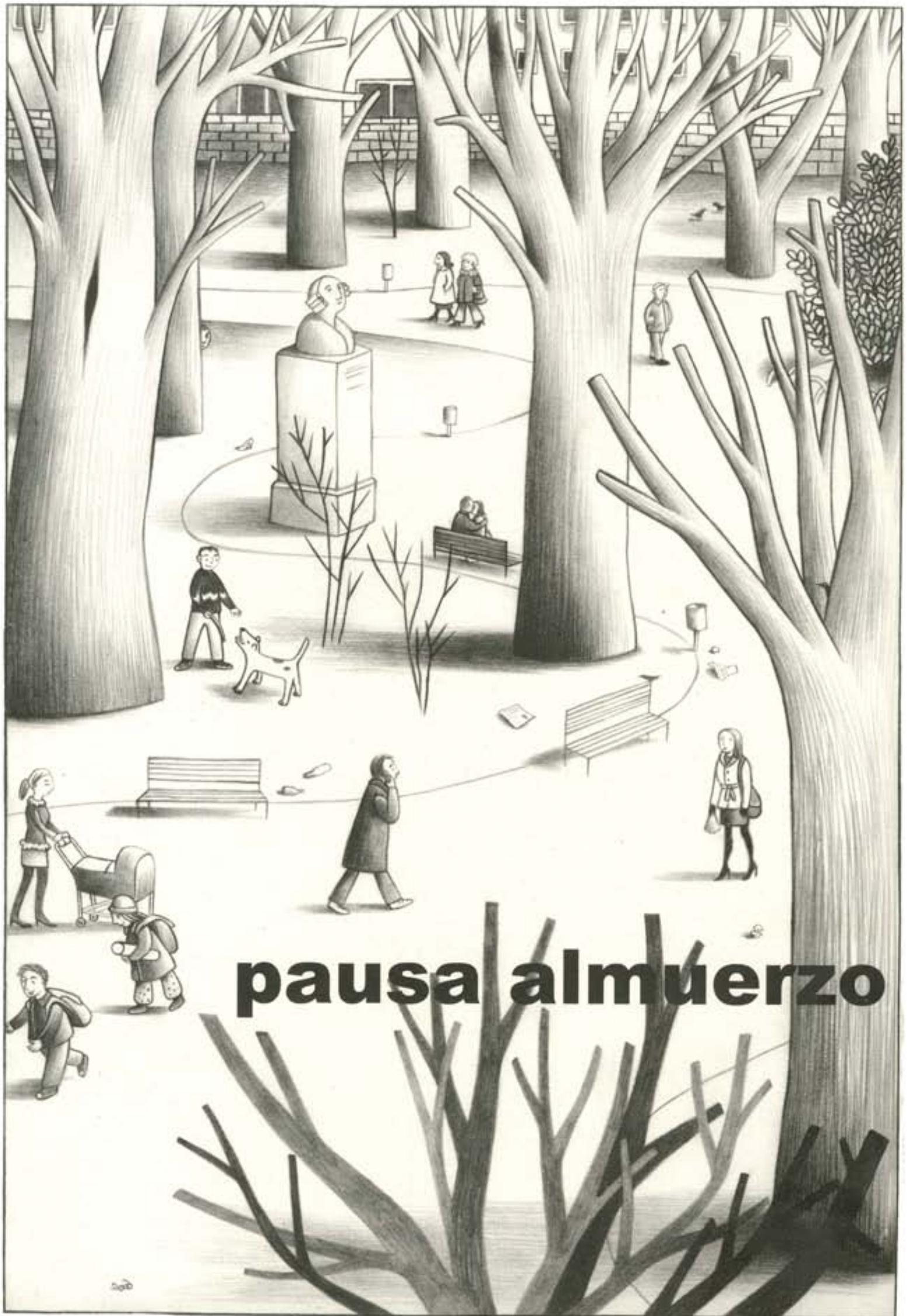
Y DESDE
 ENTONCES HA
 PERMANECIDO
 ALLÍ, SOLA, EN
 AQUELLAS
 HABITACIONES
 CERRADAS.





Gabriella Giandelli.

Nació en Milán en 1963, ciudad donde actualmente reside. Comenzó a publicar en 1984. Entre sus libros destacan *Interiorae*, *Sous les feuilles*, *Silent Blanket*, y *Hanno aspettato un po e pi se ne sono andate*, en editoriales como *Coconinopress*, *Vertige Graphic*, *Seuil*, *Sinsentido*, y *Mano*. Como ilustradora colabora con diversas revistas y editoriales. Es la creadora del Conejo Milo, protagonista de una serie de dibujos animados de Rai 3 y France 5.



pausa almuerzo



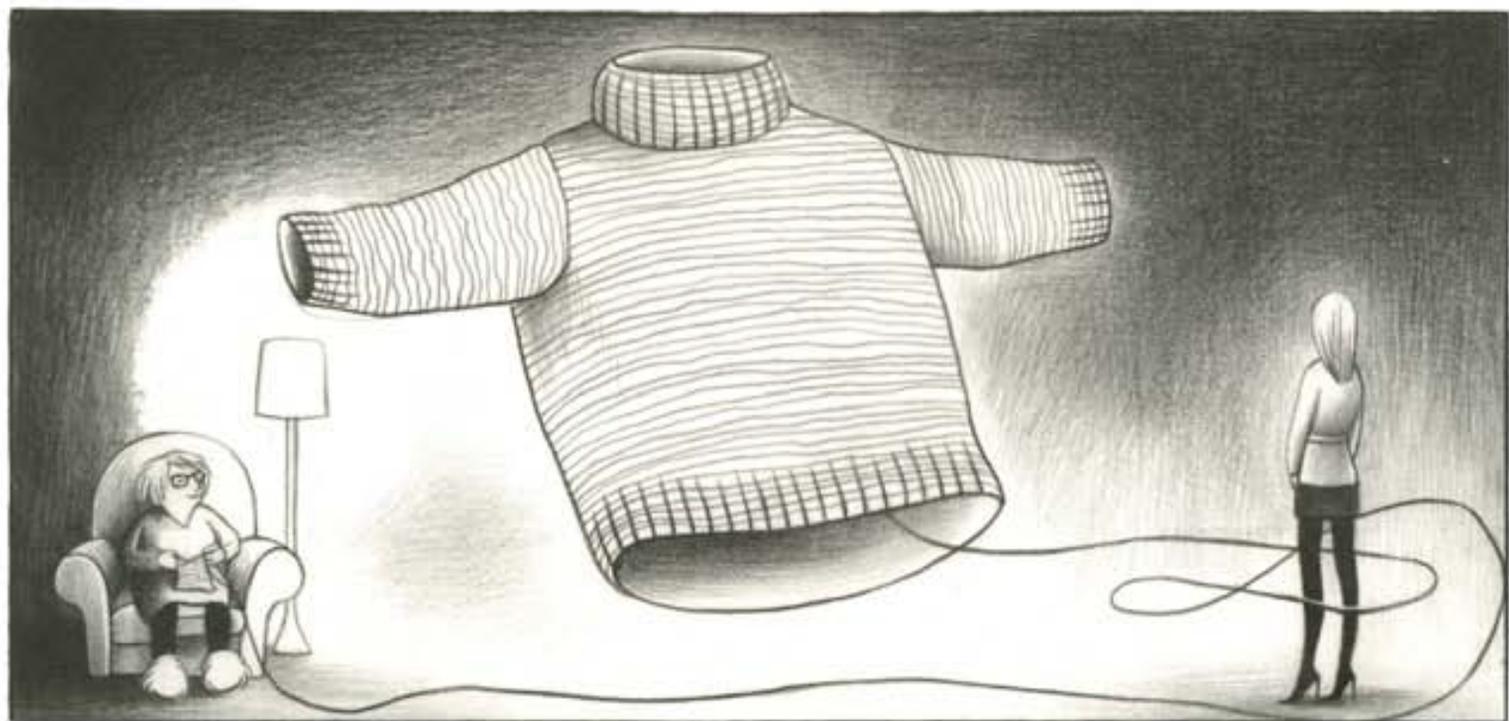


Hola
abuelita!



Hola querida.









Marta Guerrero.

Nació en Cunit (Tarragona) en 1965. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Desde 1984 desarrolla su actividad como ilustradora, guionista y dibujante de cómics. Entre sus publicaciones destacan sus trabajos con la editorial La Cúpula (guionista en Internas; dibujante y guionista en Los sonidos del morbo; guionista en Sarita y Cómplices; colorista en Historias de amor y odio; y dibujante, guionista y colorista en Dolores, sus labores), Ediciones B (colaboraciones en las revistas Al ataque y El Chou), Editorial Koiné, Ministerio de Cultura, Universidad de Murcia, y sus ilustraciones de libros franceses de texto La Baguette Magic. Para la editorial Laertes lleva a cabo una guía de viajes: Rumbo a Rumanía. Actualmente colabora con el Instituto Cervantes de Toulouse en los talleres de cómic y participa en la exposición itinerante El cómic en la democracia española.

“Que Sea Infinito Mientras Dure”

Vinicios de Moraes

Una historia escrita y dibujada por:
Marta Guerrero



Cada día les veo entrar y salir desde mi puesto de trabajo; los investigadores, el personal administrativo, los jefes... Les saludo observándoles a través de los cristales de la cabina, que como una fría pecera, me separa de todos ellos...



Pienso en cómo será la rutina diaria del científico... en cuáles serán sus pensamientos... en si mezclarán sus cálculos de fórmulas químicas con la lista de la compra o en que quizás el hacer la lista de la compra les inspira para encontrar una fórmula.

Me gusta adivinar si tuvieron un buen día o si por el contrario los problemas les pesan tanto que llevan la cabeza gacha o casi van arrastrando los pies...



Lo mío es un diario frenesí de sonidos de teléfonos, telefonillos y walki-talkis... acompañados del monólogo psicótico y constante del vigilante de seguridad...



... pues como te iba diciendo, aquí la gente me mira mal... Estoy harta... que se creen que son... ¿Me escuchas? Oye ¿estás enfadada o qué?...

Nooo... Es que yo soy una persona muy tranquila...



... ¿Qué quieres decir con eso? ¿Que soy nervioso?... Pues sí, soy muy nervioso... desde que me separé que estoy con tratamiento ¿sabes? A mí no me gusta como me mira la gente aquí...



... Intento abstraerme mirando el horizonte... un trocito de mar se deja ver entre humeantes fábricas... Un pequeño retal azul que me hace soñar en otro mundo más

En el limitado recinto de la sala de fumadores hay un personaje que me llama la atención más que ningún otro...



...quizás porque nos parecemos... En la manera de perder la mirada...



... Ajena a todo lo que la envuelve... Buscando en el cercano bosque un trozo de verde que la transporte a otro lugar...

... A veces intercambiamos miradas de complicidad... como un acuerdo tácito en el que las dos sabemos que estamos sin estar... Trabajando sólo para mantenernos vivas



¿Las llaves del nitrógeno?...

...Sí, com ho saps? (1)



... Su manera de caminar, el desorden del pelo, la bata llena de manchas... me hablan de una trabajadora tenaz y fuerte que se consuela echando humo como si al expulsarlo sacara todos los malos rollos de su faena...



... Aquel día Georgina salía con la mirada enrojecida...

Fins demà Georgina
¿Estàs bé?... (2)

No res... me'n vaig a la bolera (3)

¿A la bolera?...Pero...
¿Vas tú sola?



Sí... necessito desfogar-me... (4)

¿Puedo ir contigo?

D'acord... si vols?...
però jo me'n vaig ara mateix... Eh? (5)



(1) Sí, ¿cómo la sabes?

(2) Hasta mañana Georgina... ¿Estás bien?

(3) No, nada... me voy a la bolera

(4) Sí... Necesito desahogarme

(5) Vale... Si quieres?... pero yo me voy ahora mismo... Eh?



...Fixa't, tens que posar lo braç així, deixar-lo anar a la direcció que vols que vaigui...(1)

Sí... y si además te imaginas que todos esos bolos tienen la cara de tus enemigos seguro que los tiras todos, ¿eh?



...M' he fet strikell!
M'he fet strikell!
Tia, aquesta vegada tots el bolos tenien cara Jal, Jal, Jal (2)



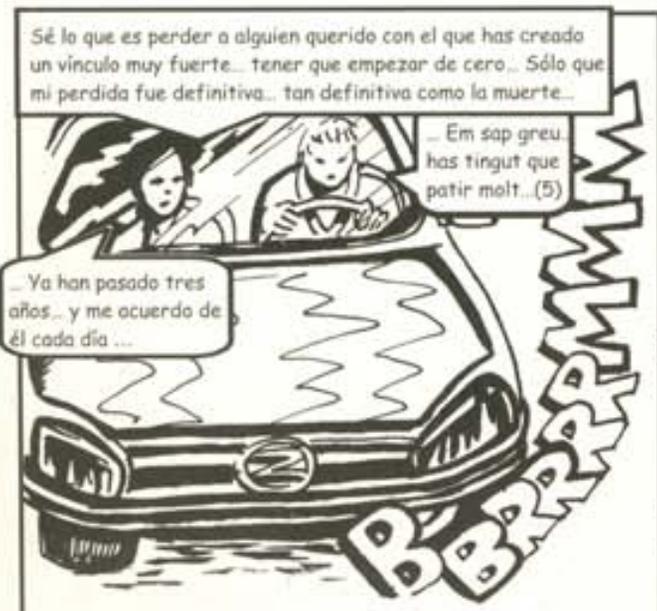
ii...Esto es una cañal!
Lo tenemos que repetir más veces, me lo estoy pasando genial!

Sí, jo sempre vinc a desfogar-me de la feina, m'estic deixant el sou aquí... jo feia molt de temps que no reia d'aquesta manera...(3)



... I després de que el noi amb qui has estat vuit anys et digui de la nit al dia que ja no t'estima sense cap més explicació... que et deixa... et tornes boja, tot perd el sentit ...! (4)

...Sí, a veces piensas que sólo existe el dolor y el sufrimiento, que no hay otras cosas en la vida...



Sé lo que es perder a alguien querido con el que has creado un vínculo muy fuerte... tener que empezar de cero... Sólo que mi perdida fue definitiva... tan definitiva como la muerte...

... Em sap greu has tingut que patir molt...(5)

... Ya han pasado tres años... y me acuerdo de él cada día ...



...Sí, tens raó, ja n'hi ha prou. ¿Vols que posi música? (6)

...Pero hoy nos lo hemos pasado bien y hemos olvidado las penas, aunque sea por estos pequeños momentos... en los que nos sentimos vivos...

(1) Fíjate tienes que poner el brazo así, y dejarlo ir en la dirección que quieres que vaya.
(2) He hecho Strike! He hecho Strike! Tía y esta vez todos los bolos tenían cara, Jal Jal Jal!
(3) Sí, yo siempre vengo a desahogarme, me estoy dejando el sueldo aquí... Hacía mucho tiempo que no me reía de esta manera...

(4) ...Y después de que el chico con el que he estado ocho años te diga de la noche a la mañana que no te quiere sin más explicación... Que te deja... Te vuelves loco, todo pierde el sentido...!
(5) ...Lo siento... Has tenido que sufrir mucho...
(6) ...Sí, tienes razón, ya basta ¿Quieres que ponga música?



... Después de aquel día... ya no estábamos solas con nuestras penas... Incluso los días de tormenta, contábamos con el pararrayos de nuestra amistad...



... y eso que a veces las tormentas venían fuertes...

... Pues como te iba diciendo... va la pava y me suelta que por qué no busco otro trabajo que haga menos horas... y entonces le digo: de eso nada, yo soy vigilante y tengo un cuadrante... así que eso es lo que hay, ¿qué te parece?... Oye, ¿pero me estás escuchando?

... ¡Eh?!... pues no, la verdad... estoy atendiendo el teléfono, ¿que no lo ves?



Tú últimamente estás muy rara...

No, simplemente trato de hacer mi trabajo.

... ¿Qué quieres decir con eso?... ¿Que yo no trabajo?... Pues que sepas que tú viniste tarde el otro día, ¡que te tengo controlada...!



Tú a mí no me tienes que controlar; que yo sepa, tu trabajo es vigilar, ¡¡pero no a mí!! ¿Qué quieres? ¿Aarme a la pata de la mesa, para que escuche todas tus batallitas?

... Pues ahora mismo voy a dirección, que lo sepas, ¡¡que te estás soltando tú mucho!!



¡¡No puedo más... Esto es insoportable! Me siento como en la jaula del labal!

... Pues, tía!, avui se'ls hi ha escapat el nitrogen i m'ha caigut a l'orella i me fa mal... saps, és com si te cremaran per dins... Sempre pringo jo!! (1)

¡Ostras! ¿Ya te lo ha visto el médico? ¡Jol!, sólo me falta que te dejen sordo, ahora que he encontrado una amiga que me escucha



Tranquila que no ha sigut molt profund... canviem de tema ¿Qué faràs aquestes vacances? T'agradaria anar amb mi, fa temps que tinc ganas d'anar-me'n molt alluny d'aquí... (2)

Mi hermana me habló de un lugar en Brasil donde te lo pasas pipa...

... A l'hemisferi sud!! Siempre he somiat en veure la creu del sud... Per què no? (3)

... Déjame que me lo mire... y te digo algo.

(1) Pues tía, hoy se les ha escapado el nitrógeno y me ha caído en la oreja y me hace daño... ¿Sabes? Es como si te quemaran por dentro... Siempre pringo yo!!

(2) Tranquila que no ha sido muy profundo... Cambiemos de tema. ¿Qué harás estas vacaciones? ¿Te gustaría venir conmigo?, Hace tiempo que tengo ganas de irme muy lejos de aquí...

(3) ¿Al hemisferio Sur?! Siempre he soñado con ver la cruz del Sur... ¿Por qué no?

... Hice mis cuentas, consulté por Internet los vuelos... Era el momento de dar el gran salto transoceánico... Aunque esto supusiera dejarnos la paga doble y algo más...



¡Nena, vamos a cruzar el charco! ¡Todavía no me lo creo! ¡Qué subidón, agórrame fuerte la mano, que esto despega!

¡Subidón, subidón! UUUUUUhhhh!!! Quines pessigolles a la panxaaaaa...!!! (1)

Si ja o sè que no es pot fumar! per què ten que recordar-me'l amb els cartellots lluminosos per tota reül (2)

... Un poco más de paciencia, que sólo nos quedan tres horas y llegamos... Mira, mira las nubes... parece el lugar donde deben estar los seres queridos ¿verdad?



... Llegamos con la oscuridad, una fina lluvia nos recibía... El primer impacto fue el intenso olor a humedad y vegetación. No me costó mucho reconocer a nuestro contacto en Brasil, mi hermana me había documentado bien.

¿Tú debes ser Mario?

Sí, voce e a irmã de Alex, certo? Tudo bem? (3)



... La temporada de lluvias estaba remitiendo, pero todavía caía agua que de repente nos sorprendía gratamente, incluso en aquel garito donde una banda de funky-samba tocaba como dándonos la bienvenida en nuestra primera cena Brasileña...



Si aquella noche fue alucinante, el amanecer fue increíble. Un techo de vegetación nos cubría por todas partes... y de entre las ramas unos diminutos seres peludos nos observaban...

El Atlántico, con todo su fuerza, azotaba las orillas de la playa y el sol empezaba a despuntar en el horizonte. ¡Lo habíamos conseguido! Estábamos en el hemisferio sur, lejos de una realidad que de pronto ya era ajena a nosotras...



(1) UUUUhhhh!!! Que cosquillas en la barrigaaa...!!!

(2) Sí, ya sé que no se puede fumar! Por qué tienen que recordármelo con los cartelitos luminosos por todas partes!

(3) Sí, y tu eres la hermana de Alex, ¿verdad? ¿Todo bien?

(4) Camarões? Camarões son gambas! Hostial! Pide también una ración de camarões... ¿Has visto que músicos tan quapos?

Cada día nos sorprendía con algo nuevo. Era el paraíso. Rodeadas de belleza, música, olores y sabor; un placer para todos los sentidos...



¿Has visto los surfistas? Con el oleaje que hay y no les da miedo... ¡son como dioses del océano!

...¡ tan nena... mira aquet quina tros de tio! Es com un dolç de llet (1)

La experiencia de bañarnos en el océano, mientras un grupo de delfines hacía su pesca diaria, apareciendo y desapareciendo de repente como si quisieran jugar con nosotras...



Mira, mira allí lo delfin!! Quina poo Laura era enormell (2)

No te asustes, si no hacen nada, sólo están jugando, ¡Ay! ¡Ay! ¡Que sale uno por aquí!!!

...El buguero Rodrigo, nos hizo un recorrido por el territorio... dejándonos con la boca abierta a cada paso... también concienciándonos de su realidad



Tudo isso que veem é mata atlántica a mesma que encontra na Africa, quando os dois continentes estavam unidos... Si o homem sigue explorando esta terra pode que en uns dez ou quinze anos não fique nada...(3)



Que bol, sem'està traient la ressaca de cop (4)

Era como si hubiésemos descubierto una parte de nosotras que no conocíamos, un lado puro y salvaje... que nunca hasta ese momento habíamos sentido...

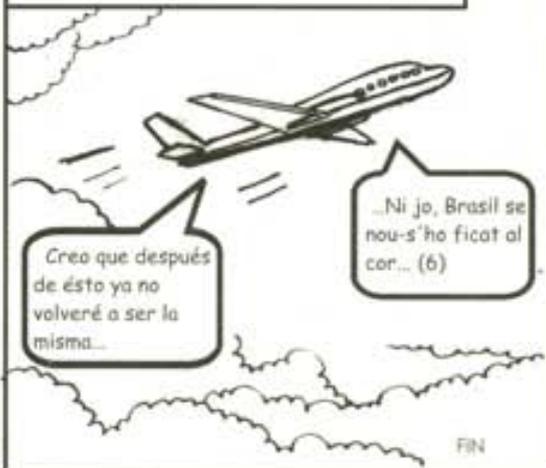
La música estaba presente en todos los lugares... reoage, samba, forro, funki- samba... Bossa nova...



Mira por última vegada la creu del sud... i si nos queda-se'm aquí...? jo no vol torna... em faré buguera como el Rodrigo i mai mes tornaré a pisar un laborator... (5)

...Pues yo me especializaría en cocina española y ¡¡a lo mejor mis gazpachos y mi tortilla de patatas triunfan!!

...Y, desde luego, en nuestros corazones hubo un antes y un después de Brasil... que sería ya infinito en nuestras vidas



Creo que después de esto ya no volveré a ser la misma...

...Ni jo, Brasil se nou-s'ho ficat al cor... (6)

FIN

(1) Y que lo digas nena... Mira ése, que pedazo de tio! Es como un dulce de leche

(2) Mira, mira allí el delfin!! Que miedo Laura, era enormell

(3) Todo eso que veis es mata atlántica, la misma que encuentras en África, cuando los dos continentes estaban unidos... Si el hombre sigue explotando esta tierra puede que en unos diez o quince años ya no quede nada.

(4) Qué bueno!, se me está quitando la resaca de golpe.

(5) Mira por última vez la cruz del sur... Y si nos quedásemos aquí? Yo no quiero volver... Me haré buguera como Rodrigo y nunca más volveré a pisar un laboratorio...

(6) Ni yo, Brasil se nos ha metido en el corazón...



Antonia Santolaya.

Nació en Ribafrecha (La Rioja) en 1966. Es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, por la Universidad Complutense de Madrid. Durante los años 1993-1994 estudió fotograbado y fotoserigrafía en Ormond Road Workshop (Londres) y un curso avanzado de postgraduado de grabado en St. Martins School. Desde 2000 se dedica por completo al mundo de la ilustración, colaborando con editoriales como SM, Anaya, o Aldeasa. Algunas de sus publicaciones más destacadas son: Juegos de risa, Me divierto con los deportes, El fantasma de la oscuridad, Ventana de colores, La aventura del zorro, Me marchó, ¡adiós!, Historias de Berta, Los héroes de la mitología, Luna de papel, Castigada sin salir, o Camacamaleón.

A
B
U
M
E
L
A

HÁBLAME DEL MUNDO



*Cuenta la leyenda que al principio
el hombre y la mujer
vivían ignorando
que eran diferentes el uno al otro.*

Todo era juego.

HÁBLAME DEL MUNDO

A
B
C
D
E
F
G



*El hombre cogió barro y construyó un muro,
la mujer cogió ramas y al muro le puso un tejado.
Entre ambos abrieron vanos y construyeron un hogar.*



MADRE

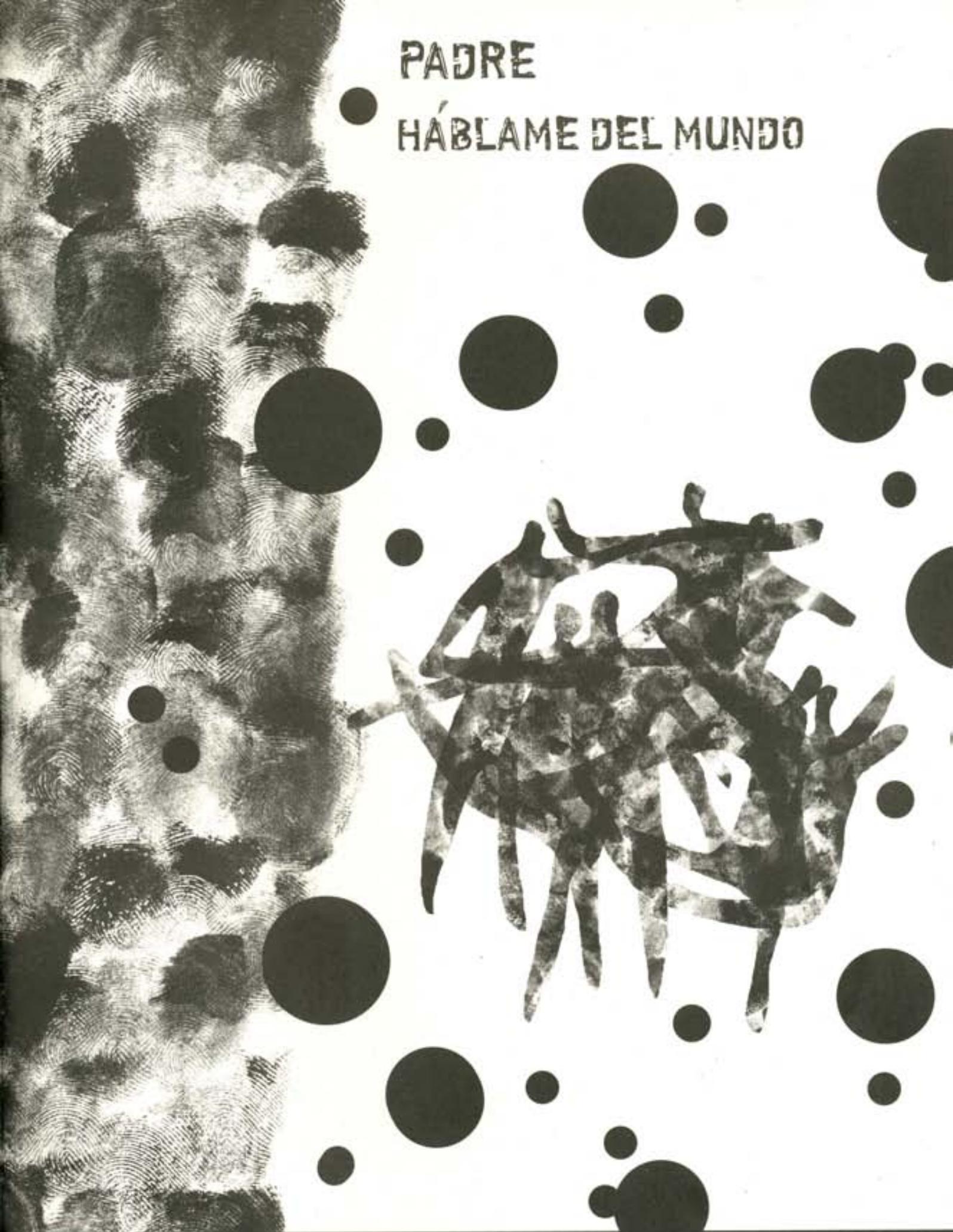
HÁBLAME DEL MUNDO



*Dentro del hogar sus cuerpos
se encontraron y se reconocieron.
Donde la mujer tenía pechos el hombre
no tenía nada y donde el hombre descubría su falo,
la mujer insinuaba su sexo.*

PADRE

HÁBLAME DEL MUNDO



La mujer cogió el sexo de su compañero y lo introdujo en el suyo. Y los dos se perdieron en el otro y los dos fueron por unos instantes uno.



El hombre sintió el poder que ella le transmitía y la mujer se dejó llevar por la fuerza de su amante.



*Ambos crecieron en el intercambio de sus diferencias.
Y a su alrededor sólo creció la vida.*



Cintia Bolio.

Nació en México DF en 1969. Como caricaturista e ilustradora ha participado en medios como La Jornada, Milenio diario, Uno más uno, El Chamuco, Expansión, Vértigo, o Los Periodistas. Es miembro de La Perrera, colectivo de divulgación de historietas formado en 2003. Ha participado en publicaciones como Los moneros de México, ConSecuencias, Historieta mexicana, Pulpo Comics, Julio Verne para niños, Las Glorias del tal Rius, A que te saco una sonrisa, Zigzag, historietas de sabores multicolores, Una aventura para curiosos, Las moneras llegaron ya, Planta móvil, o El círculo vicioso. Sus trabajos han sido exhibidos en muestras individuales y colectivas. Ha impartido charlas y conferencias desde 1998, y ha dirigido talleres de historieta y cursos infantiles de cartonería y alebrijes.



PURAS EVAS

Santo Abascal: concédenos también el alma...

Algunas definiciones del homo globalifilicus

Mujer Subhumano explotable que sirve para dos cosas para explotarse, y para hacer más subhumanos.

¡chale! y yo que empezaba a creer ser una persona humana con derechos.



Ama de casa Inútil para las grandes ligas globales. Déjese en la cocina, cerca de su astro...

El astro-pajo. ah! y su tele para que no deje de ver y admitir a las lindas misóginas de Rip brother.



Empleada Mujer que se la vive yendo de un lugar de trabajo a otro sin cesar. Sirve para hacer de todo.

anotar: regalándole flores o planchas el 8 de marzo y el 10 de mayo, trabajan más agradecidas...



Sueldo Aquello que alguna vieja inútil, marimacha y feminista le arrebató al hombre cuando le da por hacerse la independiente.

Ah sí? con 5 hijos?

Por eso te pago menos, por rebelde.



Despido Aplíquese en caso de ingravidez (evitando así que se le ponga grave a nuestro bolsillo!). De paso, estaremos creando empleos.



Ley Federal del Trabajo Hemos avanzado: Recortes al gasto en salud, educación y subsidios varios...

pero...ya toca bailar a la más federal...



Inequidad WHAT! Para nada. Ciertamente los globalifilicos apoyamos la sana convivencia:

los pobres con los pobres
los ricos con los ricos...
¡viva la diversidad!



Falso. La globalización fomenta, consiente y aplaude la inequidad basada en género, raza o etnia, clase, etc. NO al capitalismo salvaje.



© Cintia Bohio.

PURAS EVAS

En la madre con el día...

Las memorias de tu mamá que te ama



\$
¡VALE! MADRE...
Canjeable por tu **##**#** regalito

gástalo este 10 de mayo y ¡feliz día!

¡Toc!

¡gracias!



PURAS EVAS

... o los rollos del babo muerto ...

El significado de la vida

Eva tenía todo:



Salud,
juventud,
belleza
...

Un Edén libre de smog, delincuencia, basura, ambulante, etc.



Y hojas de pakka
ilimitadas. ¡Guau!

Pero me aburre
sin el vagote
de Adán...



No tengo a quien
cambiarle su
hoja...



O darle su
manzanita.



¡oh! Soy la
segunda
mujer
por
aquí



Esta
tierra
es
África
...



¡No tengo ni la
pre primaria!!



Hay más
posiciones
que la
del
misionero
...



Nunca he
visto
el mar...

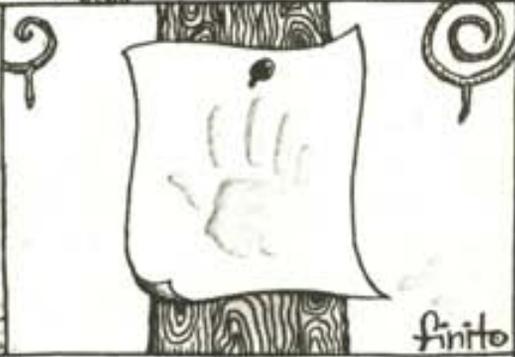
existe
la muerte...

Nadie ha
escrito una
biblia



Tiempo después:

¡Evaaaaaa... ya vine!!
mis animalotes y yo
tenemos hambre...



finito



Cintia Bohio.

Pukas Evas

Mujeres que aman demasiado ...



Querida Dra.. Soy feliz madre de todos los hijos que Dios me ha mandado...



...Pa' ser precisa, de 9 bocas que me gritan de hambre.



¿Qué puedo hacer?!
Atentamente,
madre desesperada.



Querida: Entiendo muy bien tu gran preocupación, y lo mejor que puedo aconsejarte en esta difícil época de cuarezo es...



¡Preparar un rico y nutritivo fetuchini con salmón a tus hijitos!!



¡A loz mío'z lez encanta, zí!
Pero zé ez tricta con el vino blanco, piensa en el buen ejemplo que devez darlez.



OK, Querida... cuando nezezitez máz rezetaz jez taré feliz de ayudar!



¡Y para acabar, nada mejor que una delizioza torta capreze almendrada!



Cintia Bolio



PURAS EVAS

Año nuevo... agobios viejos

TE CONOZCO MASO TU PROPOSITOS

Propósito: adelgazar

¡¡¡¡¡riba este espíritu renovador!



Pronóstico: Aunque la cuesta de enero ayuda... no basta

Siempre he pensado que el ideal anoréxico no es para mí



Propósito: Dejar los vicios

Adiós alcohol cigarrillos drogas café tele



Pronóstico: Zombie milloneta

¿Y que me tachen de aburrida? ...¿en qué estaba pensando?



Propósito: Superarse

Estoy decidida! Retomo los estudios



Pronóstico: Deprivación en estudios de la vida de Niurka

¿énero culebrón... ooh...



Propósito: Elevar la autoestima

Este año dejo de ser la mujer tapete



Pronóstico: Ja-jaá

...¿y responsabilizarme por mi propia felicidad? ay nooo



La neta es que... ni nosotras nos cumplimos...

Cintia Bolio



PURAS EVAS

ANÚNCIATE AQUÍ = 5555 5155 =

¿¿¿ pero sigo siendo el gaaaay ¿¿¿

<p>Hola. Soy Paco y soy gay.</p>	<p>Mucha gente me pregunta si no es muy alto ...</p> <p>¿oyeron? ¡es... marisco!</p>	<p>El precio a pagar por mi estilo de vida... ¡JA!</p> <p>¡lilo!</p>	<p>No pienso en eso.</p>	<p>No interesa el rechazo social. Nosotros nos valoramos y aceptamos.</p> <p>¡putete!</p> <p>-puf!</p>
----------------------------------	--	--	--------------------------	--

<p>Seguiremos luchando por nuestros derechos...</p> <p>BUSH DICE NEL A LOS MATRIMONIOS GAY</p> <p>KERRY DICE QUE IGUANAS ... Pero APOYA UNIONES CIVILES</p>	<p>Aquí y allá.</p> <p>LA ALDF DE PLANO LE SACATEA</p>	<p>Pues nuestro modo de vida tiene tantas bondades:</p> <p>Salud</p>	<p>Un gran estatus:</p> <p>BUSA</p> <p>Demás</p>
---	---	--	--

<p>Tanto amor, tanto sexo... tanta libertad...</p> <p>dap</p>	<p>¡y tanta variedad para escoger!</p> <p>¡oh sí!</p> <p>mmmh...</p> <p>TRANS</p>	<p>¿pero riesgo de embarazos no planeados?</p>	<p>¡oye, yo sí quiero ser padre!</p> <p>¿Y? ¿Y?</p>
---	---	--	---

<p>Bueno. No estamos excentos de ciertos convencionalismos...</p>	<p>Como discriminar a las mujeres, sean gays o heteko.</p> <p>¡faltaba más!</p>	<p>Adoramos ser la minoría de moda en los medios,</p> <p>¡VIVA EL EELN!</p> <p>SHOOK ZOO EYE</p>	<p>En el arte, en las calles...</p> <p>¿no es maravilloso ¡nuestro estilo es la vanguardia!!</p>
---	---	--	--

<p>Lo único que me falta para alcanzar la ultrapas modernidad...</p>	<p>Es lograr que mi amado abandone la herencia cultural de sus padres... ay!</p>	<p>Cielo, déjate de pendejadas ¡Y PREPARA LA CENA, CHINGADO!!</p>
--	--	---

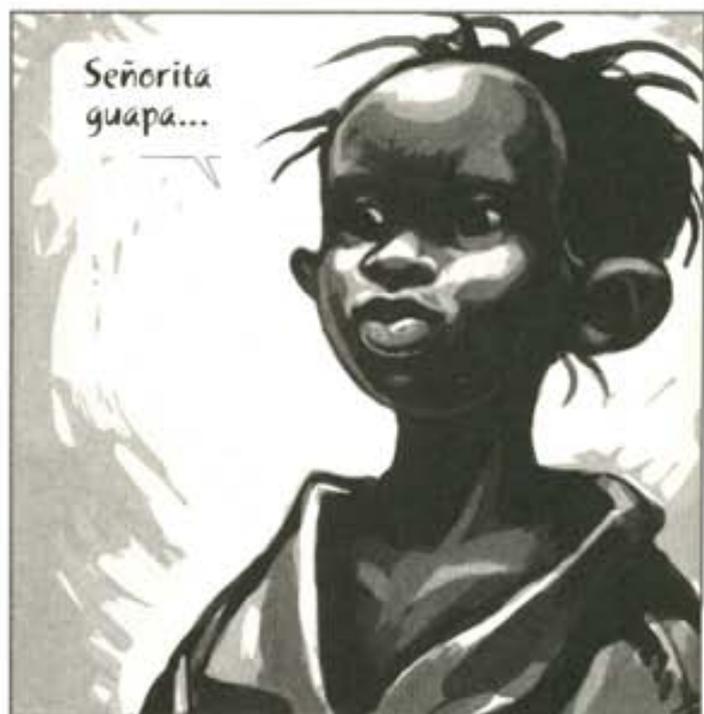
Cintia Polo.



Raquel Alzate.

Nació en Baracaldo (Vizcaya) en 1972. Es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU. Desde un primer momento compaginó sus estudios con los trabajos de diseño, ilustración infantil y publicidad. Tras acabar la carrera, trabajó en el modelado de figuras de plomo y esculturas de gran formato para decoración. De entre sus trabajos como ilustradora de libros, destaca su colaboración en las obras sobre mitología vasca Mitológica, editadas por Astiberri. Ha colaborado con revistas de cómic de ámbito nacional y en 2004 dibujó el álbum Cruz del sur (Astiberri) con guión de Luis Durán. En 2005 recibió el premio Josep Toutain al autor revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona y el Premio Diario de Avisos al mejor dibujo realista.

Desencuentro





¡Dios se lo pague, señorita!



¡Que tenga usted un buen día!



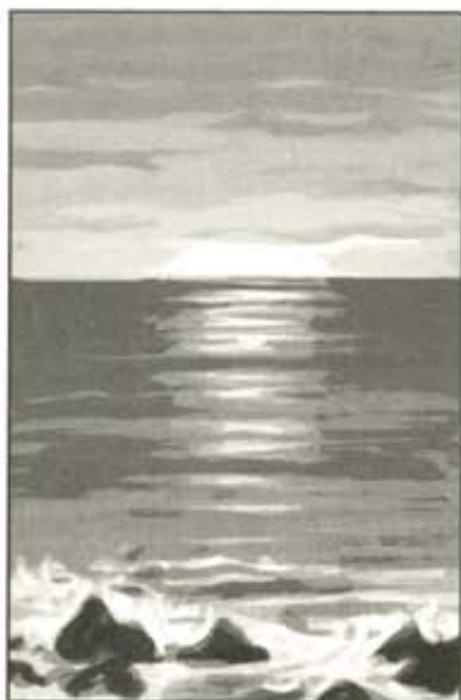
¡Un buen día, Noé...!



¡... hoy sí que es un buen día!



Hoy le pagaré a Clara, ya lo verás...





...¡En este condenado pueblo ya no madruga ni el gallo!



Sólo le da por cantar cuando el sol achicharra las moscas...



¡Muy buenos días, Clarita! Hoy hemos dormido bien, ¿eh?

A la chica le gusta salir con el día bien mediado...



¡Cuando más fuerte da el sol, se abre la flor...!



Pasen buen día, señoras (¡...venerables cotillas!)

¡Y tenga usted cuidado, mija!

...¡que hay muchos zánganos en la playa!



¡Buen día, guapa!



¡Buen... buen día!



(Sí... ¡hoy va a ser un buen día!)



¡Barquilloo!
¡Toortas...!
¡Al rico
barquilloo!



¡Toortas, caramielos!
¡Al rico barquilloo!

¡Señora,
deme uno!

¡A mí,
otro!

¡Y
a mí!



¡Yo quiero
una torta!

Calma,
caalma...

¡Yo voy
primero!

¡No, yo!



¡Yo, torta
de leche!

¡Yo una
de cho-
colate!

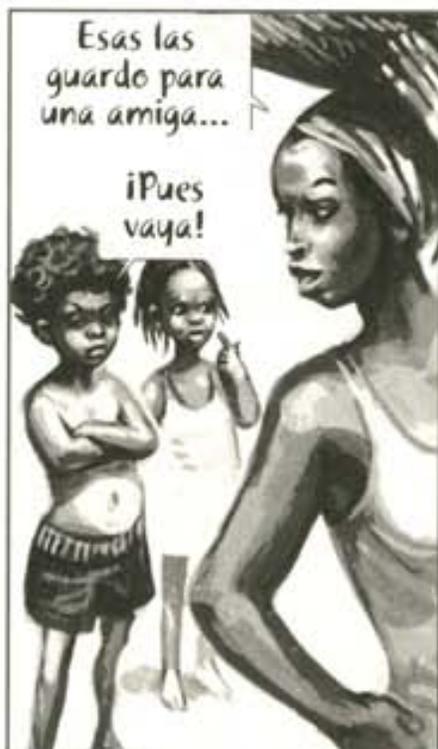


Y con ésta,
se acabó...
¡Ya no hay más!

¡Jooo...!



¡Señorita,
aún le quedan
dos pares, que
lo he visto!

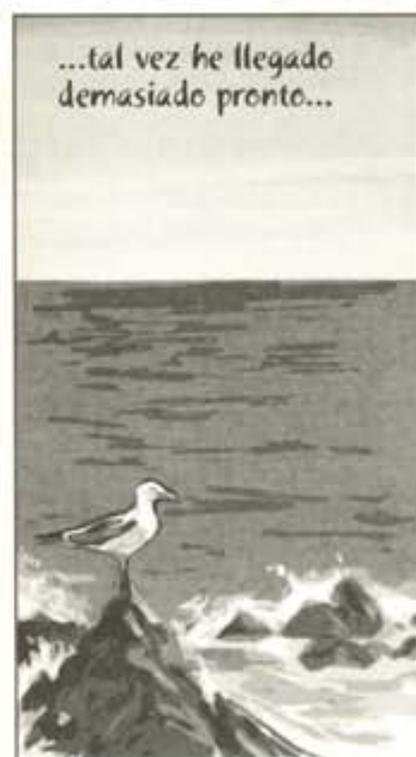
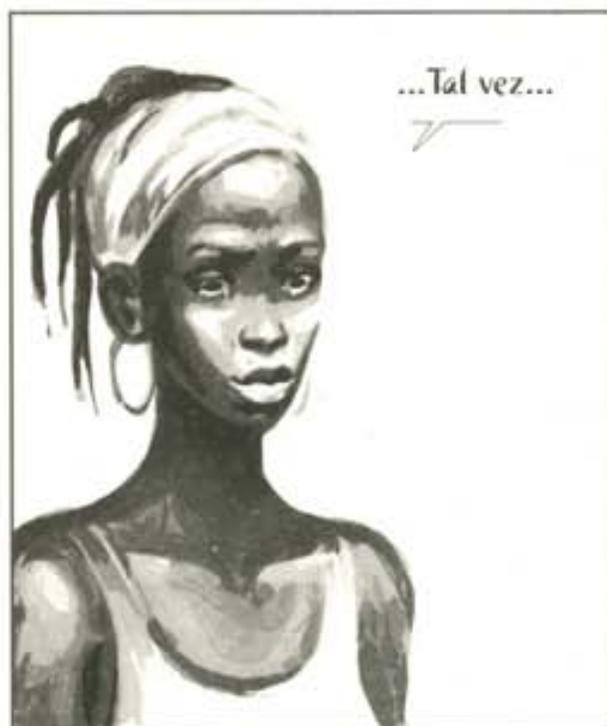
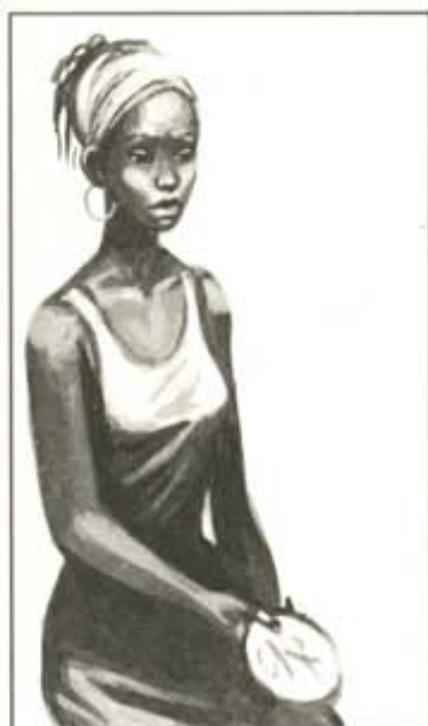


Esas las
guardo para
una amiga...

¡Pues
vaya!



(¿Me echaste
ayer de menos,
Marta?)





María Delia Lozupone.

Nació en Buenos Aires en 1974. Su afición por el dibujo y la pintura la persiguió desde muy pequeña, hasta convertirse en su adolescencia en una gran lectora y dibujante. Estudió diseño gráfico y durante el período 2000-2001 estuvo becada en Barcelona para realizar estudios editoriales. Desde 1994 ilustra libros para niños y colabora con numerosas publicaciones educativas y gráficas. Muchos de sus dibujos e historietas han sido expuestos en ciudades argentinas y europeas. Actualmente vive en Buenos Aires, donde sigue inventando historias, dibujando, coleccionando libros e impartiendo clases.



NO QUIERO QUE HAGA FRÍO, ME GUSTARÍA QUE FUERA PRIMAVERA, PORQUE EL AIRE EN PRIMAVERA...



...TIENE UN AROMA ESPECIAL A VIDA. Y AL FIN Y AL CABO MUERTE Y VIDA FORMAN PARTE...



...DE LA MISMA COSA, QUE NO SÉ QUÉ ES.



ESTÁBAMOS CON ELLA Y MIS HERMANAS COLOCANDO SUS PERTENENCIAS EN CAJAS.



ese día vi a MIS MUERTOS en la calle, entre la gente, caminando, trabajando, conversando, riendo... mientras yo cumplía con mis obligaciones editoriales.

Tía Nelly comprando un pasaje a París.



nono Pascual en su peluquería



Bona consiguiendo cianuro en la Farmacia del Pueblo



Tío Miguel charlando con Gardel en el Mercado del Abasto



Y en la subjetiva de mi mirada...



no me di cuenta de que mi cuerpo cambiaba...



Para transformarse en una pira roja...



Y elevarse sobre los cielos de Buenos Aires...



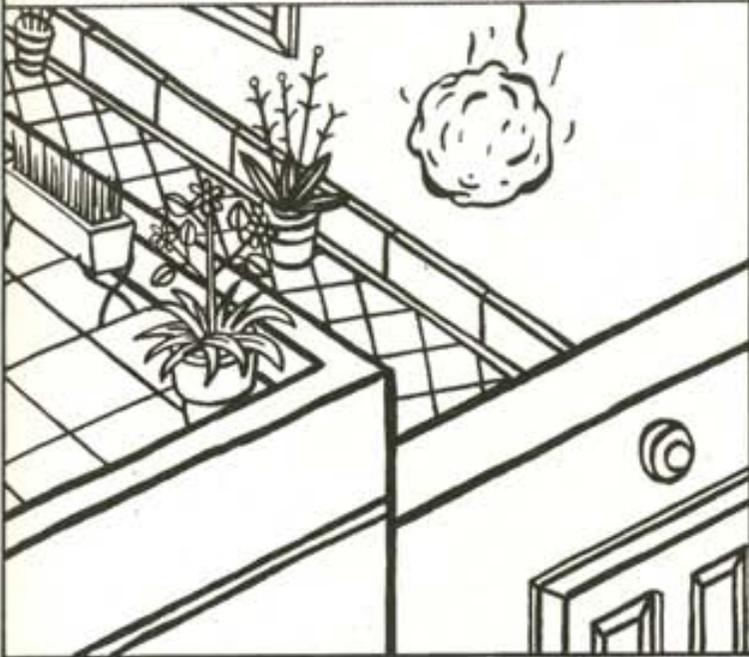
como una centella flotante.

Volé. Y desde el centro en donde estaba...



Llegué a los barrios del sur. ③

Me ARREMOLINÉ LLEGANDO AL PATIO DE UN DEPARTAMENTO PH EN LA CALLE COLOMBRES 834.



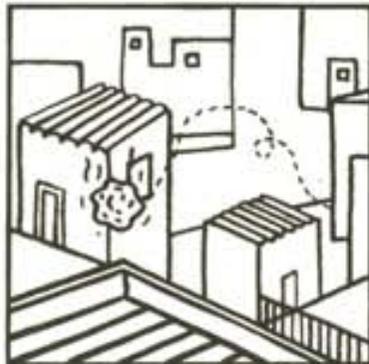
Desde ALLÍ PUDE VER a DOS NEHAS HACIENDO LOS DEBERES ESCOLARES EN EL COMEDOR.



estaba FRENTE a FRENTE con MI MADRE, MI TÍA Y MI ABUELA.



Yo, PRoTAGONISTA de aquELLA anÉCDOTA que me CONTARON de NIÑA.



BARRIO DE LA BOCA, LLOVIZNABA. EN LA CALLE MARTÍN GARCÍA Y PATRICIAS ARGENTINAS MI PADRE Y SU PRIMO SUFRÍAN un accidente EN un FIAT 600.



un MUCHACHO de 23 años



PRENDÍA un CIGARRILLO.

¿Dónde estaba Yo cuando MIS PADRES no se conocían? aquel día en que ese MALETÍN... LLENO DE PROPAGANDA POLÍTICA...



no se abrió Y MI PADRE no FUE PRESO POR CASUALIDAD. ¿Dónde estaba?



¿qué sucedía CONMIGO cuando MI MADRE JUGABA DESCALZA en el PATIO?

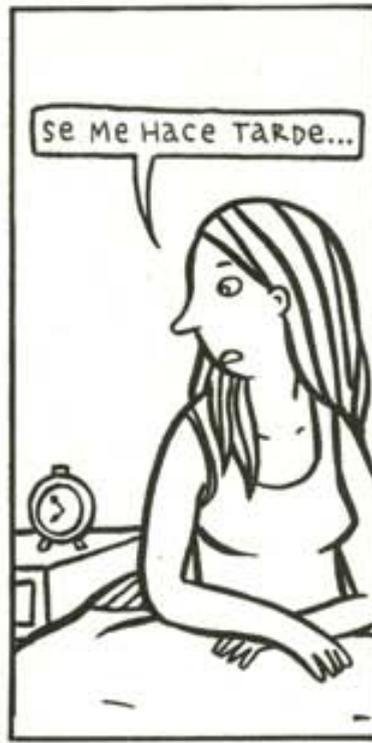


¿Y CUANDO MI PAPA ROBABA FRUTAS en LAS QUINTAS de LAS IGLESIAS de MAR DEL PLATA?



¿Dónde cuando el noho PASCUAL FUE a LA GUERRA?







Nicole Schulman.

Nació en Nueva York en 1975. Creció en el barrio de Manhattan, donde reside actualmente. Entre sus influencias destacan el movimiento punk, el arte callejero y la revista de comics políticos *World War 3 Illustrated*, de cuyo consejo editorial forma parte en la actualidad. Ha producido dibujos y comics para diversas organizaciones y ha publicado en *The New York Times*, *The Progressive*, y la revista italiana *Inguine* y la griega *Galera*. Su obra ha sido expuesta en diversos lugares de Estados Unidos, Grecia, Italia y Corea del Sur. En 2005 la editorial Verso publicó *Wooblies!*, una historia gráfica de los trabajadores industriales del mundo, donde colaboraba como coeditora junto a Paul Buhle, y como ilustradora e historietista.



A los nueve años desperté un día y descubrí horrorizado que, de la noche a la mañana, me habían salido tetas, o más bien, una sola teta. A partir de ahí todo fue de mal en peor...

Mis padres estaban convencidos de que sufría alguna enfermedad rara. Me llevaron a docenas de médicos, médicos HOMBRES, para que me manosearan mi único pecho...



Llegaron a la brillante conclusión de que había alcanzado la pubertad, aunque sólo a media cocción.

Mi vida no resultó más fácil cuando salió el otro. En las escuelas públicas de Nueva York se consideraba delito llevar sujetador en quinto grado.



Todas las torturas que sufría en el colegio no eran nada comparadas con los comentarios que despertaba por la calle...

Es increíble lo que los hombres mayores son capaces de decirle a una niña.





No podía usar los sujetadores de mi madre, porque todos llevaban un bolsillo cosido dentro de la copa derecha para meter la prótesis mamaria.

Mi madre había sobrevivido al cáncer de mama por primera vez cuando yo tenía dos años.

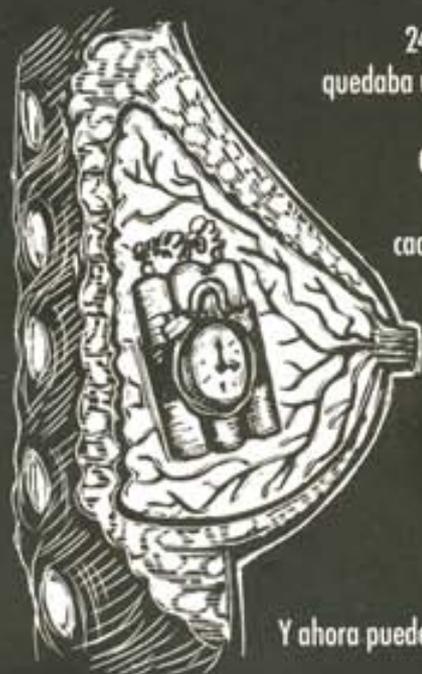
Tuvo suerte de que se lo cogieran a tiempo, más de la que había tenido su madre

Mi madre no se hizo cirugía reconstructiva, pero se acostumbró a su bola de silicona con pezón falso y todo. Hasta aprendió a divertirse con ella a costa de un compañero de trabajo que no quería aceptar un NO por respuesta...



24 años más tarde, mi madre descubrió que aún le quedaba un tumor en el pecho, y se hizo la segunda mastectomía.

Creo que se sintió algo aliviada de librarse de él, harta de hacerse mamografías y biopsias cada seis meses, y de pelear con la compañía privada de seguros para que se las pagara.



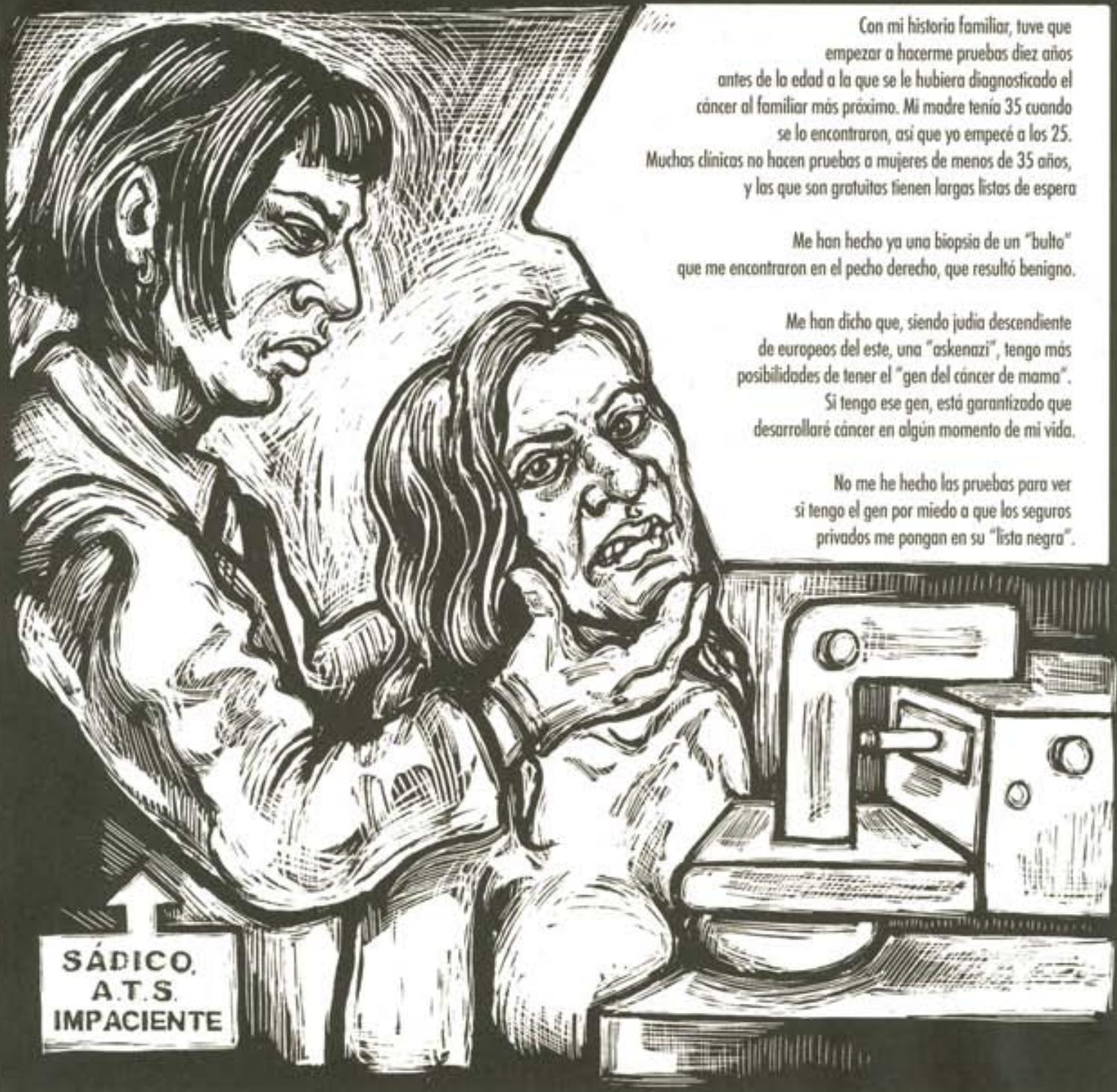
Y ahora puede usar la talla de sujetador que le apetezca.



PARA SU INFORMACIÓN:

LA SOCIEDAD AMERICANA CONTRA EL CÁNCER (ACS, EN SUS SIGLAS EN INGLÉS) ES LA ORGANIZACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO MÁS LUCRATIVA DE EE.UU. MÁS DE LA MITAD DE LOS FONDOS QUE RECIBIDA SE DESTINAN A GASTOS FIJOS, SUELDOS Y COMPLEMENTOS SALARIALES DE SUS EJECUTIVOS Y EMPLEADOS, MIENTRAS QUE LA MAYOR PARTE DE LOS SERVICIOS DIRECTOS A LA COMUNIDAD LOS REALIZAN VOLUNTARIOS NO REMUNERADOS. AUNQUE EL VALOR DE SUS RESERVAS DE CAPITAL E INMOBILIARIAS SOBREPASA EL BILLÓN DE DÓLARES, SÓLO EL 16% DE LOS FONDOS VAN A SERVICIOS PARA LAS VÍCTIMAS DEL CÁNCER. EL ENFOQUE DE LA ACS SOBRE LA PREVENCIÓN DEL CÁNCER SE VE AFECTADO POR CONFLICTOS DE INTERÉS. CON UNA FILOSOFÍA QUE PONE EL ÉNFASIS EN LOS ESTILOS DE VIDA PERJUICIALES, Y NO EN LOS RIESGOS MEDIOAMBIENTALES, LA ACS SE HA NEGADO A SUMINISTRAR LOS TESTIMONIOS CIENTÍFICOS NECESARIOS PARA LA REGULACIÓN DE LOS CARCINOGENOS OCUPACIONALES Y AMBIENTALES. EL CONSEJO DE DIRECCIÓN INCLuye a DIRECTIVOS DE EMPRESAS FARMACÉUTICAS CON INTERESES CREADOS EN LA PRODUCCIÓN TANTO DE CARCINOGENOS AMBIENTALES, COMO DE FARMACOS CONTRA EL CÁNCER.

SAMUEL S. EPSTEIN, "AMERICAN CANCER SOCIETY: THE WORLD'S WEALTHIEST 'NON-PROFIT' INSTITUTION", PREMIO "PROJECT CENSORED" 1999.



Con mi historia familiar, tuve que empezar a hacerme pruebas diez años antes de la edad a la que se le hubiera diagnosticado el cáncer al familiar más próximo. Mi madre tenía 35 cuando se lo encontraron, así que yo empecé a los 25. Muchas clínicas no hacen pruebas a mujeres de menos de 35 años, y las que son gratuitas tienen largas listas de espera

Me han hecho ya una biopsia de un "bulto" que me encontraron en el pecho derecho, que resultó benigno.

Me han dicho que, siendo judía descendiente de europeos del este, una "askenazi", tengo más posibilidades de tener el "gen del cáncer de mama".

Si tengo ese gen, está garantizado que desarrollaré cáncer en algún momento de mi vida.

No me he hecho las pruebas para ver si tengo el gen por miedo a que los seguros privados me pongan en su "lista negra".

SÁDICO,
A.T.S.
IMPACIENTE

Vivo con el temor de terminar como la madrastra de mi amigo, camarera de profesión, a quien le diagnosticaron cáncer de mama en estadio 1, curable... si hubiera tenido un seguro médico.

Como paciente de caridad, recibí tratamiento "experimental". El experimento falló, y ella murió.



A eso no lo llamaron ASESINATO. Fue parte del curso normal de los acontecimientos dentro del sistema sanitario con ánimo de lucro de EE.UU.

Estados Unidos tiene la atención médica más avanzada del mundo y, sin embargo, hay más de 40 millones de personas a las que no les llega NINGUNA atención.

PARA SU INFORMACIÓN:

LAS MUJERES NO ASEGURADAS DE EDADES COMPARECIDAS ENTRE LOS 50 Y LOS 64 AÑOS TIENEN UN 40 % MÁS DE PROBABILIDADES DE MORIR QUE LAS QUE TIENEN UN SEGURO PRIVADO, Y ENTRE LAS DE 35 A 49 AÑOS HAY UN 60 % MÁS DE PROBABILIDADES DE MORIR QUE ENTRE LAS QUE TIENEN SEGURO MÉDICO PRIVADO.

HAISEA COMISION ON MEDICAL AND THE UNINSURED, UNINSURED IN AMERICA: A CHART BOOK, SEGUNDA EDICION, MAYO 2002.



Lo que me da esperanza es la experiencia de mi colega Jacqueline Skaggs, artista, activista y dos veces superviviente al cáncer de mama.

A Jacqueline se lo diagnosticaron por primera vez a los 36 años. Había sentido un dolor agudo y un bulto en el cuadrante superior derecho de la mama derecha. Entonces pidió su segunda mamografía. Ésta no mostraba nada anormal pero, como ella había notado algo específico, le hicieron un ultra-sonido del pecho (recomendado para mujeres jóvenes, cuyas mamas tienen un tejido más denso). El ultra-sonido mostró una masa anormal que requería una biopsia de una muestra extraída con aguja:



"Me diagnosticaron un carcinoma ductal in situ. Tras consultar con dos de los mejores cirujanos de Baltimore, me decidí por el caro tratamiento conservador, la extirpación del tumor, y me sometí a regañadientes a los 7 semanas de radiaciones recomendadas. Fue una época colérica y amarga para mí. Me resistía y me negaba a ser una paciente de cáncer de mama, y mucho menos una superviviente o víctima de ningún tipo. Ahora me doy cuenta de que la amargura procedía del miedo escondido en el modo de abordar la enfermedad, la estética corporal y la muerte en nuestra sociedad."

Tres años más tarde, en Nueva York, a Jacqueline le diagnosticaron otro tumor en el mismo pecho. Esta vez era necesario hacerle una mastectomía.

"Me senti desolada durante un tiempo, y estresada por todo el tema, pero no era por perder un pecho: era por perderlo por culpa del cáncer. La asimetría, el tener un solo seno en mi cuerpo, no se diferencia de un nudo en un gran árbol o un cuerpo tatuado: no sólo es natural, sino que es elegido."

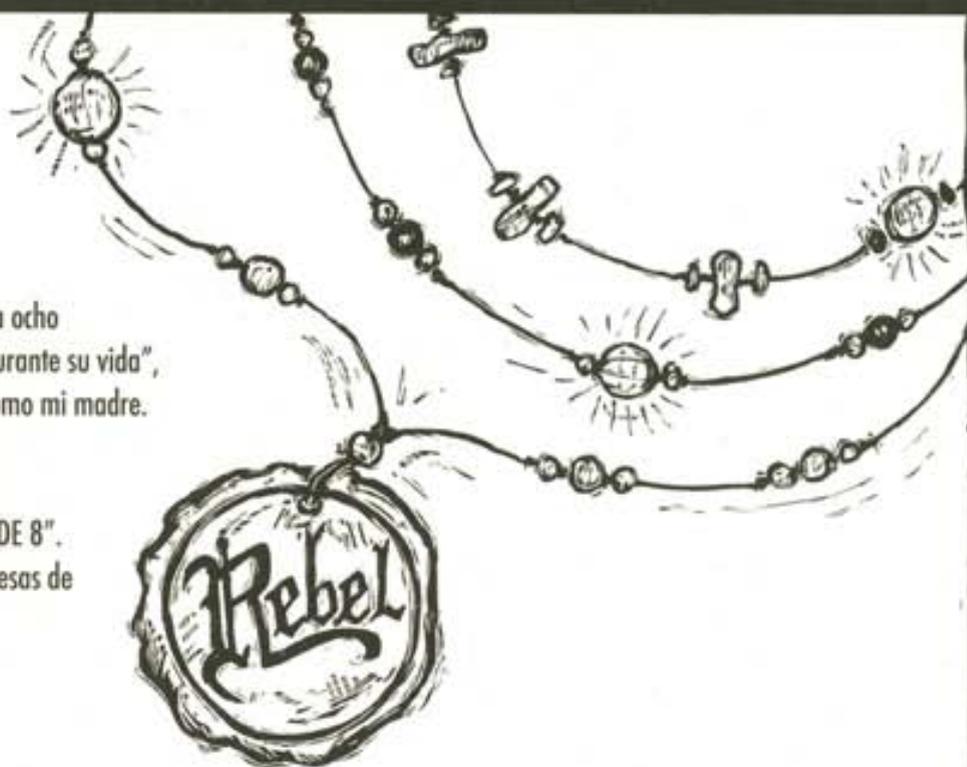
Esta vez, Jacqueline no tenía un seguro médico. Después de mucho investigar, había encontrado el centro de diagnóstico Guttman, una clínica radiológica establecida por el Hospital Memorial Sloan Kettering, donde finalmente le hicieron el diagnóstico. Recibió tratamiento en el Sloan Kettering, hospital especializado en cáncer. En ningún momento le ofrecieron tratamiento "experimental" por no estar asegurada, y porque había apoyo financiero disponible.



Como artista, Jacqueline le dio un enfoque creativo a su auto-curación.

Aunque nunca había hecho joyas antes, empezó una línea de collares y pendientes basada en el tema "Una de cada ocho mujeres desarrollará un cáncer de mama durante su vida", siendo ella misma 1 de cada 8 dos veces, como mi madre.

A esta línea de joyas las llama "REBELDE 1 DE 8". Muchas piezas las hace con las chapas impresas de la marca de cerveza checa "Rebelde" (¡a sólo 1 dólar la botella!).



"Creo que, si mantengo mis palabras vivas y continúo concienciando a la gente sobre el cáncer de mama, podría limar miedos, mitos y barreras sociales. Y quizás animar, aunque sea a una sola persona, a encontrarse con un diagnóstico de cáncer con cierta fuerza y libertad para enfrentarse a él desde la propia filosofía personal, sin el peso del miedo y la presión social."

Actualmente, Jacqueline trabaja en un proyecto con postales para recaudar dinero para el Fondo Sloan Kettering, para mujeres sin seguro médico con Cáncer de Mama.



For more information:
www.rebellin8.com



NSJ05



Isabel Carvalho.

Nació en Oporto en 1977, ciudad en la que reside y trabaja actualmente. Es licenciada en Artes Plásticas por la Academia de Bellas Artes de Oporto. Durante un año estudió en las Escuelas Camberwell de Bellas Artes (Instituto de Londres) MFA en Printmaking. Es una de las integrantes del colectivo "Alingua", que publica la revista Satélite Internacional. Su primer trabajo profesional como autora de comics fue Allen, publicado por la Asociación Chili Com Carne en el año 2000, que ganó un concurso. Otros títulos suyos son: Eat & Spit (2000), Mutate & Survive (2001), Stad (2001) y Scherezade (2004). Ha expuesto sus obras en la Academia de Bellas Artes de Oporto, Art Lab de Guimaraes, Salon de Ilustración y Humor de Lisboa, ZDB Gallery de Lisboa, o Collage of Arts de Londres.











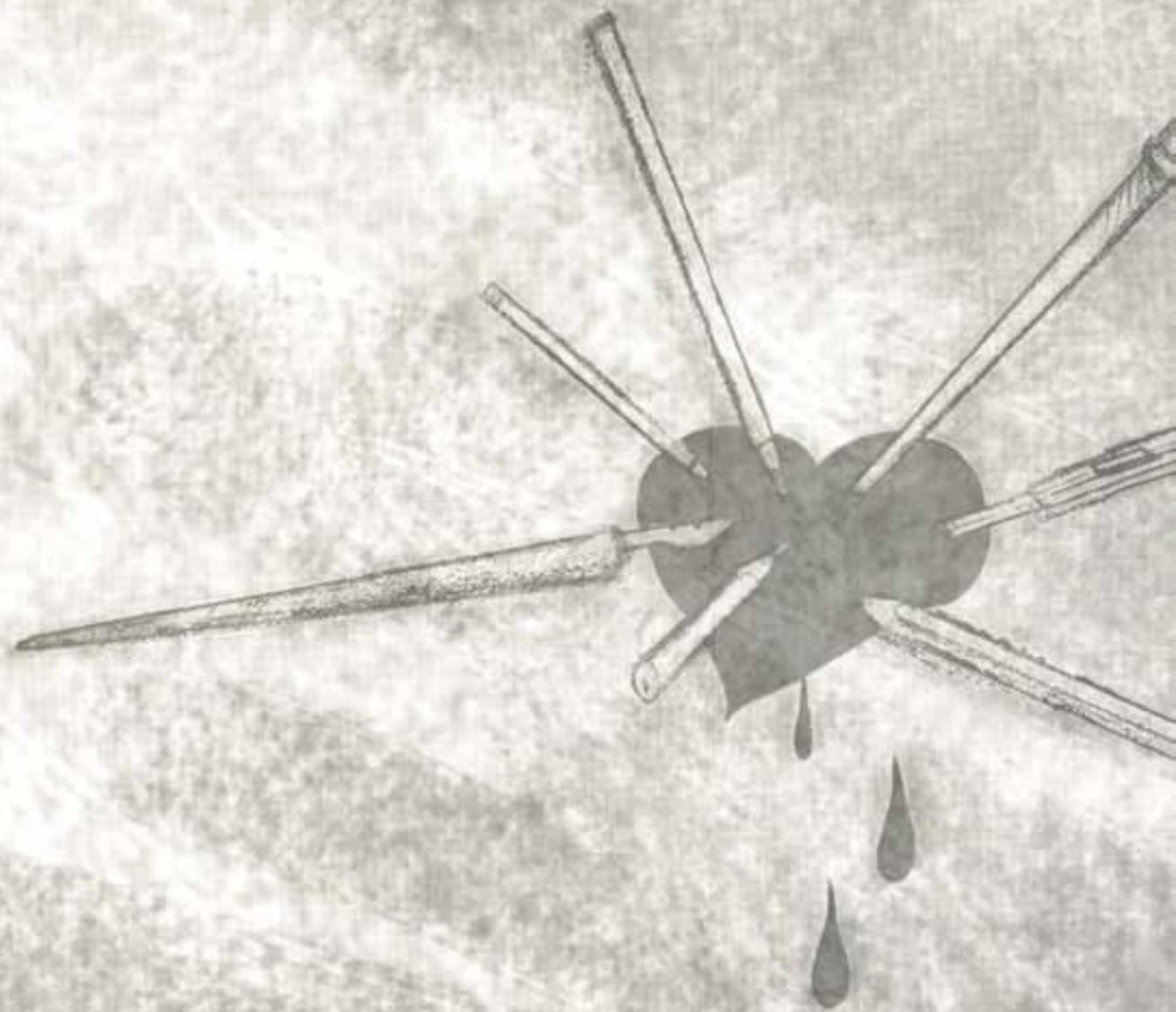


¿¡NO ES DIVERTIDO!?

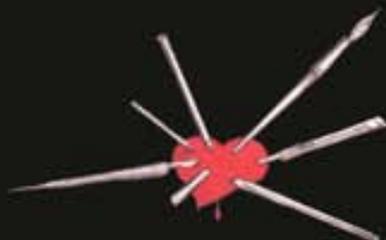
¿¡POR QUÉ DEJÉ DE HACER COMICS!?

NÃO TEM PIADA! PORQUE DEIXEI DE FAZER BD!

¡PORQUE ES UNA COSA DE NIÑOS! ¡ESTE ES MI PRIMER TRABAJO PAGADO DESPUÉS DE OCHO AÑOS DE (DURO) TRABAJO CON LOS COMICS! ¡PREGUNTA A MIS COLEGAS AUTORES QUE PIENSAN SOBRE EL ASUNTO!
PORQUE É UMA COISA DE RAPAZES! ESTE É O MEU PRIMEIRO TRABALHO PAGO DEPOIS DE OITO ANOS A DESENHAR BD.
PERGUNTEM AOS MEUS COLEGAS AUTORES DE BD O QUE ELES PENSAM SOBRE O ASSUNTO!



...de ellas



Región de Murcia
Consejería de Presidencia

Instituto de la Mujer
de la Región de Murcia




EDICIONS DE PONENT

