

## CICLO



Aprovechando el impulso del exitoso ciclo propio de divulgación científica CienZA, la Biblioteca Regional ha organizado un encuentro que combina la ciencia y la literatura.

Serán tres días dedicados a la Ciencia Ficción con actividades variadas, desde conferencias o mesas redondas hasta un taller de creación literaria.

El coordinador del ciclo es Daniel Torregrosa, divulgador científico murciano de reconocido prestigio que dirige también el ciclo Cienza.

Por último, el interés por el mundo de la divulgación y como forma de fomentar la lectura ha llevado a la BRMU a editar una guía de lectura de que se presentará en la jornada inaugural del ciclo y que se repartirá gratuitamente entre los asistentes a los actos.

### *Índice.*

- 1.- Contenidos y calendario.
  - 2.- Imagen.
  - 3.- Biografías de los ponentes.
- ANEXO. Guía de lectura.

# 1.- Contenidos y Calendario



El ciclo se desarrollará entre el 11 y el 13 de diciembre de 2019 y consta de cuatro tipos de evento: una conferencia inaugural, una mesa redonda una sesión de cine fórum y un taller de escritura sobre ciencia ficción. Hay que añadir la presentación y distribución gratuita a los asistentes de la guía de lectura *101 obras esenciales de divulgación científica*, redactada por Daniel Torregrosa y editada por la Biblioteca Regional de Murcia.

## ✳ 11 de diciembre

16:30 a 19:30

### **Taller "Escritura y ciencia ficción"**

*Ciencia ficción y fantasía*, por **Juanje Botí** (historiador y escritor de ciencia ficción).

19:00 a 21:00

### **Presentación del ciclo**

Intervienen: Doña **Juana María García Campos**, Directora de la Biblioteca Regional, y D. **Daniel Torregrosa**, coordinador del ciclo.

### **Presentación de la guía de lectura**

Intervienen: **Jerónimo Tristante**, escritor y docente, licenciado en Biología; **Daniel Torregrosa**, autor de la guía.

Reparto de la edición de la narración **Cuento absurdo**, de Ángeles Vicente (escritora cartagenera de principios del siglo XX).

### **Conferencia inaugural**

A cargo de **Juan José Gómez Cadenas** (Director del proyecto internacional NEXT, en el Laboratorio Subterráneo de Canfranc LSC. Divulgador y escritor de ciencia ficción), acompañado de Daniel Torregrosa (coordinador del ciclo).

## ✳ 12 de diciembre

16:30 a 19:30

### **Taller "Escritura y ciencia ficción"**

*Ciencia y ciencia ficción*, por **Sergio L. Palacios** (escritor y profesor en la Universidad de Oviedo, donde impartió la asignatura "Física en la Ciencia Ficción")

19:30 a 21:00

### **Mesa redonda**

Intervienen: **Laura Fernández** (escritora y periodista, crítica literaria en El País), **Sergio L. Palacios** (Doctor en Física, docente, escritor y divulgador científico) y **Pedro Pujante** (doctor en Literatura, docente y escritor, ganador del Premio de novela de ciencia ficción de Ediciones Irreverentes).

Modera: **Mariajo Moreno** (periodista y vicepresidenta de la Asociación de Divulgación Científica de Murcia).

## ✳ 13 de diciembre

16:30 a 19:30

### **Taller "Escritura y ciencia ficción"**

*Literatura y ciencia ficción*, por **Pedro Pujante**.

19:00 a 21:30

### **Cine fórum**

Proyección: *Life* (2017).

Introducción a cargo de **Carlos Briones**, investigador del Centro de Astrobiología (asociado a la NASA), divulgador, poeta ganador del Premio Hiperión y cinéfilo.

## 2.- Imagen



Se ha diseñado un cartel identificativo para el ciclo basado en una imagen libre de derechos modificada para incluir la imagen del edificio de la BRMU. Se propone que la tipografía utilizada (Nasalization) identifique el ciclo en sucesivas ediciones.



Imagen original:  
CUBIERTA DEL LIBRO *Die Große Explosion* (1965). Autor:  
Eric Frank Russell. Licencia: CC  
Zero.

Diseño del cartel:  
Pedro Quílez.

# 3.- Ponentes

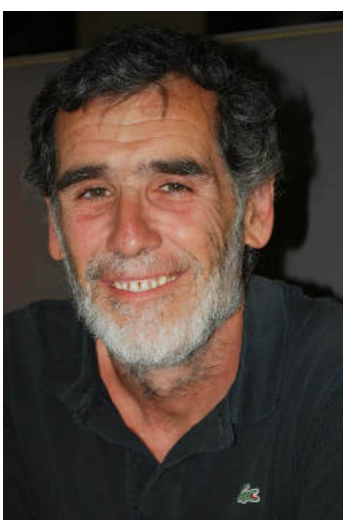


## **Daniel Torregrosa. Coordinador del ciclo.**



Murcia, 1969. Químico y divulgador científico. Premio Tesla de divulgación científica 2017 y distinción 'San Alberto Magno 2019' por la divulgación de la ciencia y la química en particular. Autor del libro *Del mito al laboratorio* (Cálamo, 2018, 3ª Ed.), un recorrido por más de medio centenar de personajes de todas las mitologías y su relación con la ciencia. Coordinador del ciclo 'CieNZA. Diálogos con la ciencia', en la Biblioteca Regional de Murcia. Autor del blog '[Ese punto azul pálido](#)', conferenciante en eventos nacionales e internacionales y colaborador en medios de comunicación: prensa, radio y televisión. Co-fundador y expresidente de la Asociación de Divulgación Científica de la Región de Murcia.

## **Juan José Gómez Cadenas. Conferencia inaugural.**



Cartagena, 1960. Físico y novelista español. Estudia Ciencias Físicas en la Universidad de Valencia. Su trabajo le llevará a residir fuera de España (1983-1999) hasta regresar a Valencia. La vocación por la escritura es temprana, en parte gracias a la extensa biblioteca paterna, en parte debido a la ausencia de patrias chicas. Publica un libro de relatos, *La agonía de las libélulas*, con la editorial Zócalo (actualmente Onagro), en el año 2000. En el 2008 publica su primera novela, *Materia Extraña* (un thriller científico), con la editorial Espasa, también es autor de *Spartana* (Espasa, 2014) y *Los Saltimbanquis* (Encuentro, 2018). En la revista Jot Down escribe periódicamente [FTL](#), artículos de divulgación científica relacionados con la física y la ciencia ficción.

### **María José Moreno. Moderadora de la Mesa redonda.**



Licenciada en Periodismo, desde 2009 trabaja en el ámbito del periodismo científico, en todos sus formatos. Ha dirigido y presentado varios programas de radio, entre ellos Kítaro con el que en 2014 ganó el premio nacional Prismas al mejor programa de radio de divulgación científica. Desde 2011 es la responsable de la sección de ciencia del semanario Ababol que se publica los sábados en el diario La Verdad de Murcia. Es socia fundadora y actual vicepresidenta de la Asociación de Divulgación Científica de la Región de Murcia. De manera habitual participa en congresos y eventos de divulgación científica. Actualmente es jefa de prensa de la Consejería de Empleo, Investigación y Universidades de la Región de Murcia.

### **Laura Fernández. Mesa redonda.**



Terrassa, 1981. Autora de cinco novelas: *Bienvenidos a Welcome* (Random House, 2019), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La Chica Zombie* (Seix Barral, 2013), *El Show de Grossman* (Aristas Martínez, 2013) y *Connerland* (Literatura Random House, 2017). Sus relatos han sido incluidos en al menos una docena de antologías, y su obra ha sido traducida al francés y al italiano. También es periodista y crítica literaria y musical en El País. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.

### **Pedro Pujante. Mesa redonda y Taller de escritura.**



Murcia, 1976. Docente, doctor en Literatura y coordinador de talleres de escritura creativa. Ha publicado numerosos artículos literarios en revistas como Quimera, Revista de Letras o Pasavento. También ejerce como crítico literario y colabora habitualmente en La Opinión de Murcia y su suplemento "Libros". Es autor de los libros de relatos *Espejos y otras orillas*, *Hijos de un dios extraño*, *Déjà-vu* y *Las regiones inferiores de la muerte*. También ha publicado tres novelas: *El absurdo fin de la realidad* (I Premio 451 de Novela de Ciencia Ficción), *Los huéspedes* y *Las suplantaciones*. Ha recibido diversos reconocimientos y premios por su obra narrativa. Es autor del ensayo académico "Mircea Cărtărescu. La rescritura de lo fantástico".

### **Sergio L. Palacios. Mesa redonda y Taller de escritura.**



Avilés (Asturias), 1966. Licenciado en Física fundamental (Universidad de Cantabria) y Doctor por la Universidad de Oviedo (Premio Extraordinario 1996). Profesor titular de física aplicada en la Universidad de Oviedo. Ha trabajado en líneas de investigación como la óptica de guías, física matemática de la propagación de solitones ópticos en medios no lineales, propiedades magnéticas del hierro y sus aleaciones y en física computacional de materiales de interés en reactores nucleares de fusión. Desde 2004 hasta 2013 impartió la asignatura Física en la Ciencia Ficción. Divulgador científico. Ha publicado dos libros: *La guerra de dos mundos* (2008) y *Einstein versus Predator* (2011), así como un capítulo en *Los saberes y el cine* (2010). Ha colaborado en el suplemento de Ciencia del diario El Correo, en revistas como QUO, Redes para la Ciencia y en el portal de divulgación Naukas. Es socio fundador y vicepresidente de la Asociación de Divulgación Científica de Asturias.

### **Juan Jesús Botí. Taller de escritura.**



Murcia, 1991. Historiador, divulgador y escritor. Como divulgador e historiador ha trabajado durante años como bloguero, twittero, locutor y muchas otras cosas junto con dos amigos bajo el nombre de Ad Absurdum. Además, han publicado tres libros de divulgación histórica. En el terreno de la ciencia ficción también ha trabajado por la divulgación del género en medios como Fundación Asimov y actualmente en la revista Windumanoth, para la que escribe artículos. Además, ha publicado diversos relatos en revistas como Supersonic y antologías como Visiones o Haberlas haylas. Suele dar un toque humorístico a sus historias, como ocurre con sus dos primeros libros, *Cómo pilotar una nave espacial* y *Escatología de andar por casa*.

## **Carlos Briones. Cine fórum.**



Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Científico Titular del CSIC en el Dpto. de Evolución Molecular del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA, asociado al NASA Astrobiology Institute). Divulgador científico (Premio Tesla 2019). Escribe poesía y relatos, es autor de los poemarios *De donde estás ausente* (VIII Premio de Poesía Hiperión) y *Memoria de la luz*. Ha impartido más de 200 charlas y conferencias divulgativas, entre ellas en la Real Academia de Ciencias, Museo de Ciencias Naturales, Palacio Euskalduna, Museo de la Evolución Humana, Teatro Calderón, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o Museo del Prado. Desde 2015 dirige los ciclos de conferencias “Ciencia de Cine” para la Fundación CajaBurgos. Es coautor de los libros *Astrobiología: Sobre el origen y evolución de la vida en el Universo*, *El nanomundo en tus manos*, *Biologie Evolutive* y *Orígenes. El universo, la vida, los humanos* (Premio Prismas, 2015).

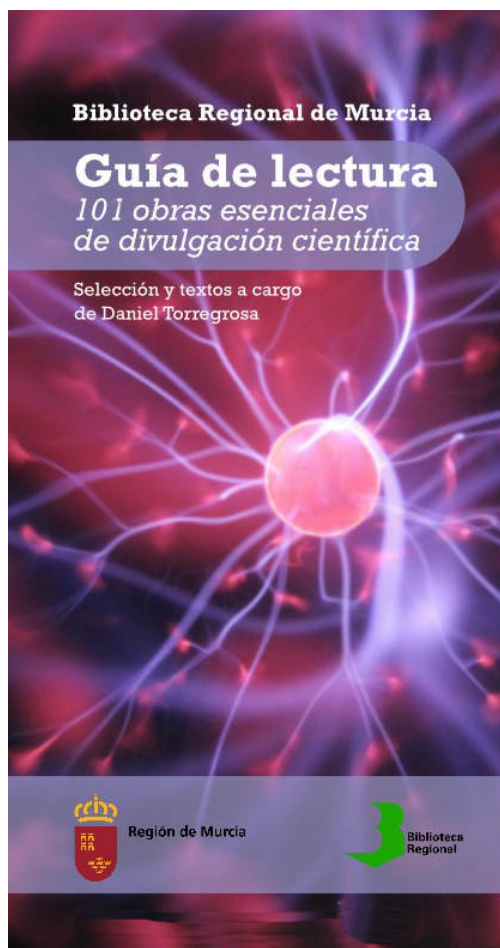


# ANEXO I

Como medio de fomento de la lectura y elemento de marketing que refuerza la imagen de la BRMU como centro divulgador de ciencia se ha editado una guía de lectura sobre obras esenciales de divulgación científica.

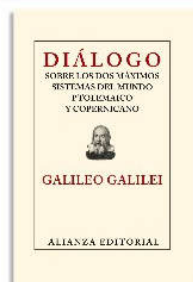
La obra recogerá 101 libros comentados brevemente y tendrá carácter no venal. Se imprimirán 1500 ejemplares que serán distribuidos por las bibliotecas públicas de la Región, por los Institutos de Educación Secundaria y directamente entre los usuarios de la BRMU.

La selección y los comentarios van a cargo de Daniel Torregrosa, el coordinador del ciclo CleNZA. La idea, el diseño y la maquetación han corrido a cargo de Pedro Quílez.



101 obras esenciales de divulgación científica

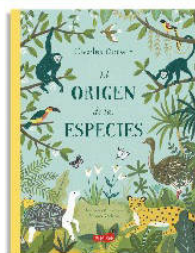
*Diálogos sobre los dos máximos sistemas del mundo,*  
Galileo Galilei, 1632



H H H

La mayoría de los expertos en la historia de la ciencia coinciden en señalar este ensayo de Galileo como el primer libro de divulgación científica de la historia. Se escribió en italiano, cuando el lenguaje de la ciencia en aquella época era el latín, e iba dirigido al público general. Pero lo más llamativo es el estilo, en forma de diálogo, entre tres personajes: Salviati (que representaba la visión copernicana de Galileo), Simplicio (defensor de la visión de Ptolomeo) y Sagredo (árbitro neutral del debate sobre el movimiento del universo en torno al sol). Revolucionario.

*El origen de las especies,*  
Charles Darwin, 1859



H H

Uno de los libros de más impacto y relevancia de la historia no ya de la ciencia, sino de la humanidad. La tesis de Darwin proponía que todas las especies de seres vivos han evolucionado a lo largo del tiempo a partir de un antepasado común mediante el proceso de la selección natural. Fue duramente criticado en su época y constituye el inicio de la teoría de la evolución. Imprescindible.

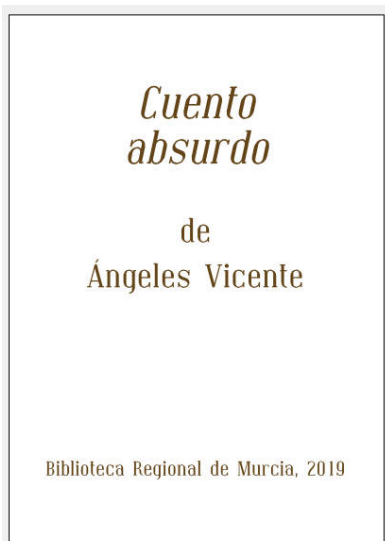
Biblioteca Regional de Murcia

1

**Características:** Formato 11 x 21 cm. Encuadernación en guairo. 72 páginas + cubiertas 4 tintas cubierta e interior Páginas 130 gr. papel satinado brillo. Cubierta 300 gr. papel satinado brillo. Plastificado.

# ANEXO II

Como obsequio a los asistentes al ciclo y también como forma de promocionar ñla lectura y nuestra acervo cultural se ha editado una pequeña publicación de 24 páginas que incluye un cuento de la cartagenera Ángeles Vicente Cartagena, España, 1878 - ?



Escritora española, autora de *Zezé*, la primera novela de la literatura en español con protagonista lesbiana. A partir de 1920 se desconoce su biografía posterior.

Pasó parte de su niñez y juventud en Argentina, donde vivió entre 1888 y 1906 con sus padres: José María Vicente Nicolás, natural de Murcia, e Inocencia García Belda, de Cartagena.

Más tarde se instala con su marido en Madrid y colabora en periódicos y revistas. Tras su primer libro, *Teresilla*, se separa de su marido, viviendo de lo que ganaba con sus escritos. Debido a su estancia en Argentina conoció las corrientes de pensamiento y literarias americanas lo que a su regreso a España dio a su obra una gran modernidad, ya que siguió las corrientes ocultistas y cultivó la literatura fantástica (sobre todo el relato espiritista y la ficción científica). También trató temas sociales y destacó en la defensa de las mujeres. Escribió asimismo relatos eróticos.

En Madrid tuvo contacto con los círculos intelectuales y trató a Rubén Darío, Rafael López de Haro, Álvaro Retana, Luis Linares Becerra, Miguel de Unamuno y Luis de Terán.

Obras:

*Teresilla* (1907)

*Los buitres* (1908)

*Zezé* (1909)

*Sombras. Cuentos psíquicos* (1910)