



**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA EXPOSICIÓN ITINERANTE
DE LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA
*LA NOVELA GRÁFICA EN EL AULA***

‘La novela gráfica en el aula’, diseñada desde la Comicteca de la Biblioteca Regional en colaboración con el profesor de Secundaria Fernando Cuadrado Mulero, es una exposición con carácter itinerante ideada preferentemente para bibliotecas y centros educativos.

La exposición se compone de diez paneles que analizan diversos títulos de novelas gráficas en relación con asignaturas como Historia, Literatura, Ciencia, Filosofía, Política y Arte. Cada panel va acompañado de estanterías en las que se ordenan más de cien novelas gráficas para que puedan ser leídas por el público. Dichas obras, en centros docentes, servirán como material didáctico en el aula, para que los profesores trabajen con sus alumnos aprovechando el enorme potencial del cómic como recurso educativo.

La exposición se divide en las siguientes áreas temáticas:

Historietas con historia (4 paneles):

Hitos históricos hasta el siglo XIX

Hitos históricos del XX y XXI

Nuestra historia

Mujeres en la historia

Viñetas literarias (1 biombo)

Gráficas biográficas (biografías de escritores)

Literatura universal (adaptaciones al cómic de novelas

Cómic & ciencia (1 panel)

Filosofía (1 panel)

Las artes en el cómic (1 panel)

Política y sociedades actuales (1 panel)

El lenguaje del comic (1 roll up desplegable)

Detalles técnicos exposición

La exposición se compone de los siguientes elementos:

Póster de la exposición

8 paneles en sentido horizontal de 150 cm de alto por 1 m. de ancho.

1 biombo de tres cuerpos impreso por ambas caras (medidas: 180 cm de alto por 40 cm de ancho cada cuerpo)

10 módulos-estanterías de cartón. Medidas:

7 módulos estanterías pequeñas (medidas: 120 cm alto por 50 cm ancho por 30 cm de fondo)

3 módulos estanterías grandes (medidas: 190 cm de alto por 50 cm ancho por 30 cm de fondo)

Alrededor de 100 novelas gráficas (transportables en dos maletas)

Un roll up desplegable (medidas: 205 cm de alto por 85 cm de ancho)

10 cartelas explicativas (medidas: 30 cm de alto por 22 cm de ancho)

La exposición se dirige a alumnos de último ciclo de secundaria y bachillerato. No se trata de cómics infantiles. Los títulos han sido seleccionados por la Comicteca de la Biblioteca Regional atendiendo a su interés para las respectivas asignaturas. Se ha procurado evitar contenidos que pudieran incluir violencia en exceso o escenas explícitas de índole sexual. No obstante, se recomienda encarecidamente que el personal docente de cada centro **REVISE CUIDADOSAMENTE LOS CONTENIDOS** y juzguen por sí mismos la idoneidad de ofrecer los títulos en cuestión.









**LISTADO DE CÓMICS INCLUIDOS EN LOS MÓDULOS DE LA
EXPOSICIÓN: “La novela gráfica en el aula”**

HISTORIETAS CON HISTORIA. Hitos mundiales – Hasta el siglo XIX **16**

- ✓ Lucy y Andy Neandertal / Jeffrey Brown
- ✓ La muchacha salvaje / Mireia Pérez
- ✓ Alix. Integral 1 / Jacques Martin
- ✓ Democracia / Alecos Papadatos; Abraham Kawa
- ✓ Historia del arte en cómic. 1, El mundo clásico / Pedro Cifuentes
- ✓ Masquerouge /Patrick Cothias; André Juillard
- ✓ Los enciclopedistas / José A. Pérez Ledo; Alez Orbe
- ✓ El cielo sobre el Louvre / Bernar Yslaire; Jean-Claude Carrière
- ✓ La batalla: integral / Patrick Rambaud; Frédéric Richaud [et al.]
- ✓ Groenlandia - Manhattan / Chloé Cruchaudet
- ✓ Vasco 1, Oro y hierro / Gilles Chaillet
- ✓ Vasco. 2, El prisionero de Satán / Gilles Chaillet
- ✓ Alix Senator. 1, Las águilas de Sangre / J. Martin, V. Mangin, Th. Demarez
- ✓ Medici. Integral 1 y 2 / Peru; Lorusso; Jacquemoire
- ✓ Vincent : un santo en la época de los mosqueteros / Dufaux; Jamar

HISTORIETAS CON HISTORIA. Hitos mundiales – S. XX-XXI **12**

- ✓ Mattéo. I. Primera época (1914-1915) / Jean-Pierre Gibrat
- ✓ La búsqueda / Eric Heuvel, Ruud van der Rol, Lies Schippers
- ✓ Los niños de la resistencia / Vincent Dugomier; Benoît Ers
- ✓ Volando libre / Laurent Galandon; Arno Monin
- ✓ La guerra de Catherine / Julia Billet, Claire Fauvel; Alba Borja
- ✓ Las lobas / Flore Balthazar
- ✓ Fin de siglo. Las falanges del orden negro. Partida de caza / Enki Bilal
- ✓ Apolo / Fitch, Baker, Collins
- ✓ Arenas movedizas; una novela gráfica de los últimos días de la RDA / Max Mönch...
- ✓ Pies descalzos / Keiji Nakazawa
- ✓ Los leones de Bagdad / Brian K. Vaughan ; Niko Henrichon
- ✓ Maus : historia de un sobreviviente /Art Spiegelman

HISTORIETAS CON HISTORIA. Nuestra historia 13

- ✓ Las Meninas / Santiago García; Javier Olivares
- ✓ Dr. Uriel / Sento
- ✓ Las serpientes ciegas / Felipe Hernández Cava; Bartolomé Seguí
- ✓ El solar / Alfonso López
- ✓ Las guerras silenciosas / Jaime Martín
- ✓ Estamos todas bien / Ana Penyas
- ✓ Los puentes de Moscú / Alfonso Zapico
- ✓ 1212. Las Navas de Tolosa / Jesús Cano de la Iglesia
- ✓ ¡No pasarán! / Vittorio Giardino
- ✓ El otro mar / Zapico
- George Orwell: Homenaje a Cataluña / Andrea Lucio ; Jordi de Miguel
- El arte de volar / Antonio Altarriba ; Kim
- El ala rota / A. Altarriba; Kim

HISTORIETAS CON HISTORIA. Mujeres en la Historia 10

- ✓ Marie Curie / Alice Milani
- ✓ Sufragista: Sally Heathcote / Mary M. Talbot, Kate Charlesworth, Bryan Talbot
- ✓ Valerosas: mujeres que solo hacen lo que ellas quieren. 1 y 2 / Penélope Bagieu
- ✓ Irmina / Barbara Yelin
- ✓ Fire!!: la historia de Zora Neale Hurston / Peter Bagge; traducción, Hernán Migoya
- ✓ Billie Holiday / Carlos Sampayo; José Muñoz
- ✓ El diario de Anne Frank / Ari Folman; David Polonsky
- ✓ Primates, la intrépida ciencia de Jane Goodall, Dian Fossey y Biruté Galdikas / Ottaviani y Wicks
- ✓ La niña de sus ojos / Mary M. Talbot & Bryan Talbot

CÓMIC Y CIENCIA 11

- ✓ Sobre las alas del mundo, Audubon / Fabien Grolleau y Jérémie Royer
- ✓ Diagnósticos / Diego Agrimbau & Lucas Varela
- ✓ Cambio climático y sostenibilidad / Alfonso López
- ✓ Endurance: la legendaria expedición a la Antártida de Ernest Shackleton
- ✓ Logicomix: una búsqueda épica de la verdad / Apostolos Doxiadis [et al.]
- ✓ Soñadores: cuatro genios que cambiaron la historia / Villani ; Baudoin
- ✓ Cosmicómic: el descubrimiento del Big Bang / Amedeo Balbi; Rossano Piccioni
- ✓ Gaus, el príncipe de las matemáticas
- ✓ Arquímedes, el mejor matemático de la Antigüedad / Santi Selvi + Zarco
- ✓ El origen de las especies: el manga / Charles Darwin
- Emmy Noether : pasión por las matemáticas / S. Selvi

FILOSOFÍA 9

- ✓ Marx : una biografía dibujada / Corinne Maier; Anne Simon
- ✓ El contrato social, Jean-Jacques Rousseau: el manga
- ✓ Camus: entre justicia y madre / José Lenzini; Laurent Gnoni
- ✓ Sartre: una existencia, algunas libertades / M. Ramadier & A. Depommier
- ✓ Cómics existenciales / Corey Mohler
- ✓ Así habló Zaratustra, Friedrich Nietzsche: el manga
- ✓ Nietzsche / Maximilien Le Roy
- ✓ Filosofía para ser feliz: 10 filósofos, 10 visiones sobre el arte de ser Freud
- ✓ Filosofía en viñetas / Michael F. Patton y Kevin Cannon; Kevin Cannon

VIÑETAS LITERARIAS. Literatura universal 13

- ✓ La Ilíada; La Odisea / Homero; Roy Thomas; Miguel Ángel Sepúlveda...
- ✓ Frankenstein ¿está vivo! / Steve Niles; Bernie Wrightson
- ✓ Alejandro Dumas, Los tres mosqueteros: el hombre de la máscara de hierro / Roy Thomas, Hugo Petrus
- ✓ La vida es sueño / Ricardo Vílbor; Alberto Sanz
- ✓ Moby Dick / Chabouaté
- ✓ El monte de las ánimas / Gustavo Adolfo Bécquer; David Rubín
- ✓ El libro de la selva / Rudyard Kipling; Julien Choy; Crystal S. Chan
- ✓ La máquina del tiempo / Dobbs; Mathieu Moreau; Herbert George Wells
- ✓ ¿Cuánta tierra necesita un hombre?: basado en la obra de Tolstoï / Veyron
- ✓ El Buscón en las Indias /Ayroles; Guarnido
- ✓ Miguel de Cervantes : El retablo de las Maravillas / M. Prado ; D. Rubin
- ✓ Dorian Gray / Enrique Corominas
- Paul Auster La ciudad de Cristal / P. Karasik y D. Mazzucchelli

VIÑETAS LITERARIAS. Gráficas biográficas 9

- ✓ Mary Shelley: la muerte del monstruo / Raquel Lagartos, Julio César Iglesias
- ✓ Los últimos días de Stefan Zweig / Guillaume Sorel; Laurent Seksik
- ✓ La divina comedia de Oscar Wilde / Javier de Isusi
- ✓ Kafka / Robert Crumb y David Zane Mairowitz
- ✓ La voz que no cesa: vida de Miguel Hernández / Ramón Pereira, Ramón Boldú
- ✓ Cortázar / Jesús Marchamalo; Marc Torices
- ✓ Lorca, un poeta en Nueva York / Carles Esquembre
- ✓ Gabo: memorias de una vida mágica / Óscar Pantoja; Miguel Bustos [et al.]
- ✓ Virginia Woolf / Michèle Gazier; Bernard Ciccolini

POLÍTICA Y SOCIEDADES ACTUALES **13**

- ✓ Una primavera en Chernóbil / Emmanuel Lepage
- ✓ El bebé verde: infancia, transexualidad y héroes del pop / Roberta Marrero
- ✓ Tu futuro empieza aquí / Isaac Rosa, Mikko
- ✓ Gorazde, zona segura / Joe Sacco
- ✓ Arrugas / Paco Roca
- ✓ Aquí vivió: historia de un desahucio / Isaac Rosa; Cristina Bueno
- ✓ Vidas ocupadas: un viaje palestino de Nablus a Gaza / José Pablo García
- ✓ Saltar el muro / Maximilien Le Roy
- ✓ Espacios en blanco / Miguel Francisco
- ✓ El tesoro del Cisne Negro / Paco Roca
- ✓ La mansión de los Pampín / Miguelanxo Prado
- ✓ Dos monedas / Núria Tamarit
- ✓ Sin la sombra de las torres / Art Spiegelman

LAS ARTES EN EL CÓMIC **10**

- ✓ El sueño de Dalí / Carlos Hernández
- ✓ Goya: lo sublime terrible / El Torres; Fran Galán
- ✓ Buñuel en el laberinto de las tortugas / Fermín Solís
- ✓ Magritte: esto no es una biografía / Vicent Zabus; Thomas Campi
- ✓ Bob Dylan revisited / Thierry Murat... [et al.]
- ✓ Modigliani: príncipe de la bohemia / Fabrice Le Hénauff; Laurent Seksik
- ✓ Monet, nómada de la luz / Salva Rubio; Efa
- ✓ La historia de los Beatles / Angus Allan
- ✓ Picasso en la Guerra Civil / Daniel Torres
- ✓ Rembrandt / Typex

En el siguiente enlace se puede descargar la selección completa de títulos recomendados por Fernando Cuadrado Mulero para trabajar en el aula. Se advierte que en la exposición están algunas de las obras aquí recogidas pero no todas:

http://estaticocultura.carm.es/wbr/home/FIC20200225_020248.pdf

TEXTO DE INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN DEL PROFESOR FERNANDO CUADRADO MULERO:

El ser humano, ya desde sus remotos orígenes, ha tenido la necesidad de expresarse mediante imágenes, de contar cosas a través de la recreación de lo vivido y lo imaginado. Desde las pinturas rupestres, pasando por las historias bélicas entretejidas en tapices o las miniaturas que narran con hermosos colores historias de santos o los milagros de la Virgen en los códices medievales, hasta llegar a las aleluyas, los grabados y las primeras tiras de cómic publicadas en los periódicos americanos a finales del siglo XIX.

La intención siempre ha sido la misma, representar el mundo en el que vivimos y nuestras experiencias en él, o aquellos otros que fabricamos con la imaginación, proyectando nuestras visiones personales en forma de trazos y colores. La narración gráfica ha sido una forma de entender nuestro papel en la realidad que nos ha tocado vivir y de comunicarnos entre nosotros desde que existimos como especie.

En la exposición que te dispones a recorrer hemos reunido una serie de novelas gráficas, el formato del cómic actual con mayor vitalidad tanto por la cantidad de títulos publicados como por su enorme calidad, contando con una variedad de voces, temáticas y estilos realmente portentosa desde la década de 1990 hasta la actualidad.

Este hermano visual del libro se nos muestra cada vez más como un atractivo recurso para abordar determinados temas en las aulas. La novela gráfica, al combinar texto e imagen, se ha convertido en una herramienta muy potente que puede ofrecer a profesores y a alumnos una nueva forma de abordar determinados contenidos de sus asignaturas de una manera más amena y significativa, persiguiendo el lema clásico de aprender disfrutando.

Las palabras, escritas en 1845, de uno de los padres de las historietas, el artista y educador suizo, Rodolphe Töpffer, ilustran con una claridad casi visionaria el objetivo de esta exposición:

“Las historias en cuadros no han dejado de ejercer una gran atracción. Y esto en mayor grado que la literatura misma puesto que a partir del hecho de que existe más gente que mira que gente que lee, ejerce su atractivo especialmente sobre los chicos y las masas, ese público al que se puede pervertir y que por lo mismo sería particularmente deseable ayudar a educarse. El cuento dibujado, con esa doble ventaja que le viene de su mayor concisión y de su relativamente mayor claridad, puede y debe vencer a otros medios de expresión en tanto se dirige con una actitud realmente viviente a un mayor número de espíritus y tendrá ventaja sobre aquellos que eligen expresarse por medio de libros”.

Todo está dicho. Ahora tan solo, pasen y lean.