

LITERACINE

Guía de lectura y visionado
2020

Fondos de Murcia eBiblio y Murcia eFilm
Bibliotecas públicas de la Región de Murcia



Tres Fronteras
EDICIONES

LITERACINE

Guía de lectura y visionado

Fondos de Murcia eBiblio y Murcia eFilm

Biblioteca Regional de Murcia

Tres Fronteras Ediciones
2020

Editan:
Tres Fronteras Ediciones
y Biblioteca Regional de Murcia.

Consejería de Educación y Cultura.
Dirección General de Bienes Culturales.

1ª edición:
julio de 2020.

Selección y documentación:
José de Paco Navarro.

Documentación gráfica:
Pedro Quílez Simón.

Idea, diseño y maquetación:
Pedro Quílez Simón.

Coordinación con la plataforma Murcia eBiblio:
Remedios Zaragoza Celdrán y
María Jesús Cortés Carrión.

Imágenes
Portada: Juraj Gabriel en Unsplash.
Página 7: congerdesign y niekverlaan en Pixabay.

Textos e imágenes de las obras:
tomados de las plataformas Murcia eBiblio y Murcia eFilm.

Edición no venal.
Maquetado con Scribus.

D.L.: MU-485-2020
ISBN: ISBN 978-84-7564-797-5

La Biblioteca Regional ofrece esta selección a los lectores de la Red Regional de Bibliotecas públicas con la convicción de que una de las labores más efectivas por lo que se refiere al fomento de la lectura es la publicación de guías, incluyendo en este caso dos formatos narrativos, novela y película, surgidos de la irreprimible influencia de la literatura sobre el cine.

La selección de José de Paco para *Literacine* se ha realizado bajo distintos criterios: el esencial, obviamente, ha sido la existencia simultánea de una obra en formato literario y cinematográfico pero también ha primado la calidad tanto de la obra escrita como de la filmada; la variedad en temas, géneros y época de las obras; y, finalmente, un cierto empeño en salir de los caminos habituales que recorren una y otra vez a las mismas referencias.

Publicada al principio de este extraño verano de 2020, esta guía aprovecha la demostrada capacidad de lo digital para superar las restricciones que este año ha traído al mundo de los lectores. Disfrútenla y paseen también por nuestras plataformas Murcia eBiblio y Murcia eFilm, es posible que encuentren mucho más de lo que esperaban.

Guía interactiva

Pulse sobre los iconos «clic» de la obra de su interés y se abrirá en el navegador la página correspondiente de las plataformas Murcia eBiblio y Murcia eFilm para acceder al préstamo.





SELECCION



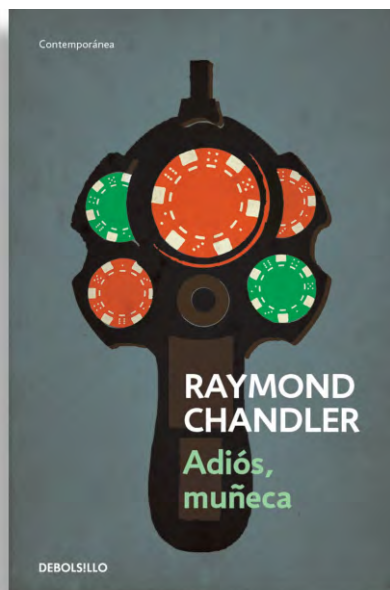


Adiós, muñeca

Raymond Chandler

DEBOLSILLO, 2013

Adiós, muñeca (1940), considerada por muchos la mejor obra de Raymond Chandler, es su segunda novela. El detective Philip Marlowe emprende la búsqueda apasionada de una cantante pelirroja, se ve envuelto en la escena de un crimen y debe desenredar un turbio asunto de deudas de juego. No tardará en descubrir que la costumbre de quienes lo rodean es disparar primero y preguntar después. Esta edición reúne también los tres relatos pulp, publicados en las revistas «Black Mask» y «Dime Detective», que Chandler canibalizó para escribir la novela: *El hombre que amaba a los perros* (1936), *Busquen a la chica* (1937) y *El jade del mandarín* (1937).





Adiós, muñeca (1975)

Dirección: Dick Richards

País: Estados Unidos

Guión: David Zelag Goodman.

Fotografía: John A. Alonzo.

Intérpretes: Robert Mitchum, Charlotte Rampling, Silvia Miles, John Ireland, Harry Dean Stanton, Jack O'Halloran, Anthony Zerbe, Sylvester Stallone.

Sinopsis: el detective Philip Marlowe (Robert Mitchum) tiene el encargo de encontrar a Velma, una bailarina que había trabajado en un club nocturno, y a su amigo Moose, que acaba de salir de la cárcel. Las investigaciones que lleva a cabo Marlowe le colocan ante situaciones peligrosas, ya que tiene que ver a personajes oscuros y de dudosa honestidad. En estas circunstancias no le resultará nada fácil cumplir con su misión.



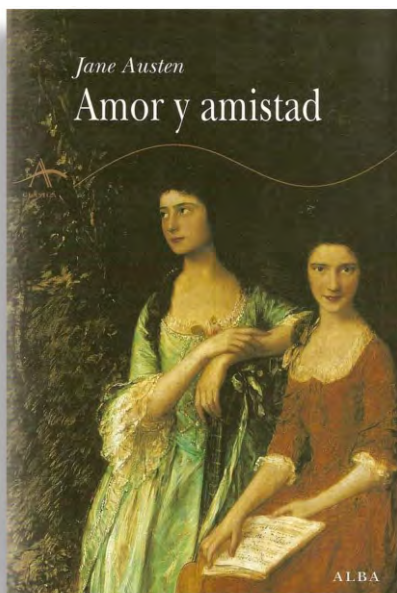


Amor y amistad

Jane Austen

Alba Editorial, 2016

«El noble joven nos informó de que su nombre era Lindsay, aunque por razones particulares lo llamaré aquí Talbot.» He aquí una elocuente muestra de lo que Chesterton calificó como «una especie de elegancia del absurdo» al caracterizar los escritos juveniles de Jane Austen, de los que se reúne en este volumen -bajo el título de *Amor y amistad*- una completa selección por primera vez en español. En ellos encontramos todo lo que con el tiempo constituirá el universo adulto de nuestra autora: ironía, ingenio, construcción, sátira de lo romántico y despiadados comentarios sociales. Pero también un extraño talento para lo disparatado y sin sentido, y una predilección por un tipo inusitado de heroína capaz de emborracharse, robar, asesinar, disponer de un ejército privado o ser encerrada en una mazmorra- que nunca más volveremos a encontrar.





Amor y amistad (2016)

Dirección: Whit Stillman

País: Irlanda

Guión: Whit Stillman.

Fotografía: Richard van Oosterhout.

Intérpretes: Kate Beckinsale, Xavier Samuel, Chloë Sevigny, Stephen Fry, Emma Greenwell, James Fleet, Jemma Redgrave, Jenn Murray, Tom Bennett, Morfydd Clark, Lochlann O'Mearáin.

Sinopsis: la joven viuda Lady Susan Vernon (Kate Beckinsale), con tal de asegurarse un buen partido para ella y para su hija, malmete, manipula y mangonea con ahínco, afición que comparte con su «amiga» americana Alice Johnson (Chloë Sevigny). Acude a la hacienda de su familia política, con la intención de acallar los rumores acerca de su vida personal y sus flirteos en la élite social. Mientras está viviendo allí, decide buscarse un marido para ella y para su hija Federica, aunque la joven es reacia al matrimonio.

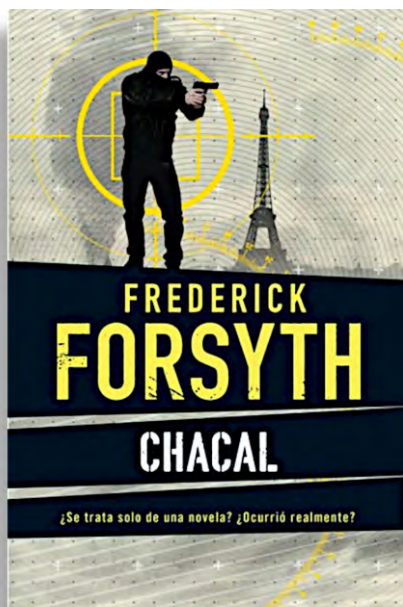




Chacal

Frederick Forsyth
DEBOLSILLO, 2012

Chacal es uno de los thrillers más célebres jamás escritos, la obra que dio a conocer al maestro del suspense Frederick Forsyth. ¿Se trata solo de una novela? ¿Mezcla ficción y realidad? ¿Ocurrió realmente? Piloto de motocicletas, aspirante a torero en Málaga y aviador de la RAF a los diecisiete años, Frederick Forsyth empezó muy joven en el mundo del periodismo. Enviado por la agencia Reuter a cubrir los viajes del general De Gaulle, en la época de los atentados de la OAS, decidió contar un atentado desconocido: el que se le encargó a Chacal, un asesino legendario.





Chacal (1973)

Dirección: Fred Zinnemann

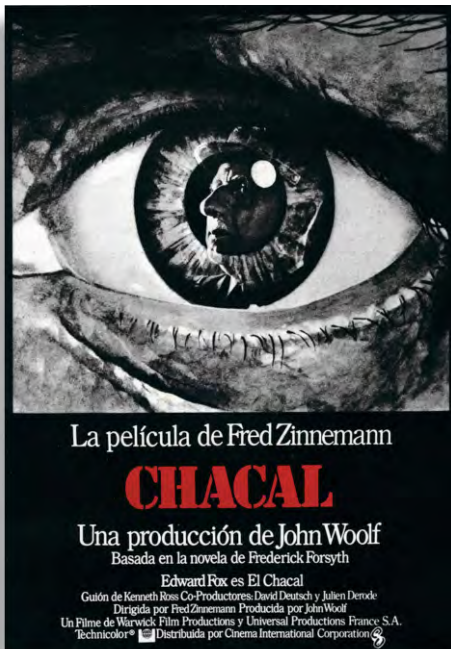
País: Reino Unido

Guión: Kenneth Ross.

Fotografía: Jean Tournier.

Intérpretes: Edward Fox, Michael Lonsdale, Derek Jacobi, Alan Badel, Cyril Cusack, Eric Porter, Donald Sinden, Delphine Seyrig, Timothy West, Ronald Pickup, Maurice Denham, Tony Britton, Olga Georges-Picot, Barrie Ingham, Denis Carey.

Síntesis: año 1963. Chacal, un prestigioso asesino a sueldo cuya verdadera identidad nadie conoce, ha sido contratado por la OAS para llevar a cabo una arriesgada misión: asesinar al Presidente de la República Francesa, el general Charles De Gaulle. La novia de un paracaidista ejecutado por su pertenencia a la OAS es la encargada de proporcionar información sobre los movimientos del Presidente gracias a su relación con un miembro del servicio de seguridad de De Gaulle.





Como agua para chocolate

Laura Esquivel

Penguin Random House, 2015 (AUDIOLIBRO)

A través de esta alegoría que vincula con maestría los sentimientos y los elementos culinarios, Laura Esquivel conquistó el parnaso de la literatura hace veinticinco años construyendo un relato que se asienta en la tradición del realismo mágico, se recrea en la cultura mexicana y que traspasa todo lo anterior para convertirse en una novela universal.. «Y así como un poeta juega con las palabras, así ella jugaba a su antojo con los ingredientes y con las cantidades, obteniendo resultados fenomenales».





Como agua para chocolate (1992)

Dirección: Alfonso Arau

País: México

Guión: Laura Esquivel.

Fotografía: Emmanuel Lubezki, Steven Bernstein.

Intérpretes: Marco Leonardi, Lumi Cavazos, Regina Torné, Ada Carrasco, Yareli Arizmendi, Mario Iván Martínez, Claudette Mallé, Pilar Aranda, Rodolfo Arias, Margarita Isabel, Farnersio de Bernal, Joaquín Garrido, Sandra Arau, Arcelia Ramírez, Luís Fonsi.

Sinopsis: historia de amor y gastronomía ambientada en México a principios del siglo XX. Dos jóvenes locamente enamorados, Tita (Lumi Cavazos) y Pedro (Marco Leonardi), tienen que renunciar a su amor porque Mamá Elena (Regina Torne) decide que Tita, por ser la menor de sus hijas, debe quedarse soltera para cuidarla en su vejez. Entre los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufrirá durante muchos años por un amor que perdurará más allá del tiempo.





Diez negritos

Agatha Christie

Espasa, 2015

Diez personas sin relación alguna entre sí son reunidas en un misterioso islote de la costa inglesa por un tal Sr. Owen, propietario de una lujosa mansión a la par que perfecto desconocido para todos sus invitados. Tras la primera cena, y sin haber conocido aún a su anfitrión, los diez comensales son acusados mediante una grabación de haber cometido un crimen en el pasado. Uno por uno, a partir de ese momento, son asesinados sin explicación ni motivo aparente. Sólo una vieja canción infantil parece encerrar el misterio de una creciente pesadilla.





Diez Negritos (1945)

Dirección: René Clair

País: Estados Unidos

Guión: Dudley Nichols.

Fotografía: Lucien Andriot.

Intérpretes: Walter Huston, Roland Young, Louis Hayward, June Duprez, Barry Fitzgerald, C. Aubrey Smith, Judith Anderson, Mischa Auer, Queenie Leonard, Harry Thurston, Richard Haydn.

Sinopsis: un misterioso personaje invita a diez personas a pasar un fin de semana en una isla, pero, cuando llegan, el anfitrión no está; lo que encuentran es una cinta grabada sobre un asesinato y los posibles sospechosos. Alterando ligeramente el argumento de la novela y cambiando el final, Christie, y por ende Clair, ofrecen al espectador un majestuoso vehículo de misterio en el que logra lucirse su gran reparto, gracias a sus considerables raciones de humor macabro.



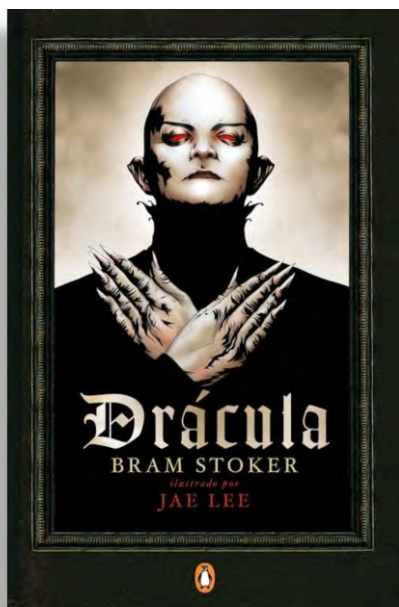


Drácula

Bram Stoker

Penguin Clásicos, 2017

Una magnífica edición ilustrada de Penguin Clásicos de *Drácula* de Bram Stoker. Jonathan Harker viaja a Transilvania para cerrar un negocio inmobiliario con un misterioso conde que acaba de comprar varias propiedades en Londres. Después de un viaje preñado de ominosas señales, Harker es recogido en el Paso de Borgo por un siniestro carruaje que le lleva, acunado por el canto de los lobos, a un castillo en ruinas. Tal es el inquietante principio de una novela magistral que alumbró uno de los mitos más populares y poderosos de todos los tiempos: *Drácula*. La fuerza del personaje -del que el cine se adueñó hasta la saciedad- ha eclipsado a lo largo de los años la calidad, la originalidad y la rareza de la obra de Bram Stoker, sin duda una de las últimas y más estremecedoras aportaciones a la literatura gótica anglosajona.





Drácula, príncipe de las tinieblas (1966)

Dirección: Terence Fisher

País: Reino Unido

Guión: John Sansom.

Fotografía: Michael Reed.

Intérpretes: Christopher Lee, Barbara Shelley, Andrew Keir, Francis Matthews, Suzan Farmer, Charles Tingwell, Thorley Walters, Philip Latham, Walter Brown, George Woodbridge, Jack Lambert, Philip Ray.

Sinopsis: el padre Sandor, abad de Kleinberg, envía un mensaje a los miembros de una expedición que se dirige a las montañas, aconsejándoles no seguir adelante. A pesar del aviso, los Kent deciden continuar el viaje. Al anochecer, su aterrado cochero se niega a seguir avanzando y los abandona en medio del bosque. En tal circunstancia, aparece un misterioso carruaje negro que los conduce a un enorme y misterioso castillo, donde son hospitalariamente recibidos por el mayordomo del difunto conde Drácula.





El abuelo que saltó por la ventana y se largó

Jonas Jonasson

Ediciones Salamandra, 2012

La edición en castellano de esta novela llega precedida de un éxito arrollador en toda Europa. Millones de ejemplares vendidos —de los cuales más de un millón en Suecia, donde fue Libro del Año y Premio de los Libreros— y presente en las listas de libros más vendidos en Italia, Francia y Alemania, demuestran que estamos ante una rara avis. Jonasson ha urdido una historia extremadamente audaz e ingeniosa, capaz de sorprender constantemente al lector, pero el verdadero regalo es su personaje protagonista, Allan Karlsson, un hombre de un maravilloso sentido común, un abuelo sin prejuicios que no está dispuesto a renunciar al placer de vivir.

EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ JONAS JONASSON



narrativa
salamandra



El abuelo que saltó por la ventana y se largó (2013)

Dirección: Felix Herngren

País: Suecia

Guión: Felix Herngren, Hans Ingemansson.

Fotografía: Göran Hallberg.

Intérpretes: Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg, Mia Skäringer, Jens Hultén, Bianca Cruzeiro, Alan Ford, Sven Lönn, David Shackleton, Georg Nikoloff, Simon Säppenen, Manuel Dubra, Cory Peterson, Kerry Shale, Philip Rosch, Koldo Losada.

Sinopsis: antes de la celebración de su centésimo cumpleaños, Allan Karlsson se encarama a una ventana y se fuga de la residencia de ancianos en la que vive. Pronto se ve inmerso de forma casual en una trama criminal que pone todo el país de patita arriba. No gran cosa para un hombre que ha vivido los acontecimientos históricos más importantes del siglo XX, conociendo a Franco, Stalin, Truman, Reagan y Gorbachov, entre otros.





El almuerzo desnudo

William S. Burroughs

Editorial Anagrama 2016

Una de las novelas más míticas de la literatura norteamericana, es un descenso a los infiernos de la droga y una denuncia horrorizada y sardónica, onírica y alucinatoria de la sociedad actual, un mundo sin esperanza ni futuro. Burroughs dispara sus flechas contra las religiones, el ejército, la universidad, la sexualidad, la justicia corrupta, los traficantes tramposos, el colonialismo, la burocracia y la psiquiatría representada por el siniestro Dr. Benway, el gran manipulador de conciencias, el experto en control total.





El almuerzo desnudo (1991)

Dirección: David Cronenberg

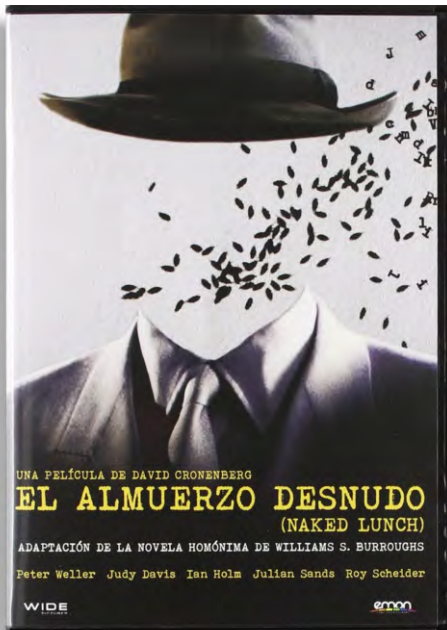
País: Canadá

Guión: David Cronenberg.

Fotografía: Peter Suschitzky.

Intérpretes: Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Roy Scheider, Julian Sands, Nicholas Campbell, Monique Mercure, Michael Zelniker, Joseph Scorsiani, Robert A. Silverman, Peter Boretski, Yuval Daniel, John Friesen, Sean McCann, Howard Jerome, Michael Caruana, Kurt Reis.

Sinopsis: después del trágico accidente de su mujer, un escritor cae en la adicción a ciertas drogas y empieza a sufrir horribles alucinaciones que lo transportan a mundos que pertenecen más al subconsciente colectivo que a la realidad cotidiana. A través de estas experiencias, asistimos a un viaje interior en el que se entremezclan la adicción a las sustancias tóxicas, las sexualidades no habituales y normalmente reprimidas y el poder de los gobiernos que tanto afectan a la existencia de los ciudadanos de a pie.



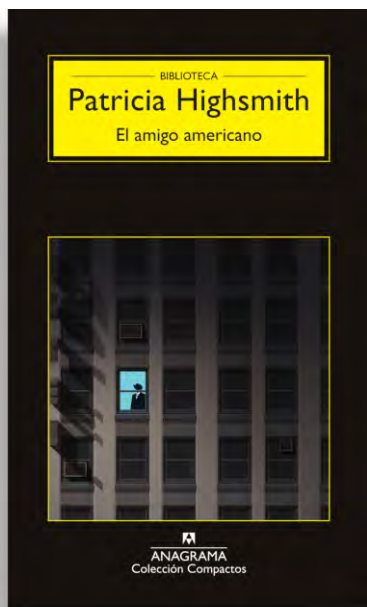


El amigo americano

Patricia Highsmith

Editorial Anagrama, 2017

El personaje de Tom Ripley, que ha fascinado a tantos lectores y también a tantos de los mejores cineastas (René Clément, Wim Wenders, Anthony Minghella, Liliana Cavani entre otros), es el protagonista de esta extraordinaria novela de Patricia Highsmith. Nada al principio une a Jonathan Trevanny con Tom Ripley. Jonathan es un hombre honesto y pobre que lleva una existencia apacible y gris junto a su mujer y su hijo ¿Por qué Tom Ripley le pide que asesine a dos mafiosos? La razón es que Jonathan Trevanny no tiene nada que perder: enfermo de leucemia, le espera una muerte inminente, y su conciencia empieza a sumergirse en un estado de duermevela. Minuciosamente, con su arte maravilloso del suspense, Patricia Highsmith analiza el lento trabajo de la corrupción en un ser acechado por la muerte, convertido en una marioneta del inquietante Ripley.





El amigo americano (1977)

Dirección: Wim Wenders

País: República Federal de Alemania (RFA)

Guión: Wim Wenders.

Fotografía: Robby Müller.

Intérpretes: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Andreas Dedecke, David Blue, Stefan Lennert, Rudolf Schündler, Heinz Joachim Klein, Rosemarie Heinkel, Nicholas Ray, Samuel Fuller, Lou Castel, Daniel Schimd, Sandy Whitelaw, Jean Eustache.

Sinopsis: el marchante americano Tom Ripley (Hopper) intenta poner a prueba la integridad de Jonatham Zimmermann, un humilde fabricante de marcos (Bruno Ganz) que padece una enfermedad terminal. Ripley le presenta a un gánster que le ofrece mucho dinero a cambio de que trabaje para él como asesino a sueldo. En un principio rechaza la oferta, pero, al pensar en el precario futuro que espera a su mujer y a su hijo después de su muerte, acaba aceptando el trato.





El coronel no tiene quien le escriba

Gabriel García Márquez

Literatura Random House, 2015

La segunda novela del maestro colombiano. Fue escrita por Gabriel García Márquez durante su estancia en París, donde había llegado a mediados de los cincuenta, como corresponsal de prensa y con la secreta intención de estudiar cine. El cierre del periódico para el que trabajaba le sumió en la pobreza mientras redactaba en tres versiones distintas esta excepcional novela, que luego fue rechazada por varios editores antes de su publicación. Tras el barroquismo faulkneriano de *La hojarasca*, esta segunda novela es un paso hacia la ascesis, hacia la economía expresiva, y el estilo del escritor se hace más puro y transparente. Se trata también de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. Pero la patria permanece muda...





El coronel no tiene quien le escriba (1999)

Dirección: Arturo Ripstein

País: México

Guión: Paz Alicia Garciadiego.

Fotografía: Guillermo Granillo.

Intérpretes: Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek, Rafael Inclán, Ernesto Yáñez, Daniel Giménez Cacho, Patricia Reyes Spíndola, Odiseo Bichir, Esteban Soberanes, Julián Pastor, Juana Garza, Mercedes Gironella, Enrique Castillo.

Sinopsis: el coronel espera. Le prometieron una pensión y desde hace años incumplen la promesa. Viernes tras viernes, trajeado y solemne, se para ante el muelle aguardando la carta que anuncie la llegada de su pensión. Todos en el pueblo saben que espera en vano. Lo sabe también su mujer, que cada viernes lo mira prepararse ante el espejo para recoger la carta que hace años lo esquiva. Pero el coronel cierra los ojos ante esta verdad evidente y se aferra a su sueño. Es que, si no, ¿qué le queda?





Max Perkins, el editor de libros

Andrew Scott Berg

Ediciones Rialp 2016

Fue el descubridor de grandes de la literatura como F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Thomas Wolfe y tantos otros. Sin embargo, su vida transcurre en la penumbra, entre bastidores, ayudando a sus autores como editor, pero también como crítico, gestor, agente... y amigo. Esta biografía, ganadora del National Book Award, es la primera en explorar la fascinante vida de este genio extraordinario, tanto en el ámbito profesional como en su vida personal, y ha servido de inspiración para la película *El editor de libros*, protagonizada por Colin Firth, Jude Law y Nicole Kidman.





El editor de libros (2016)

Dirección: Michael Grandage

País: Reino Unido

Guión: John Logan.

Fotografía: Ben Davis.

Interpretes: Colin Firth, Jude Law, Nicole Kidman, Laura Linney, Guy Pearce, Dominic West, Vanessa Kirby, Demetri Goritsas, Katherine Kingsley, Andrew Byron, Leon Seth, Eve Bracken, Katya Watson, Lorna Doherty, Miquel Brown.

Sinopsis: impecable y elegante biopic de Max Perkins (Colin Firth), el editor de libros más admirado en el mundo, que descubrió a mitos de la literatura como F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway o Thomas Wolfe, revolucionando así la literatura americana. A principios del s. XX, Thomas Wolfe (Jude Law) era un escritor de gran talento incapaz de gestionar su creatividad dada su excentricidad. Su éxito y reconocimiento llegarán gracias a su relación con Max Perkins quien dedicó miles de horas a pulir los defectos de su literatura.





El gatopardo

Giuseppe Tomasi di Lampedusa
Editorial Anagrama, 2019

Sicilia, 1860. El tiempo parece discurrir con parsimonia en estas tierras, marcadas por los ritmos de una campiña de árida belleza y un orden social inamovible, cuya cúspide ocupa la aristocracia terrateniente. Pero la historia está a punto de dar una sacudida con el desembarco de Garibaldi. Don Fabrizio, príncipe de Salina, hombre imponente, orgulloso, sensual y lúcido, patriarca de una de las familias más poderosas de la isla, contempla impertérito estos tiempos convulsos que acaso supongan el hundimiento de su mundo o tal vez traigan cambios que en realidad permitirán que todo siga igual. Mientras tanto, su impetuoso sobrino Tancredi abraza la causa garibaldina y se enamora de la bella Angelica, hija de un advenedizo social... Recibida en su día con polémica, la única novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa es hoy ya un clásico indiscutible.





El gatopardo (1963)

Dirección: Luchino Visconti

País: Italia

Guión: Suso Cecchi d'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Luchino Visconti.

Fotografía: Giuseppe Rotunno.

Interpretes: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Terence Hill, Pierre Clémenti, Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma, Ida Galli, Ottavia Piccolo, Serge Reggiani.

Sinopsis: la acción se desarrolla en Palermo y los protagonistas son Don Fabrizio, Príncipe de Salina (Burt Lancaster), y su familia, cuya vida se ve alterada tras la invasión de Sicilia por las tropas de Garibaldi (1860). Para alejarse de los disturbios, la familia se refugia en la casa de campo que posee en Donnafugata en compañía del joven Tancredi (Alain Delon), sobrino predilecto de Don Fabrizio y simpatizante del movimiento liberal de unificación.





El hombre semen

Violette Ailhaud

Edicola Ediciones, 2015

En las montañas de la Provenza, la guerra ha sustraído a todos los hombres de la aldea. En dos años no se vio ni uno: ni hombres, ni ladrones, ni autoridades, ni curas. Ya agotadas por la fatiga y por la falta de amor, con el sentido práctico y la determinación que siempre las caracterizaron, las mujeres establecen un pacto: el primer hombre que llegue a la colina será de todas. Y todas las noches se divierten en imaginar cómo será este hombre. Como hablará, reirá, dormirá y comerá. Hasta que, un día, desde la loma, lo ven finalmente llegar...





La mujer que sabía leer (2017)

Dirección: Marine Francen

País: Francia

Guión: Marine Francen, Jacqueline Surchat, Jacques Fieschi.

Fotografía: Alain Duplantier.

Interpretes: Geraldine Pailhas, Pauline Burlet, Iliana Zabeth, Alban Lenoir, Françoise Lebrun, Raphaëlle Agogué, Anamaria Vartolomei, Margot Abascal, Mama Prassinis, Sarah Fourage, Théo Costa-Marini, Auguste Wilhelm.

Sinopsis: Violette está en edad de casarse cuando en 1852 su pueblo es brutalmente privado de todos sus hombres tras la represión ordenada por Napoleón III. Las mujeres pasan meses en aislamiento total. Desesperadas por ver a sus hombres de nuevo, hacen un juramento: si un hombre viene, será para todas. La vida debe continuar en el vientre de todas y cada una de ellas.



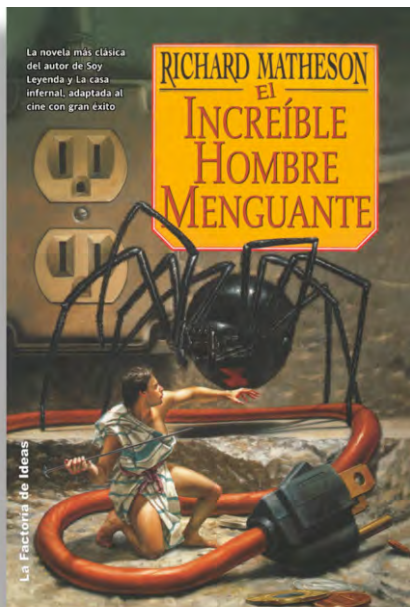


El increíble hombre menguante

Matheson, Richard

La Factoría de Ideas, 2012

Scott Carey, un ciudadano normal y corriente, se percata un buen día que su estatura disminuye de modo progresivo. Impulsado por su enérgico temperamento, procura adaptarse a sus nuevas dimensiones. Su vida se convierte en una tragedia. Su esposa y su familia se convierten en gigantes inalcanzables y su gato en una peligrosa amenaza. Scott tiene que luchar para sobrevivir en un mundo de proporciones cada vez más gigantescas... Enfrentado a peligros inimaginables e impulsado por un férreo afán de supervivencia, se prepara para ingresar en dimensiones desconocidas...





El increíble hombre menguante (1957)

Dirección: Jack Arnold

País: Estados Unidos

Guión: Richard Matheson.

Fotografía: Ellis W. Carter.

Intérpretes: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey, William Schallert, Billy Curtis, Frank J. Scannell, Helene Marshall, Diana Darrin.

Sinopsis: Scott Carey (Grant Williams) navega con su mujer en una lancha motora y, mientras ella va a buscar una cerveza, se ve envuelto en una extraña nube. Unos meses después, empieza a notar extraños cambios en su cuerpo: poco a poco va perdiendo peso y altura hasta hacerse casi invisible. A partir de entonces, su vida será una pesadilla, una lucha constante por la supervivencia, en la que lo cotidiano (un gato, una araña) representa para él una amenaza mortal que sólo su ingenio puede conjurar.





El libro de la selva

Rudyard Kipling
Almadraba, 2016

El libro de la selva narra la vida y las aventuras de un niño, Mowgli, criado entre lobos en la selva, y de cómo debe enfrentarse al terrible tigre cojo, Shere Khan, ayudado siempre por sus amigos, el oso Baloo, la pantera negra Bagheera y la serpiente Kaa. Finalmente, cuando se hace mayor, Mowgli debe decidir entre quedarse con su familia de la selva o irse con sus congéneres humanos...





El libro de la selva (1942)

Dirección: Zoltan Korda

País: Estados Unidos

Guión: Laurence Stallings.

Fotografía: Lee Games y W. Howard Greenen.

Intérpretes: Sabu, Joseph Calleia, Patricia O'Rourke, Rosemary De Camp, John Qualen, Frank Puglia, Ralph Byrd, John Mather, Faith Brook, Noble Johnson, Rama Bai.

Sinopsis: adaptación del famoso relato de Kipling ambientado en la India colonial británica que narra las aventuras de Mowgli, un niño abandonado en la selva, que se cría entre animales salvajes y que emprende un fascinante viaje de autodescubrimiento cuando se ve obligado a abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida.



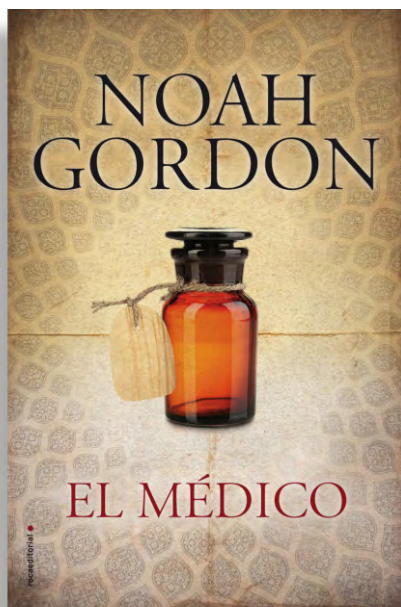


El médico

Noah Gordon

Roca editorial, 2011

Rob J. Cole, un joven londinense del siglo XI que pertenece a una familia de carpinteros, queda huérfano a los nueve años y con la responsabilidad de cuidar de sus cuatro hermanos menores, a quienes va encontrando hogar. Una vez solo se convierte en aprendiz de Henry Croft, un cirujano barbero que deambula por Inglaterra montando espectáculos y dedicándose a ejercer de curandero para vender un ungüento milagroso y del que. Con él comparte viaje, cartel y beneficios hasta que el maestro muere. Entonces conoce a Benjamin Merlin, un médico judío que le alenta a superarse y hacer realidad su sueño, y que le habla del más eminente médico de la remota Persia: Ibn Sina o Avicena. Rob, llevado por su pasión por sanar y aliviar el dolor, llega a Oriente donde se hará pasar por judío para poder hacer realidad su sueño: estudiar medicina en la madraza de Ispahán.





El médico (2013)

Dirección: Philipp Stölzl

País: Alemania

Guión: Jan Berger.

Fotografía: Hagen Bogdan.

Intérpretes: Tom Payne, Stellan Skarsgård, Olivier Martínez, Emma Rigby, Ben Kingsley, Michael Jibson, Elyas M'Barek, Makram Khoury, Dominique Moore, Fahri Yardim.

Sinopsis: ambientada en Inglaterra, en el siglo XI, narra la historia de Rob Cole (Tom Payne), un joven que se queda huérfano al morir su madre víctima de una extraña enfermedad. Esta circunstancia lo anima a irse a Persia a estudiar medicina bajo la tutela del sabio doctor Ibn Sina (Ben Kingsley).



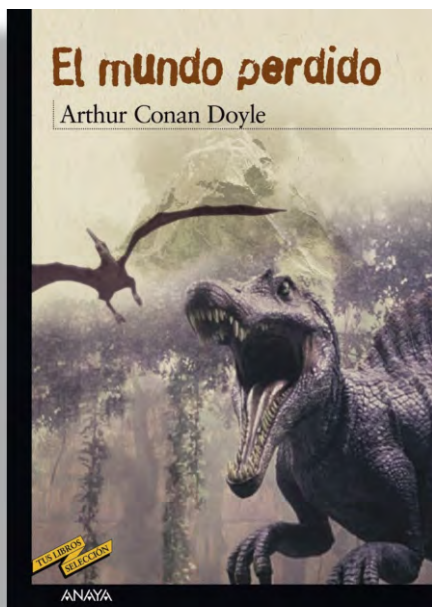


El mundo perdido

Arthur C. Doyle

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL, 2012

El estrambótico, arrollador e hilarante profesor George Edward Challenger, «un cerebro superdotado en un cuerpo de hombre de las cavernas», decide emprender una expedición a la desconocida tierra de Maple White, para demostrar a su incrédulo público y a sus escépticos compañeros de ciencia la existencia de especies prehistóricas y, si es posible, darles en las narices siquiera con un diplodoquito. En el transcurso de la aventura se mezclan momentos de gran dramatismo con las divertidas escaramuzas dialécticas entre los profesores Challenger y Summerlee. Esta prodigiosa odisea en busca de un mundo perdido tendrá un final tan simpático como inesperado. [Edición anotada, con presentación y apéndice]





El mundo perdido (1960)

Dirección: Irwin Allen

País: Estados Unidos

Guión: Charles Bennett, Irwin Allen.

Fotografía: Winton C. Hoch.

Intérpretes: Michael Rennie, Jill St. John, David Hedison, Claude Rains, Fernando Lamas, Richard Haydn, Ray Stricklyn, Jay Novello, Vitina Marcus, Ian Wolfe, Al Bain, Ross Brown, Larry Chance, Bess Flowers, John Graham.

Sinopsis: narra la expedición de un grupo de científicos y aventureros que el profesor Challenger dirige en Sudamérica a una meseta remota en la selva amazónica para verificar su afirmación de que los dinosaurios todavía viven allí.





El retrato de Dorian Gray

Óscar Wilde

Mucho ebook, 2017

El retrato de Dorian Gray es considerada una de las últimas obras clásicas de la novela de terror gótica con una fuerte temática faustiana, además muestra un pintor con afecto íntimo y directo con el personaje principal. El libro causó controversia cuando fue publicado por primera vez; sin embargo, es considerado en la actualidad como uno de los clásicos modernos de la literatura occidental.





El retrato de Dorian Gray (1945)

Dirección: Albert Lewin

País: Estados Unidos

Guión: Albert Lewin.

Fotografía: Harry Stradling Sr.

Intérpretes: Hurd Hatfield, George Sanders, Donna Reed, Angela Lansbury, Peter Lawford, Lowell Gilmore, Richard Fraser, Morton Lowry.

Sinopsis: Dorian Gray (Hurd Hatfield) es un joven aristócrata muy atractivo que vende su alma al Diablo a cambio de la eterna juventud. Gracias a una invocación consigue que sea el retrato que le ha hecho su amigo Basil Hallward (Lowell Gilmore) el que sufra el proceso natural del envejecimiento.



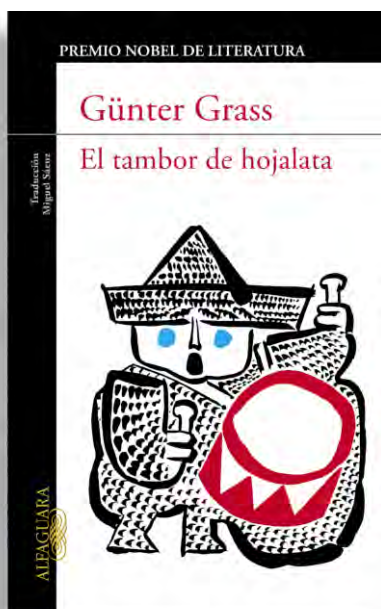


El tambor de hojalata

Günter Grass

Alfaguara, 2016

Oskar Matzerath, uno de los personajes literarios más entrañables de nuestro tiempo, es un niño que se resiste a crecer porque la sociedad pequeñoburguesa del nazismo no le gusta. También es un malévolo enano que destroza cristales; un ser vulnerable, enamorado siempre de alguna mujer a la que idealiza; un superdotado obsesionado por el sexo; un ser de pestañas negras y bellas manos y un repulsivo jorobado; un asesino por encima de la moral que no vacila en eliminar a quien lo molesta. Publicada en 1959, la novela cosechó un éxito inmediato e inauguró la nueva literatura alemana. Medio siglo después, la fascinación que despierta no ha terminado. Lo que antes parecía provocador, pornográfico o blasfemo resulta casi anecdótico, pero quedan el soberbio estilo, la genialidad, la lucidez de su crítica cruel y la irrefrenable imaginación. Oskar Matzerath sigue redoblando y su redoble continúa estremeciendo.





El tambor de hojalata (1979)

Dirección: Volker Schlöndorff

País: República Federal de Alemania (RFA)

Guión: Jean-Claude Carrière, Franz Seitz, Volker Schlöndorff.

Fotografía: Igor Luther.

Intérpretes: David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour, Andrea Ferréol, Heinz Bennent, Otto Sander, Katharina Thalbach, Tina Engel.

Sinopsis: la Ciudad libre de Dánzig ve nacer al pequeño Oskar Matzerath en 1924, época en que la agresiva política nazi iniciaba su influencia al este de Alemania. Pero desde el momento en que Oskar sale del vientre materno experimenta un terrible deseo de volver dentro, deseo truncado por el corte del cordón umbilical que le vinculaba a su madre. Así, Oskar deberá crecer hasta cumplir los tres años, edad en que su madre le prometió regalarle un tambor de hojalata. Una vez conseguido su tambor, Oskar decidirá poner fin a su crecimiento...



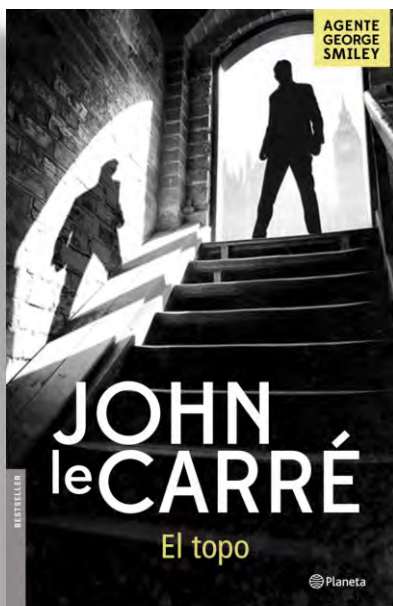


El topo

John le Carré

Editorial Planeta, 2016

George Smiley, que es un hombre con problemas y con compasión infinita, es también un decidido e implacable adversario como espía. La escena en la que entra es un paisaje de Guerra Fría, de topos y faroleiros, de cazadores de cabelleras y artistas callejeros, donde los hombres son cambiados, quemados y comprados. La misión de Smiley es atrapar al topo del Centro de Moscú, infiltrado desde hace treinta años en el mismísimo Circus.





El topo (2011)

Dirección: Tomas Alfredson

País: Reino Unido

Guión: Bridget O'Connor, Peter Straughan.

Fotografía: Hoyte van Hoytema.

Intérpretes: Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy, Mark Strong, Benedict Cumberbatch, Toby Jones, John Hurt, Simon McBurney, David Dencik, Stephen Graham, Ciarán Hinds, Svetlana Khodchenkova, Kathy Burke, Roger Lloyd-Pack, Stuart Graham, Christian McKay, Arthur Nightingale.

Sinopsis: años 70, en plena guerra fría. El fracaso de una misión especial en Hungría provoca un cambio en la cúpula de los servicios secretos británicos. Uno de los defenestrados es el agente George Smiley. Sin embargo, cuando ya se había hecho a la idea de retirarse, le encargan una nueva misión: se sospecha que hay un «topo» infiltrado en la cúpula del Servicio y sólo alguien de fuera puede averiguar quién es.





El tratamiento

Mo Hayder
Siruela, 2014

En el parque Brockwell, una tranquila zona residencial al sur de Londres, la policía encuentra a una pareja brutalmente atacada y encerrada en su casa durante tres días, aunque aún les queda algo peor por descubrir: el hijo de ocho años ha desaparecido. Cuando el detective Jack Caffery llega y analiza las pocas pistas que tiene, encuentra inquietantes semejanzas con oscuros acontecimientos de su propia experiencia: la desaparición de su hermano cuando tenía nueve años, posiblemente a manos de un pederasta de la zona, y cada vez le resulta más difícil mantener la objetividad en el caso. A medida que la investigación y los análisis forenses avanzan, Caffery ve más conexiones entre pasado y presente, y entonces sus pesadillas se hacen reales.





The treatment (2014)

Dirección: Hans Herbots

País: Bélgica

Guión: Carl Joos.

Fotografía: Frank van den Eeden.

Intérpretes: Geert Van Rampelberg, Ina Geerts, Johan van Assche, Laura Verlinden, Ingrid De Vos, Brit Van Hoof, Domini-que Van Malder, Tibo Vandenborre, Michael Vergauwen.

Sinopsis: desde el exterior, la vida del inspector Nick Cafmeyer parece ideal: es atractivo, inteligente y con una prometedora carrera en el cuerpo de policía. Pero todo su ser está atormentado por un hecho dramático: la desaparición de su hermano cuando ambos eran niños. Un crimen sin resolver cuya sombra aparece en el nuevo caso que debe investigar.



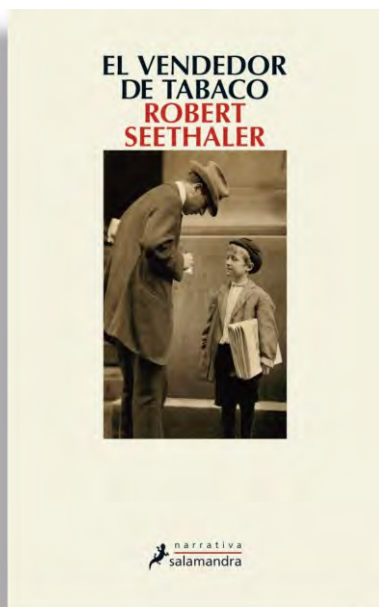


El vendedor de tabaco

Robert Seethaler

Ediciones Salamandra, 2018

En esta exquisita novela, Robert Seethaler —autor de la exitosa *Toda una vida*, publicada en más de treinta idiomas— ha creado, con su concisión y elegancia características, un encaje literario magníficamente resuelto en el cual un personaje histórico relevante como Sigmund Freud interactúa con el protagonista para conducirnos desde la insólita relación entre dos hombres dispares hasta sumergirnos poco a poco en el creciente clima de temor y opresión imperante en la Viena de los años treinta, un período que marcó de forma crucial el devenir de la Historia europea.





El vendedor de tabaco (2018)

Dirección: Nikolaus Leytner

País: Austria

Guión: Klaus Richter, Nikolaus Leytner.

Fotografía: Hermann Dunzendorfer.

Intérpretes: Simon Morzé, Bruno Ganz, Johannes Krisch, Emma Drogunova, Karoline Eichhorn, Michael Fitz, David Altman, Christoph Bittenauer, Gerti Drassi, Regina Fritsch, Tom Hanslmaier, Erni Mangold, Thomas Mraz.

Sinopsis: cuenta la historia de Franz, un joven que llega a Viena para trabajar en un estanco donde conoce a uno de sus clientes más especiales, Sigmund Freud. Poco a poco, forjan una particular amistad en la que el joven escucha los sabios consejos del famoso psicoanalista. Ante la inminente ocupación de las tropas nazis, el estanco empieza a sufrir las consecuencias de admitir a judíos entre sus clientes más habituales.



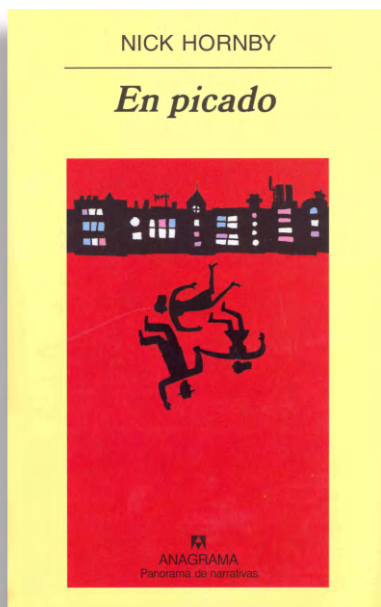


En picado

Nick Hornby

Editorial Anagrama, 2019

La Nochevieja tiene dos variantes: alegría dionisiaca ante un nuevo comienzo o caída en picado por el inventario de los proyectos abandonados. ¿Que la Nochevieja y la vida merecen ser pensadas con mayor sutileza? Ciertamente, pero eso es algo que las cuatro personas que coinciden en la terraza del edificio conocido como «la torre de los suicidas», deberán aprender por sí mismas, en tanto resistan el impulso de lanzarse al vacío. Martin era un famoso presentador de televisión hasta que lo descubrieron liado con una chica de quince años. Maureen, católica devotísima, ya no soporta su vida de madre soltera con un hijo incapacitado. A Jess, en plena angustia adolescente, la ha dejado su novio. Y JJ es un joven americano con pinta de estrella del rock, e iba camino de serlo hasta que su grupo estalló.





Mejor otro día (2014)

Dirección: Pascal Chaumeil

País: Reino Unido

Guión: Jack Thorne.

Fotografía: Ben Davis.

Intérpretes: Pierce Brosnan, Toni Collette, Aaron Paul, Imogen Poots, Rosamund Pike, Sam Neill, Tuppence Middleton, Joe Cole, Diana Kent, George Hower, Enrique Arce, Zara White, Evelyn Duah, Therese Bradley, Priyanga Burford, Josef Altin, Ilan Goodman.

Sinopsis: víspera de año Nuevo. En la azotea de un rascacielos de Londres coinciden Martin, Maureen, Jess y JJ para poner fin a su vida. En lugar de saltar, los extraños hacen un pacto para seguir con vida hasta el día de San Valentín. Y así, en el día que todo debía terminar, nace una amistad que los lleva a superar todos los obstáculos juntos. Sus aventuras son emocionantes, impredecibles y una auténtica afirmación de la vida.





Fahrenheit 451

Ray Bradbury
Minotauro, 2012

Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel se enciende y arde. Guy Montag es un bombero y el trabajo de un bombero es quemar libros, que están prohibidos porque son causa de discordia y sufrimiento... Como *1984*, de George Orwell, como *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* describe una civilización occidental esclavizada por los medios, los tranquilizantes y el conformismo. La visión de Bradbury es asombrosamente profética: pantallas de televisión que ocupan paredes y exhiben folletines interactivos; avenidas donde los coches corren a 150 kilómetros por hora persiguiendo a peatones; una población que no escucha otra cosa que una insípida corriente de música y noticias transmitidas por unos diminutos auriculares insertados en las orejas.





Fahrenheit 451 (1966)

Dirección: François Truffaut

País: Reino Unido

Guión: François Truffaut, Jean-Louis Richard .

Fotografía: Nicolas Roeg.

Intérpretes: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spenser, Ann Bell, Alex Scott, Bee Duffell, Caroline Hunt, Anna Palk, Gilliam Aldam, Michael Balfour, Yvonne Blake, Arthur Cox, Denis Gilmore.

Sinopsis: Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. En un futuro opresivo Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. Poco a poco Guy comenzará a tener dudas sobre su libertad intelectual, y sobre el precio que esta libertad tendría sobre su seguridad personal.





Galveston

Nic Pizzolatto
Salamandra, 2014

Galveston es una extraordinaria novela policíaca al mismo tiempo canónica y heterodoxa, un salto adelante que rompe los moldes del género con una historia trepidante, ambientada en paisajes desolados y protagonizada por personajes que huyen pese a saberse condenados, anti-héroes que lo han perdido todo excepto la dignidad. Ambientada entre Nueva Orleans y Galveston, en la costa del este de Texas, esta historia criminal fusiona elementos de autores clásicos como Dashiell Hammett y David Goodis con episodios de violencia extrema digna de Tarantino, se adentra en territorios propios de Cormac McCarthy y propone una indagación de inusual intensidad sobre el alma humana, el destino, la venganza, la redención y las segundas oportunidades.





Galveston (2018)

Dirección: Mélanie Laurent

País: Estados Unidos

Guión: Jim Hammett.

Fotografía: Arnaud Portier.

Intérpretes: Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart, María Valverde, Beau Bridges, Robert Aramayo, Adepero Oduye, Rob Steinberg, Jamel Chambers, Heidi Lewandowski, Jay DeVon Johnson, Michael Ray Escamilla, Rhonda Johnson Dents, Christopher Amitrano, Jorge Longoria, Lili Reinhart, Anniston Price.

Sinopsis: tras escapar de una emboscada, un sicario enfermo vuelve a Galveston, su ciudad natal, donde planea su venganza. Roy Cady es un asesino a sueldo en New Orleans a quien le fue diagnosticado cáncer de pulmón con 40 años. Ante la sospecha de que su jefe quiere eliminarle, Roy huye hacia un horizonte desconocido. En su camino, se encontrará con una joven desamparada que le da la oportunidad de darle un nuevo sentido a su vida.



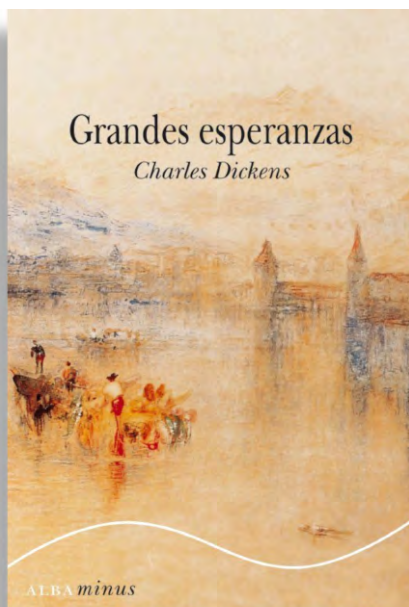


Grandes esperanzas

Charles Dickens

Alba, 2012

Grandes esperanzas (1860-61), penúltima novela de Dickens y sin duda una de sus obras maestras, no es sólo una historia de grandes sueños y dramáticas contrariedades, sino esencialmente, como dijo Chesterton, de grandes vacilaciones, las del joven héroe «entre la vida humilde, a la que debe todo, y la vida lujosa, de la que le espera algo». La vergüenza y la culpa, el amor y la vanidad, el crimen y la cárcel son los leit-motivs de la crónica de una identidad que se pierde y que se gana a través de una sorprendente peripecia que es como una anécdota del destino, irónica y grave a la vez.





Grandes esperanzas (2012)

Dirección: Mike Newell

País: Reino Unido

Guión: David Nicholls.

Fotografía: John Mathieson.

Intérpretes: Jeremy Irvine, Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter, Holliday Grainger, Robbie Coltrane, Olly Alexander, Jason Flemyng, David Walliams, Sally Hawkins, Jessie Cave, Toby Irvine, Ewen Bremner, Ralph Ineson, Richard James.

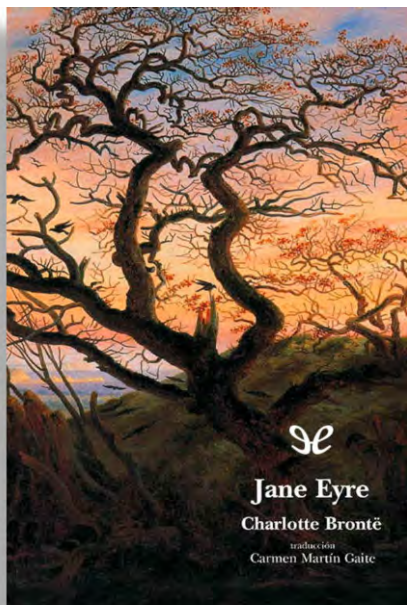
Sinopsis: el hijo de un humilde herrero sueña con convertirse en caballero. Cuando es enviado a Londres a estudiar gracias al dinero de un benefactor anónimo, ve la oportunidad de conquistar a la joven de la que está enamorado desde niño. La chica es sobrina de una vieja aristócrata perturbada que la ha educado para hacer sufrir a los hombres.





Jane Eyre
Charlotte Brontë
Alba Editorial, 2012

Jane Eyre redescubre la imagen ultrarromántica de una azarosa historia de amor entre una institutriz pobre y su rico e imponente patrón que se enriquece con todo el marco truculento y misterioso de una fantasmagoría gótica.





Jane Eyre (2011)

Dirección: Cary Joji Fukunaga

País: Reino Unido

Guión: Moira Buffini.

Fotografía: Adriano Goldman.

Intérpretes: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Judi Dench, Jamie Bell, Sally Hawkins, Simon McBurney, Imogen Poots, Holliday Grainger, Tamzin Merchant, Valentina Cervi, Harry Lloyd, Craig Roberts, Sophie Ward.

Sinopsis: Jane Eyre, una muchacha educada en un orfanato y de triste infancia, es contratada por Edward Rochester para trabajar como institutriz de una niña en Thornfield House. La aislada y sombría mansión, así como la inicial frialdad del dueño de la casa ponen a prueba la fortaleza de la joven. Sin embargo, poco a poco empieza a enamorarse de él.





La abadía de Northanger

Jane Austen

Mucho ebook, 2016

Jane Austen (Hampshire, 1775 - Winchester, 1817) escribió desde muy pequeña. En 1811 consiguió publicar *Sentido y sensibilidad*, a la que muy pronto seguirían *Orgullo y prejuicio* (1813), *Mansfield Park* (1814) y *Emma* (1816), que obtuvieron un gran éxito. Póstumamente aparecieron *La abadía de Northanger* y *Persuasión* (1818). Es una de las más grandes novelistas británicas de todos los tiempos.

La abadía de
Northanger

Jane Austen



La abadía de Northanger (2007)

Dirección: Jon Jones

País: Reino Unido

Guión: Andrew Davies.

Fotografía: Ciarán Tanham.

Intérpretes: Felicity Jones, JJ Feild, Carey Mulligan, William Beck, Hugh O'Connor, Sylvester Le Touzel, Desmond Barrit, Julia Dearden, Gerry O'Brien, Catherine Walker, Liam Cunningham, Mark Dymond.

Síopsis: Catherine es invitada a la Abadía de Northanger, una residencia medieval de la familia Tilney. Catherine y Henry comienzan a intimar hasta que ella empieza a sospechar sobre la muerte de la mujer del General, lo que ofende a Henry. Catherine es enviada de vuelta con su familia y a Henry le prohíben volver a verla.





La campesina

Alberto Moravia

DEBOLSILLO, 2016

Historia de dos mujeres, madre e hija, que, huyendo de los bombardeos y el hambre en la ciudad de Roma durante la Segunda Guerra Mundial, quedan atrapadas cerca del frente de combate, entre las tropas alemanas y los ejércitos aliados. «Esta novela es una crónica de la guerra, un libro sobre los horrores de la guerra. Creo que tendrá éxito» dijo Alberto Moravia. *La campesina* tiene hoy un doble interés: por una parte, y al margen de su importancia documental, es la trágica epopeya de la bondad y la inocencia violadas por la crueldad y la barbarie de la guerra; por otra, es un canto a la naturaleza y a la vida.





Dos mujeres (1960)

Dirección: Vittorio de Sica

País: Italia

Guión: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica.

Fotografía: Gábor Pogány.

Intérpretes: Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Eleonora Brown, Carlo Ninchi, Emma Baron, Antonella Della Porta, Renato Salvatori, Andrea Cecchi, Pupella Maggio, Bruna Cealti, Mario Frera, Franco Balducci, Luciana Cortellesi.

Sinopsis: año 1943. Italia durante los nueve meses de ocupación alemana. Cesira (Sophia Loren) es una mujer que vive en Roma con su hija Rosetta, una adolescente de 13 años. Ante el avance de la guerra, decide huir de la capital y refugiarse en casa de unos parientes, donde es muy bien recibida. La vida discurre serena lejos del frente. La bella Cesira conoce a Michele (Jean Paul Belmondo), un joven intelectual que quiere ser partisano y que, enamorado de ella, intenta atraerla a la causa de la libertad.



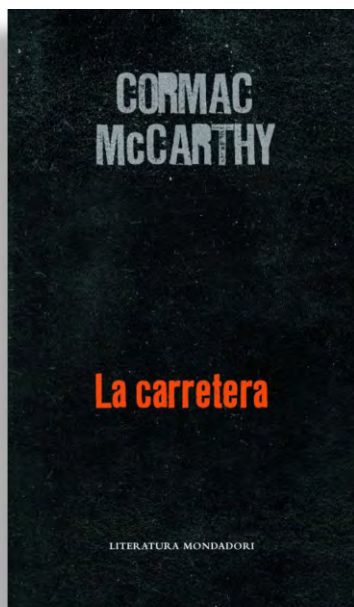


La carretera

Cormac McCarthy

Literatura Random House, 2011

Una demoledora fábula sobre el futuro del ser humano, destinada a convertirse en la obra maestra del autor. *La carretera*, novela galardonada con el premio Pulitzer 2007 y best seller literario del año en Estados Unidos, transcurre en la inmensidad del territorio norteamericano, un paisaje literalmente quemado por lo que parece haber sido un reciente holocausto nuclear.





La carretera (2009)

Dirección: John Hillcoat

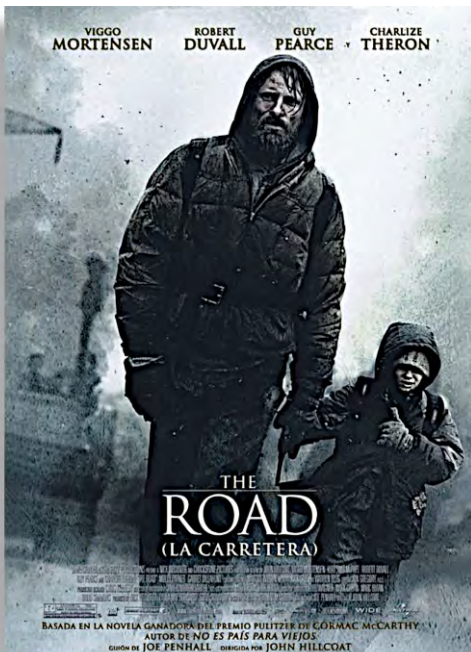
País: Estados Unidos

Guión: Joe Penhall.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Intérpretes: Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron, Robert Duvall, Guy Pearce, Molly Parker, Michael Kenneth Williams, Garret Dillahunt.

Sinopsis: el mundo ha sido asolado por algo desconocido. Todo ha sido destruido, arrasado; no queda nada. Un padre y su hijo se dirigen hacia la costa en busca de un lugar seguro en el que asentarse. Durante su viaje, se encontrarán con un planeta totalmente desolado. Los pocos seres humanos que han sobrevivido se han convertido en caníbales o han enloquecido...





La elegancia del erizo

Muriel Barbery

Seix Barral 2015

Muriel Barbery se ha convertido en la revelación literaria en Francia. Su ternura y originalidad le han valido el Premio de los Libreros, el reconocimiento de la crítica y el cariño del público, que la ha situado en las listas de los libros más vendidos durante un año. «Un cuento moderno, refrescante e inteligente», *Le Figaro*; «La nostalgia atemporal de Marcel Proust y el frescor de Philippe Delerm... Divertida, inteligente... aérea como un haiku», *L'Express*; «Decir que Muriel Barbery tiene talento es quedarse corto... Tiene un humor devastador», *Le Nouvel Observateur*.





El erizo (2009)

Dirección: Mona Achache

País: Francia

Guión: Mona Achache.

Fotografía: Patrick Blossier.

Intérpretes: Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride, Wladimir Yordanoff, Sarah Lepicard, Jean-Luc Porraz, Gisèle Casadesus.

Sinopsis: cuenta la historia de un encuentro inesperado entre algunos de los habitantes del número 7 de la calle Grenelle, en París: Paloma Josse, una niña de once años tremendamente inteligente y con un plan secreto; Renée Michel, portera discreta y solitaria que bajo su apariencia de inculta y arisca oculta en realidad una personalidad inteligente y cultivada, y el enigmático señor Kakuro.



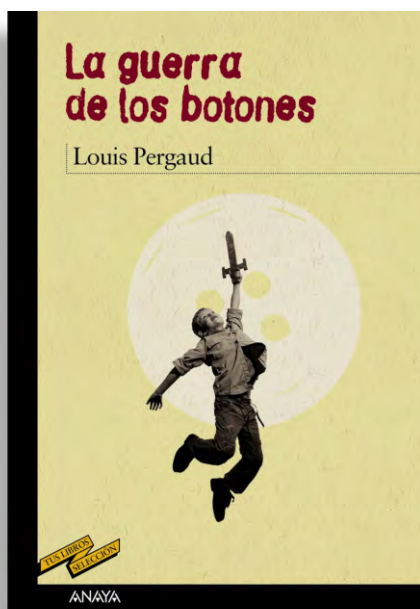


La guerra de los botones

Louis Pergaud

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL 2015

El enfrentamiento entre dos pandillas de pueblos vecinos, la de los chicos de Velrans y la de los de Longeverne, discurre entre pedradas, patadas, descalabraduras y chichones, y el intercambio de todo tipo de improperios por ambos bandos. Pero bajo esta anécdota infantil, aparentemente trivial, subyace la eterna rivalidad que enfrenta el mundo del adulto con el del niño («y pensar que llegaremos a ser tan tontos como ellos»), y el de los adultos entre sí, esa rivalidad que ocasiona guerras entre los pueblos, pues no en vano la guerra de los botones es una guerra inmemorial heredada de los antepasados.





La guerra de los botones (1962)

Dirección: Yves Robert

País: Francia

Guión: Yves Robert y Françoise Boyer.

Fotografía: André Bac.

Intérpretes: André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jean Richard, Jacques Dufilho, Yvette Etiévant, Michel Galabru, Michèle Méritz, Pierre Tchernia, Pierre Trabaud, Yves Peneau, Robert Rollis, Louisette Rousseau, Paul Crauchet.

Sinopsis: en las vacaciones escolares de 1961, los chicos de Longeverne liderados por Lebrac (André Treton) y los de Verlans dirigidos por L'Aztec (Michell Isella) se enfrentan y simulan una guerra con espadas de madera, tirachinas y palos. Los niños de ambos pueblos franceses mantienen una rivalidad eterna y, como cada verano, se enfrentan a juegos de guerra donde los botones son el precio de la derrota.





La máquina del tiempo

H. G. Wells

Austral, 2019

La máquina del tiempo fue la primera obra de éxito de H. G. Wells y pionera en los Viajes en el tiempo. A finales del siglo XX, un hombre idea una máquina con la que asegura poder viajar en el tiempo. Ante la incredulidad de los científicos de la época, el Viajero del Tiempo consigue llegar al futuro donde, tras una serie de aventuras, aterrizará a un mundo aterrador habitado por unos seres extraños llamados Eloi y Morlocks.





El tiempo en sus manos (1960)

Dirección: George Pal

País: Estados Unidos

Guión: David Duncan.

Fotografía: Paul Vogel.

Intérpretes: Rod Taylor, Alan Young, Yvette Mimieux, Sebastian Cabot, Tom Helmore, Whit Bissell, Doris Lloyd, Bob Barran, Paul Frees, Josephine Powell, James Skelly.

Sinopsis: el científico H. George Wells (Rod Taylor) construye en 1899 un vehículo que le permitirá viajar a través del tiempo. Sus saltos temporales le permitirán ser testigo de diferentes acontecimientos: la Segunda Guerra Mundial y un holocausto atómico en 1966. George querrá ir muchísimo más lejos, hasta el año 802.701, futuro en el que vivirá una de las mayores aventuras jamás imaginadas: el ataque de unos terribles seres subterráneos, los Morlocks.





La máscara de la muerte roja

Edgar Allan Poe

Mucho ebook, 2016

La Máscara de la Muerte Roja es un cuento del escritor estadounidense Edgar Allan Poe publicado por primera vez en 1842.





La máscara de la muerte roja (1964)

Dirección: Roger Corman

País: Reino Unido

Guión: Charles Beaumont, R. Wright Campbell.

Fotografía: Nicolas Roeg.

Intérpretes: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher, David Weston, Nigel Green, Patrick Magee, Paul Whitsun-Jones, Robert Brown, Julian Burton, David Davies, Skip Martin, Gaye Brown, Verina Greenlaw, Doreen Dawn, Brian Hewlett.

Sinopsis: mientras una plaga devastadora -conocida como la Muerte Roja- diezma la población de una pequeña provincia italiana, el sádico y excéntrico príncipe Próspero se encierra con sus amigos en una de sus fortalezas para evitar el contagio. Para evadirse de la tragedia, decide organizar una fiesta de máscaras, en la que somete a los invitados a todo tipo de juegos depravados, de los que sólo podrán salir indemnes dos inocentes.



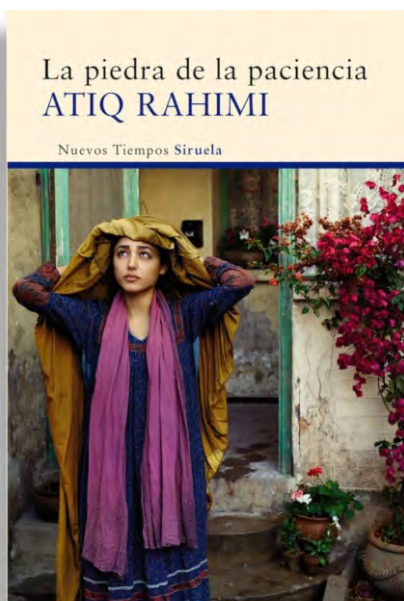


La piedra de la paciencia

Atiq Rahimi

Siruela, 2012

En la mitología persa, sangre sabur, «la piedra de la paciencia», es una piedra mágica a la que se cuentan las desgracias, los sufrimientos. La piedra escucha, absorbe las palabras, los secretos, hasta que un buen día explota y uno queda liberado. En esta novela, localizada «en alguna parte de Afganistán o en cualquier otro lugar», la piedra de la paciencia es un hombre en un colchón sobre el suelo, en estado vegetativo. A su lado, su mujer reza por él y le habla mientras en las calles se suceden los disparos. No sabe si puede oírla, pero la mujer le reprocha haber consagrado su vida a la Guerra Santa, y le desvela, llena de rabia y desesperación, lo que nunca se atrevió a decirle: sus deseos, miedos y frustraciones, sus secretos más ocultos. La piedra de la paciencia explotará. Escrita en un lenguaje poético y descarnado, esta novela, Premio Goncourt de 2008, es un grito contra la sinrazón de las guerras, el fanatismo y la opresión a las mujeres en cualquier parte del mundo.





La piedra de la paciencia (2012)

Dirección: Atiq Rahimi

País: Afganistán

Guión: Jean-Claude Carrière, Atiq Rahimi.

Fotografía: Thierry Arbogast.

Intérpretes: Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat, Hassina Burgan, Mohamed Al Maghraoui, Malak Djaham Khazal, Faiz Fazli, Hatim Seddiki, Mouhcine Malzi, Fatima Mastouri, Aya Abida.

Síntesis: narra la historia de una mujer, en un país de Oriente Medio, que tiene que quedarse en casa a cuidar de su marido, herido en una reyerta y en estado de coma. La mujer, joven y con dos hijas, alterna el tiempo que pasa en la casa, evitando a las guerrillas que siguen luchando en la calle, con el tiempo que pasa con su tía, una mujer liberada que se queda a cargo de las niñas.



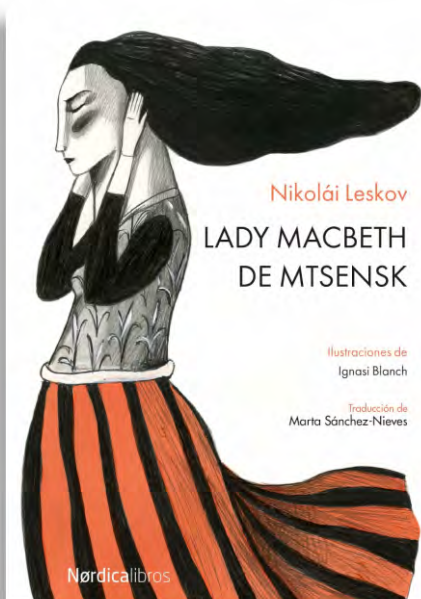


Lady MacBeth de Mtsensk

Nikolái Leskov

Nórdica Libros, 2015

Admirado por Tolstói, Gorki y Thomas Mann, entre otros, Nikolái S. Leskov, parece encarnar en sí la esencia del narrador. Walter Benjamin valoraba sus dotes para la «comunicabilidad» en una época en que «la cotización de la experiencia ha caído»; y admiraba asimismo su renuncia a las explicaciones y a la psicología, y la íntima compenetración que se da en su obra de las cualidades del narrador viajero, que trae noticias remotas, y del narrador sedentario, que conoce las tradiciones e historias de su lugar natal. En esta poderosa y brutal novela corta, Leskov demuestra la verdad perdurable del arquetipo de Shakespeare en pleno corazón de Rusia. Escarmentada y asfixiada por su matrimonio de conveniencia con un hombre que le doblaba la edad, la joven Katerina Lvovna siente la falta de libertad desde su infancia, hasta que conoce al mayordomo irresponsable Sergei Filipych.





Lady Macbeth (2016)

Dirección: William Oldroyd

País: Reino Unido

Guión: Alice Birch.

Fotografía: Ari Wegner.

Intérpretes: Florence Pugh, Christopher Fairbank, Cosmo Jarvis, Naomi Ackie, Bill Fellows, Ian Conningham, Paul Hilton, Joseph Teague, Golda Rosheuvel, Rebecca Manley, Anton Palmer, Fleur Houdijk, Cliff Burnett, David Kirkbride, Nicholas Lumley, Raymond Finn, Finn Burridge, Jack Robertson.

Sinopsis: la Inglaterra rural de 1865. Katherine vive angustiada por culpa de su matrimonio con un hombre amargado al que no quiere y que le dobla la edad, y de su fría y despiadada familia. Cuando se embarca en un apasionado idilio con un joven trabajador de la finca de su marido, en su interior se desata una fuerza tan poderosa que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea.





Las niñas bien

Guadalupe Loaeza

Océano exprés, 2017

Las niñas bien, primer libro publicado de Guadalupe Loaeza, ya contiene todas las vetas que la autora exploró más tarde en su obra y se ha convertido en emblemáticas. Con inocencia, gracia y espíritu divertido, en los textos que lo integran Loaeza retrata con fidelidad al sector más adinerado de la sociedad mexicana. Muy lejos de tener pretensiones académicas, sus piezas son crónicas maliciosas de diferentes aspectos de esas vidas que transcurren rodeadas de objetos suntuarios, viajes al extranjero, costosas prendas de vestir y casas espectaculares. Tales vidas, en contraste, no parecen hallar un espacio dónde situarse más allá de sus alardes de poder adquisitivo y del singular espacio geográfico de los centros comerciales. A dos décadas de su primera edición este libro puede leerse también como un álbum de recuerdos. Hoy día los ricos se divierten en otros lados, fueron reeducados por las crisis o cayeron junto con la bolsa de valores.





Las niñas bien (2018)

Dirección: Alejandra Márquez Abella

País: México

Guión: Alejandra Márquez Abella, Monika Revilla.

Fotografía: Dariela Ludlow.

Interpretes: Ise Salas, Flavio Medina, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán, Johanna Murillo, Jimena Guerra, Anajósé Aldrete Echevarría, Pablo Chemor, Claudia Lobo, Diego Jáuregui, Daniel Haddad, Rebecca de Alba.

Síntesis: México, 1982. Sofía es una mujer de clase alta que vive una vida fácil y llena de lujos. Pero todo está llegando a su fin con la profunda crisis que azota México, que también afectará a la empresa de su marido. Pese a hacer lo posible para guardar las apariencias, poco a poco, Sofía tendrá que decir adiós a todos esos excesos y entender que forma parte de un mundo que desaparece.





Lo que Maisie sabía

Henry James

Gatopardo Ediciones, 2018

Considerada una de las mejores obras de James, *Lo que Maisie sabía* cuenta la historia de Maisie, una niña que a causa del divorcio de sus padres se ve inmersa en el mundo de los adultos, en el que la ambigüedad, la hipocresía, el engaño y la culpa constituyen el complejo entramado de las relaciones humanas, y que Maisie poco a poco irá descubriendo con mirada inocente y mente suspicaz. *Lo que Maisie sabía* es un admirable ejercicio de estilo narrativo que pone de relevancia, una vez más, la maestría de James a la hora de mostrarnos las complejidades y sutilezas de la mente humana.





¿Qué hacemos con Maisie? (2012)

Dirección: Scott McGehee y David Siegel

País: Estados Unidos

Guión: Carroll Cartwright.

Fotografía: Giles Nutgens.

Intérpretes: Julianne Moore, Steve Coogan, Onata Aprile, Alexander Skarsgård, Diana García, Samantha Buck, Joanna Vanderham, Stephen Mailer, Joel Garland, James Colby, Trevor Long, Robert C. Kirk, Zachary Unger.

Sinopsis: Maisie es una niña de seis años que se encuentra en medio de la lucha por su custodia entre su madre Susanna una madura estrella del rock, y su padre, Beale un importante marchante de arte. En la pugna por conseguir el favor del juez, Beale se casa con Margo la niñera de Maisie, lo que empuja a Suzanne a casarse con su amigo Lincoln. Con Susanna y Beale inmersos en una batalla que no beneficia a nadie, Maisie se encariñará de las nuevas parejas de sus padres.



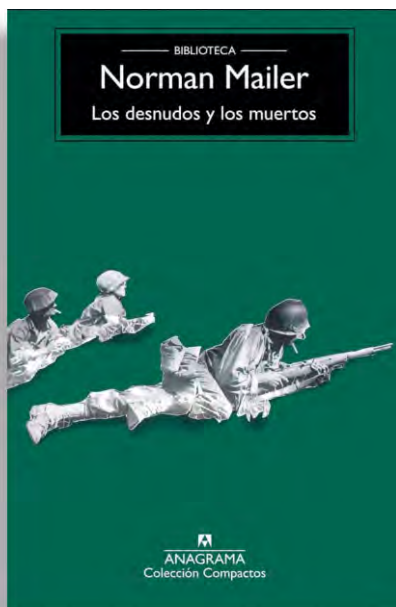


Los desnudos y los muertos

Norman Mailer

Editorial Anagrama, 2006

Los desnudos y los muertos apareció en los Estados Unidos en mayo de 1948, exactamente tres años después del día de la victoria de los aliados en la Segunda Guerra Mundial. Norman Mailer tenía entonces veintiséis años, y tras graduarse en Harvard y alistarse en el ejército había estado entre las tropas que ocuparon Japón después de la derrota. La crítica calificó su obra como «la más grande novela de guerra escrita en este siglo», que con el tiempo se ha convertido en un libro mítico.





Los desnudos y los muertos (1958)

Dirección: Raoul Walsh

País: Estados Unidos

Guión: Denis Sanders, Tery Sanders.

Fotografía: Joseph LaSelle.

Intérpretes: Aldo Ray, Cliff Robertson, Raymond Massey, Lili St. Cyr, Barbara Nichols, William Campbell, Richard Jaeckel, James Best, Joey Bishop, Jerry Paris, Edward McNally, John Berardino, Max Showalter, Robert Gist.

Síntesis: en 1943, una patrulla de soldados americanos desembarca en una isla del Pacífico con la intención de comprobar la existencia de bases operativas japonesas. La acción se lleva a cabo a pesar de los enfrentamientos entre mandos y subordinados... Frecuentemente ha sido acusada de superficialidad, por haber rebajado el tono ácido del texto. Sin embargo, sus resultados son más que estimables por el vigor de su narración y el impulso vital de su atmósfera.



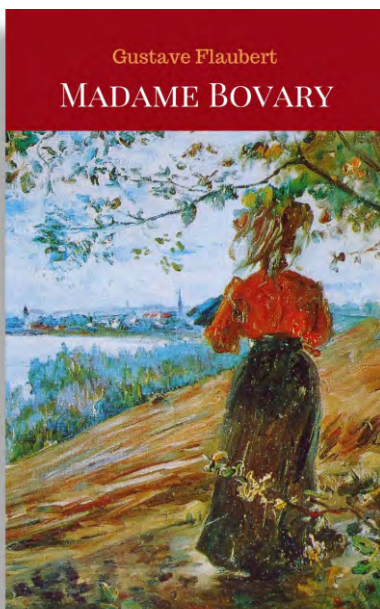


Madame Bovary

Gustave Flaubert

Alba, 2012

A través del personaje de Madame Bovary, el autor rompe con todas las convenciones morales y literarias de la Burguesía del siglo XIX, tal vez porque nadie antes se había atrevido a presentar un prototipo de heroína de ficción rebelde y tan poco resignada al destino. Hoy existe el término «bovarismo» para aludir aquel cambio del prototipo de la mujer idealizada que difundió el romanticismo, negándole sus derechos a la pasión. Ella actúa de acuerdo a la pasión y necesidad que siente su corazón de avanzar en la búsqueda de su felicidad, pasando por los ideales establecidos para la mujer en esa época. Rompe con el denominado encasillamiento en que la mayoría de las mujeres estaban sometidas.





Madame Bovary (1991)

Dirección: Claude Chabrol

País: Francia

Guión: Claude Chabrol.

Fotografía: Jean Rabier.

Intérpretes: Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy, Jean Yanne, Lucas Belvaux, Christiane Minazoli, Jean-Louis Maury, Florent Gibassier, Sabeline Campo, Yves Verhoeven, Marie Mergey, Françoise Maistre, Thomas Chabrol.

Sinopsis: Emma Bovary es la insatisfecha mujer de un médico rural que ansía pertenecer a la alta sociedad francesa. Sus ambiciones y un apasionado affaire con un joven aristócrata la conducirán a una situación de trágicas consecuencias.





Nos vemos allá arriba

Pierre Lemaître

Ediciones Salamandra, 2014

Galardonada con el Premio Goncourt, ensalzada por los críticos y convertida en un auténtico fenómeno editorial en Francia —donde ya ha superado el medio millón de ejemplares vendidos—, esta novela es un emocionante canto a la capacidad de superación del ser humano y, a la vez, un fresco y atrevido retrato de una sociedad descompuesta por uno de los más crueles inventos del hombre: la guerra.

**NOS VEMOS
ALLÁ ARRIBA**
**PIERRE
LEMAITRE**



narrativa
salamandra



Nos vemos allá arriba (2017)

Dirección: Albert Dupontel

País: Francia

Guión: Albert Dupontel y Pierre Lemaître.

Fotografía: Vincent Mathias.

Intérpretes: Albert Dupontel, Nahuel Pérez Biscayart, Niels Arestrup, Émilie Dequenne, Laurent Lafitte, Mélanie Thierry, Frans Boyer, Travis Kerschen.

Sinopsis: noviembre de 1919. Dos supervivientes de las trincheras, uno un magnífico ilustrador y el otro, un modesto contable, montan una estafa sobre los monumentos a los muertos de la guerra. En la Francia de los años veinte, el proyecto se convierte en algo tan peligroso como espectacular.



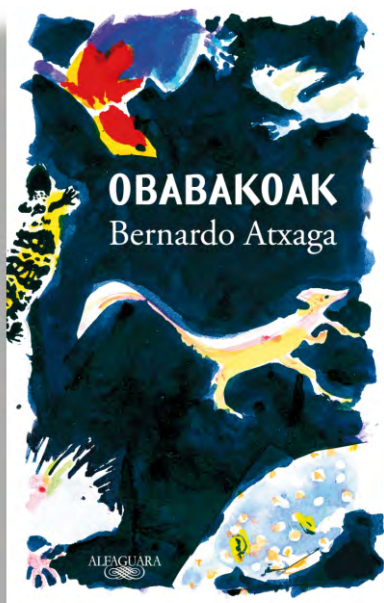


Obabakoak

Bernardo Atxaga

Penguin Random House, 2020

Una de las novelas fundamentales de la literatura del siglo XX, Premio Nacional de las Letras Españolas en 2019. *Obabakoak* reúne las apasionantes historias de los habitantes del territorio de Obaba: el profesor de geografía que recuerda su extraña relación amorosa con una chica que solo conoce en sus cartas, la joven maestra que tiene que aprender a combatir la soledad a lo largo de un frío invierno, la relación de un canónigo con un niño perdido en el bosque, el escritor que da un giro a su vida cuando descubre un detalle asombroso en la ampliación de una vieja foto de la escuela... Bernardo Atxaga hila con maestría todas estas historias, y las que nos cuentan sus personajes, para celebrar el poder de la palabra.





Obaba (2005)

Dirección: Montxo Armendáriz

País: España

Guión: Montxo Armendáriz.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Interpretes: Bárbara Lennie, Juan Diego Botto, Pilar López de Ayala, Eduard Fernández, Peter Lohmeyer, Mercedes Sampietro, Héctor Colomé, Pepa López, Txema Blasco, Juan Sanz, Iñake Irastorza, Lluís Homar.

Sinopsis: Lourdes es una joven que emprende un viaje a las tierras de Obaba. Quiere captar el presente, pero pronto descubre que quienes viven allí están anclados en un pasado del que no pueden –o no quieren– escapar. Pero, poco a poco, gracias sobre todo a Miguel, un joven desen-vuelto y alegre con quien entabla amistad, va conociendo retazos de sus vidas: de su niñez, de su juventud, de sus ilusiones perdidas. Sin embargo, siempre hay algo que se escapa, que Lourdes no alcanza a comprender. Como el misterioso comportamiento de los lagartos de Obaba.

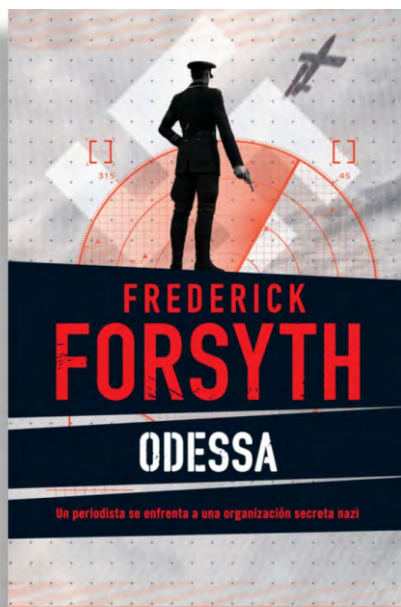




Odessa

Frederick Forsyth
DEBOLSILLO 2012

Una novela de suspense del maestro del género Frederick Forsyth. En 1963 un joven periodista alemán investiga las razones del suicidio de un viejo judío que deja unos diarios acusadores contra el jefe de un campo de exterminio: un hombre responsable de la muerte de miles de personas que aún no ha sido castigado. A medida que avanza en sus indagaciones, se topará con Odessa, una organización secreta de antiguos miembros de las SS. Así, poco a poco se verá obligado a sumergirse en un torbellino de aventuras que lo llevarán hasta su propio pasado familiar.





Odessa (1974)

Dirección: Ronald Neame

País: Reino Unido

Guión: Kenneth Ross, George Markstein.

Fotografía: Oswald Morris.

Intérpretes: Jon Voight, Maximilian Schell, Maria Schell, Mary Tamm, Derek Jacobi, Peter Jeffrey, Klaus Löwitsch, Kurt Meisel, Hannes Messemer, Garfield Morgan, Shmuel Rodensky, Martin Brandt, Günter Strack, Ernst Schröder.

Sinopsis: Hamburgo, 1963. Después del suicidio de un viejo judío, su diario cae en manos de Peter Miller, un joven periodista freelance. Se trata de un testimonio de los inconcebibles y crueles crímenes cometidos por el capitán de las SS Eduard Roschmann, comandante del tristemente célebre campo de exterminio de Riga (Letonia). Al parecer, Roschmann vive en algún lugar de Hamburgo con una identidad falsa, pero Miller está decidido a encontrarlo como sea.





Por la parte de Swann

Marcel Proust

RBA Libros, 2014

El primer volumen que abre este gran ciclo novelístico ya contiene la esencia y los grandes temas que se irán desarrollando con insólita maestría a lo largo de la rica y laberíntica narrativa proustiana: desde su lúcido examen del paso del tiempo y de los resortes de la memoria que llevan al individuo a evocar el pasado y reconstruirlo, hasta su particular concepción del amor como algo pasional pero también tormentoso; sin olvidar el exuberante retrato social del mundo de la aristocracia y la alta burguesía francesa que Proust conoció, o las agudas reflexiones sobre el arte como uno de los grandes logros del ser humano.





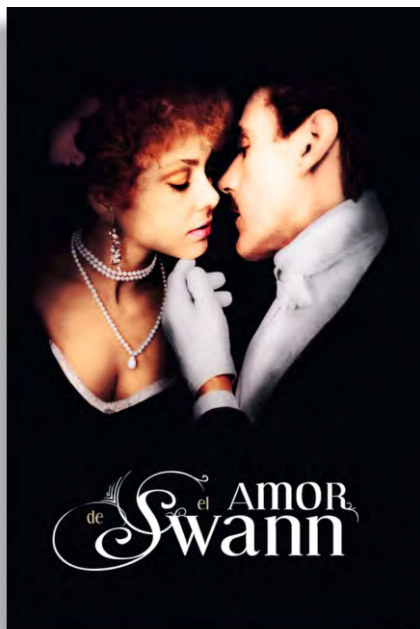
El amor de Swann (1983)

Dirección: Volker Schlöndorff

País: Francia

Guión: Jean-Claude Carrière, Peter Brook, Marie Hélène Estienne.
Fotografía: Sven Nykvist.
Intérpretes: Jeremy Irons, Ornella Muti, Fanny Ardant, Alain Delon, Marie-Christine Barrault, Nathalie Juvet, Anne Bennent, Charlotte Kerr, Catherine Latchens, Philippine Pascal, Nicolas Baby, Jacques Boudet.

Sinopsis: Charles Swann, un joven y rico judío que forma parte de los círculos aristocráticos parisinos de la Belle Epoque, vive una inolvidable historia de amor con la bella prostituta Odette de Crécy. Sus tempestuosas relaciones, llenas de celos, pasiones y dudas, las evoca años después Swann, cuando presiente su inminente muerte.





Rebelión en la granja

George Orwell

DEBOLSILLO, 2013

Un rotundo alegato a favor de la libertad y en contra del totalitarismo que se ha convertido en un clásico de la literatura del siglo XX. Esta sátira de la Revolución rusa y el triunfo del estalinismo, escrita en 1945, se ha convertido por derecho propio en un hito de la cultura contemporánea y en uno de los libros más mordaces de todos los tiempos. Ante el auge de los animales de la Granja Solariega, pronto detectamos las semillas de totalitarismo en una organización aparentemente ideal; y en nuestros líderes más carismáticos, la sombra de los opresores más crueles.





Rebelión en la granja (1954)

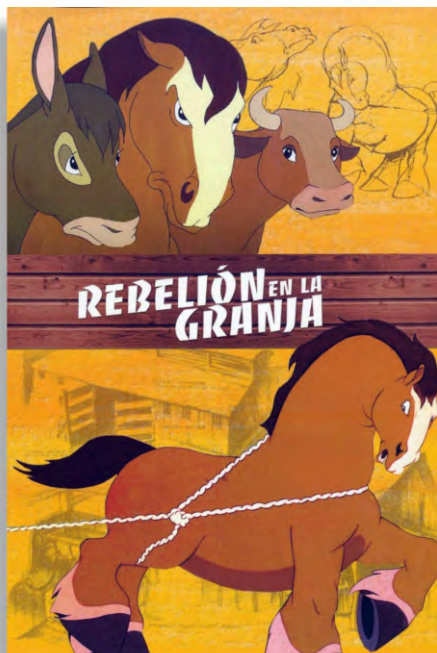
Dirección: Joy Batchelor, John Halas

País: Reino Unido

Guión: Joy Batchelor, Joseph Bryan III, John Halas, Borden Mace, Philip Stapp, Lothar Wolff.

Intérpretes: Animación.

Sinopsis: una alegoría política sobre la revolución bolchevique y el posterior sistema comunista. En la Granja Manor, Inglaterra de los años cincuenta, hartos de los maltratos que les da el brutal granjero Jones, todos los animales se unen en una violenta rebelión que excluye a los humanos: ha nacido la Granja Animal. Pero el entusiasmo se torna en decepción cuando los cerdos, con el dictatorial Napoleón a la cabeza, asuman el control de la revolución y, amparados por un fanatizado ejército de perros asesinos, instauren la tiranía y el terror en la naciente mini-república. Algunos animales comprenden, demasiado tarde, que sus porcinos líderes son tan o más despóticos que el borracho Jones...



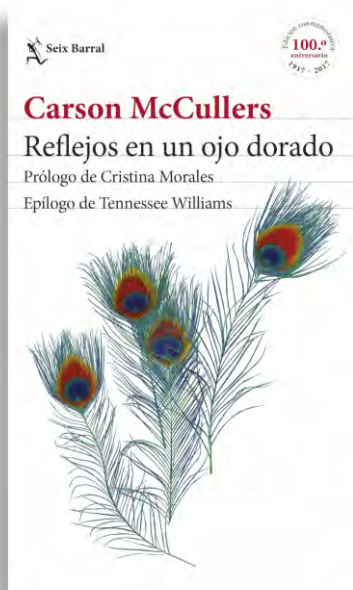


Reflejos en un ojo dorado

Carson McCullers

Seix Barral, 2012

Tras el éxito obtenido con *El corazón es un cazador solitario* a la temprana edad de veintitrés años, Carson McCullers escandalizó a la opinión pública americana abordando, en esta su segunda novela, temas como la homosexualidad, la infidelidad o la desolación en el contexto de una intachable institución como el ejército americano durante la década de los treinta. Nadie ha dudado, sin embargo, de que es una novela perfecta escrita en estado de gracia. En el ambiente enclaustrado de una base militar, un islote aparte en el mundo, un precipitado de tensiones internas desemboca en una muerte violenta. La prosa rabiosamente lúcida que recorre la obra convierte a esta novela brutal en mucho más que la historia de un crimen: es un microcosmos, el espejo de los fantasmas interiores que pueblan la mente de los personajes de Carson McCullers. Prólogo de Cristina Morales y epílogo de Tennessee Williams.





Reflejos en un ojo dorado (1967)

Dirección: John Houston

País: Estados Unidos

Guión: Gladys Hill, Chapman Mortimer.

Fotografía: Aldo Tonti y Oswald Morris.

Intérpretes: Elizabeth Taylor, Marlon Brando, Brian Keith, Julie Harris, Robert Forster, Zorro David, Irvin Dugan, Fay Sparks, Ed Metzger, Ted Beniades, Jed Curtis, Gordon Mitchell.

Sinopsis: en un fuerte situado en el sur de los EEUU, el comandante Weldon Penderton (Marlon Brando) se ha dedicado a la enseñanza de tácticas militares, mientras que su esposa Leonora (Elizabeth Taylor) prefiere solazarse con el teniente-coronel Morris Langdon (Brian Keith), amigo de la pareja. Todo esto lo observa, detalle a detalle, el soldado Williams (Robert Forster), un joven que parece fascinado con la bella mujer, mientras que Penderton comienza a interesarse por cada movimiento del joven soldado.





Siempre Alice

Lisa Genova

B DE BOOKS, 2015

Bella y estremecedora, esta novela es un retrato vívido y conmovedor de la irrupción precoz del Alzheimer. Al adentrarnos en la historia, nos enteramos de lo que Alice piensa y siente a medida que avanza la enfermedad, haciéndola dejar de ser la persona que era y modificando su relación con su familia y con el mundo. Un libro escrito con realismo y al mismo tiempo con ternura.





Siempre Alice (2014)

Dirección: Richard Glatzer y Wash Westmoreland.

País: Estados Unidos

Guión: Richard Glatzer y Wash Westmoreland..

Fotografía: Denis Lenoir.

Intérpretes: Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart, Kate Bosworth, Hunter Parrish, Erin Darke, Shane McRae, Stephen Kunken, Eha Urbsalu, Kristin Macomber, Cat Lynch, José Báez, Jamie Lee Petronis, Zillah Glory, Rosa Arredondo, Daniel Gerroll.

Sinopsis: Alice Howland está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A los 50, es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista, con un marido exitoso y tres hijos adultos. Cuando empieza a sentirse desorientada, un trágico diagnóstico cambia su vida, al tiempo que su relación con su familia y con el mundo, para siempre.



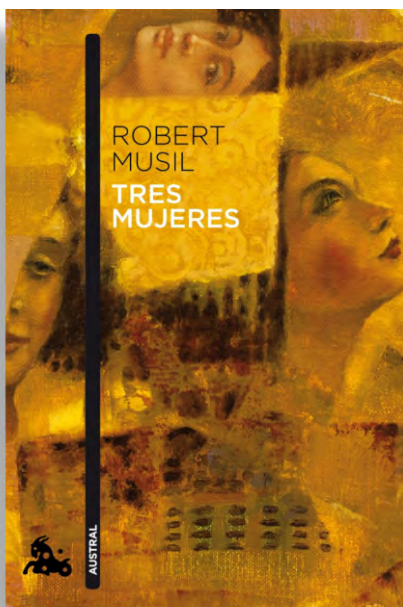


Tres mujeres

Robert Musil

Austral 2014

Tres mujeres es la historia de tres arquetipos: Grigia, La Portuguesa y Tonka. Musil es uno de esos artistas que se desenvuelven con gran facilidad a través de un personaje femenino, y en cambio sufren prejuicios literarios ante los caracteres masculinos. En esta obra, Musil, interesado en la psicología, vio que el mundo irracional, intuitivo y alienado en el que se desenvolvía la burguesía instigadora de la primera guerra mundial tomaba forma con mayor ajuste en heroínas que en héroes.





La portuguesa (2018)

Dirección: Rita Azevedo Gomes

País: Portugal

Guión: Rita Azevedo Gomes.

Fotografía: Acácio de Almeida.

Interpretes: Clara Riedenstein, Marcello Urgeghe, Ingrid Caven, Rita Durão, Pierre Léon, João Vicente de Castro, Luna Picoli-Truffaut, Manuela de Freitas, Alexandre Alves Costa, Maria Carré, Fernando Rodrigues, Guilherme Gomes, Mauro Soares, Guilherme Lopes Alves, João Dória, Patricia Saramago.

Síntesis: al norte de Italia, los von Ketten luchan contra el Episcopado de Trento. Herr Ketten busca matrimonio en un país lejano, Portugal. Tras regresar a casa de su viaje de luna de miel, Ketten se va nuevamente a la guerra. Transcurren once años. Corren rumores sobre la presencia de esa «extranjera» en el castillo. Algunos dicen que es una hereje. Hasta que un día, el obispo de Trento termina muriendo y, con la firma de la paz, cae el trasfondo de la vida de von Ketten.





Un mes en el campo

Joseph Lloyd Carr

Tusquets Editores, 2019

Una mañana lluviosa, Tom Birkin se apea en la estación de tren del pequeño pueblo de Oxbodby, con un mapa, un abrigo de tweed de segunda mano, un capazo y una cama de campaña plegable por todo equipaje. Es un superviviente de la Primera Gran Guerra, su mujer lo ha abandonado y todavía arrastra secuelas de sus traumáticas experiencias en las trincheras de Francia. Por eso ha aceptado un trabajo en el norte: restaurar un mural medieval de la iglesia de Oxbodby. Tal vez el tranquilo y sencillo entorno le devuelva ese apego a la vida que el pasado le arrebató. Poco a poco, Tom se acerca a los habitantes del lugar, a personajes singulares e inolvidables, surge la amistad. Y quizás, también, el amor.

J.L. Carr

UN MES EN EL CAMPO

colección andanzas





Un mes en el campo (1987)

Dirección: Pat O'Connor

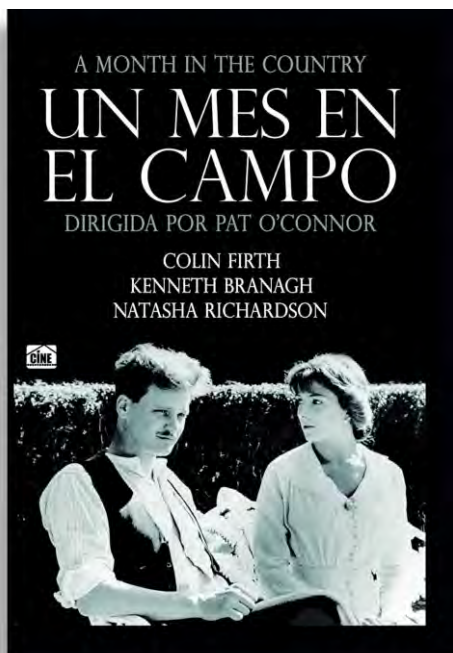
País: Reino Unido

Guión: Simon Gray.

Fotografía: Kenneth MacMillan.

Intérpretes: Colin Firth, Kenneth Branagh, Natasha Richardson, Patrick Malahide, John Atkinson, Jim Carter, Richard Vernon, Tim Barker, Vicki Arundale, Martin O'Neil.

Sinopsis: cinco siglos atrás, un mural fue creado en una iglesia rural al norte de Inglaterra, para ser luego cubierto bajo capas de pintura blanca. Tom Birkin, veterano de la Primera Guerra Mundial, llega al pequeño pueblo para restaurar el mural, en contra de los deseos del Reverendo y gran parte del pueblo, quienes lo ven como un intruso que llega para alterar el orden establecido.



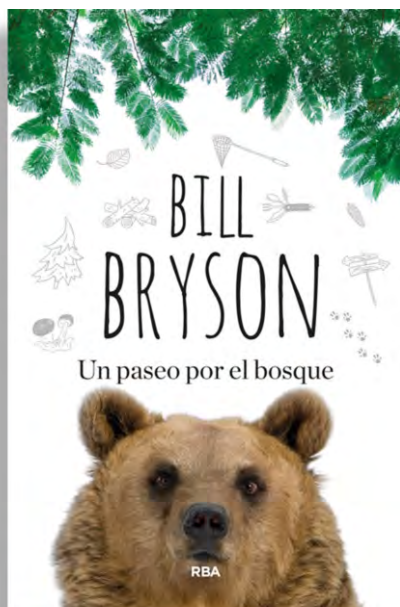


Un paseo por el bosque

Bill Bryson

RBA Libros, 2015

Con casi 3.500 km de longitud, el sendero de los Montes Apalaches es el camino pedestre más largo del mundo. Discurre por el Este de Norteamérica a lo largo de catorce estados, desde Maine hasta Georgia, y atraviesa algunos de los paisajes más indescriptiblemente bellos del continente. Sin apenas experiencia en senderismo, desafiando las adversidades meteorológicas y geográficas, y menoscabando el peligro de una fauna hostil (desde el improbable oso americano hasta el amenazado mejillón de agua dulce), el socarrón Bill Bryson decide emprender el camino acompañado únicamente de su ácida capacidad descriptiva, una mochila cargada de cosas inútiles y su tosco amigo Katz, cuya forma física es incluso más lamentable que la suya propia.





Un paseo por el bosque (2015)

Dirección: Ken Kwapis

País: Estados Unidos

Guión: Michael Arndt, Bill Holderman.

Fotografía: John Bailey.

Intérpretes: Robert Redford, Emma Thompson, Kristen Schaal, Nick Nolte, Mary Steenburgen, Nick Offerman, Sandra Ellis Lafferty, Derek Krantz, Linds Edwards, Andrew Vogel, Hayley Lovitt, John Kap, Walter Hendrix III, R. Keith Harris, Alex Van.

Sinopsis: tras pasar dos décadas en Inglaterra, Bill Bryson (Robert Redford) regresa a los Estados Unidos con el fin de emprender la gran aventura de su vida: escalar los Apalaches, atravesando algunos de los paisajes más bellos del continente. En este viaje cuenta con la ayuda de un viejo amigo (Nick Nolte), que es el único loco dispuesto a acompañarlo. El único problema es que tienen una idea muy distinta de lo que significa "aventura".



