

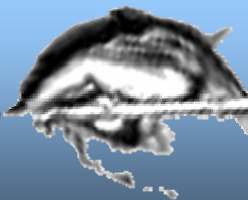


actual

n° 54 2016

biblioteca





## 20 de 20

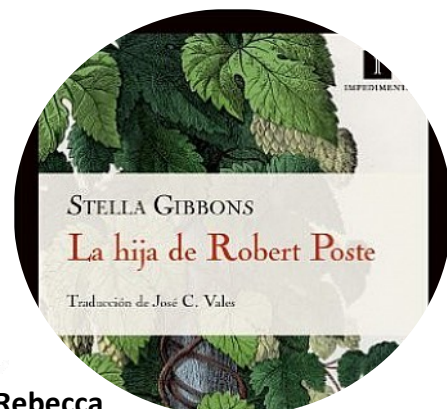


✿ **El mundo de ayer. Stefan Zweig** Círculo de Lectores, 2002. 474 p.

Uno de los libros más bellos y conmovedores que nunca he leído. Europeísta en el sentido más moderno y liberal, escritor extraordinariamente popular, desposeído de todo y exiliado nos cuenta los momentos fundamentales de su vida que corre paralela al destino de esa Europa que tanto amaba.

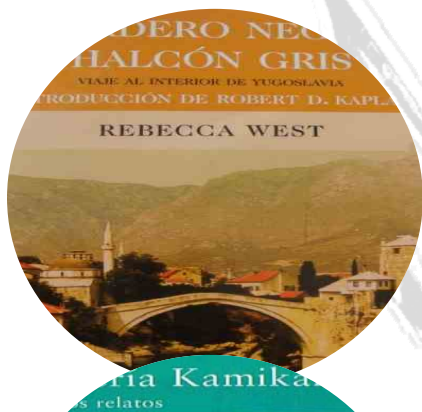
✿ **La hija de Robert Poste. Stella Gibbons.** Impedimenta, 2010. 357 p.

Extravagante e irreverente, la historia de Flora Poste. Es un catálogo delicioso de parodias, bromas literarias e incesantes juegos de palabras.



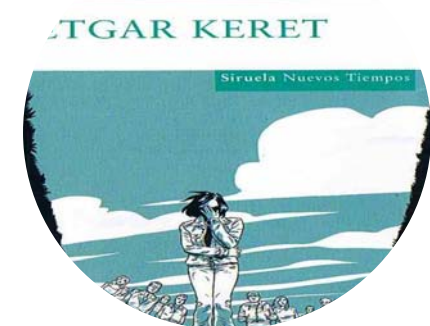
✿ **Cordero negro, halcón gris. Rebecca West.** Ediciones B, 2001. 1306 p.

Considerado uno de los grandes libros de viajes de todos los tiempos. El libro ofrece, además, un psicoanálisis estremecedor de la mente germana y de los orígenes del fascismo y del terrorismo durante el siglo XX.



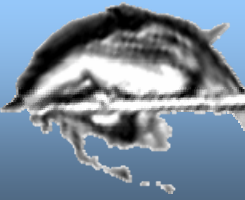
✿ **En movimiento : una vida. Oliver Sacks.** Anagrama, 2015. 446 p.

Nuestro querido Oliver, que falleció el año pasado nos ha dejado una historia de su vida personal y profesional llena de pasión.



✿ **Pizzería Kamikaze y otros relatos. Etgar Keret** Siruela, 2008. 123 p.

Conocido, admirado, criticado, vilipendiado... este autor israelí fulmina la realidad con su humor salvaje y negro. Un maestro del humor moderno al más puro estilo Hermanos Marx, Bibbly Wilder, Bellow, Philip Roth, Woody Allen...



## 20 de 20



✿ **Léxico familiar. Natalia Ginzburg**  
Trieste, 1989. 212 p.

Pasión por lo que está destinado a perecer. Menos es más.



✿ **Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Michel Foucault.** Siglo XXI de España, 2010. 375 p.

La descripción y el análisis del saber, es la tarea que Foucault se impuso en este libro..

✿ **Los gozos y las sombras. Gonzalo Torrente Ballester**

Trilogía que escapa de la etiqueta “novela costumbrista” para instalarse en la novela moderna. Ahora bien, como dijo su autor, es intensamente gallega, “un pueblo lógico instalado en una tierra mágica”. Existe versión televisiva.



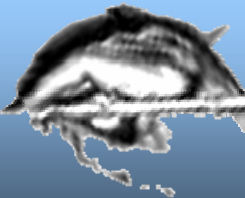
✿ **El maestro y Margarita. Mijaíl Bulgákov**

En una época en que Rusia estaba aislada del mundo por la política stalinista, Bulgákov lanzó a través de El Maestro y Margarita un mensaje positivo, de confianza en los hombres por encima de las leyes.

✿ **Sumisión. Michel Houellebecq. Anagrama, 2015. 281 p.**

Inquietante, muy inquietante, porque aunque su acción se encuentra en un futuro cercano, la actualidad nos la echa por encima de la cabeza. Su portada y título lo dicen todo.





## 20 de 21



Flannery O'Connor

Cuentos completos

Prólogo de Gustavo Martín Guzo



Prestar

IAN MCEWAN

La ley del menor



ANAGRAMA  
Panorama de narrativas

Prestar

David  
Grossman  
Más allá  
del tiempo



Prestar

Seix Barral Biblioteca Formentor

Salman Rushdie

Dos años, ocho meses  
y veintiocho noches



Prestar

John Irving

LA ÚLTIMA NOCHE  
EN TWISTED RIVER

colección andanzas



Prestar

Seix Barral Biblioteca Breve

Eduardo Mendoza

El secreto de la modelo  
extraviada



Prestar

KINGSLEY AMIS

Cuentos completos

Traducción de Regués Fuster



Prestar

Seix Barral Biblioteca Breve

Antonio Muñoz Molina

Como la sombra que se va



Prestar

Janet Malcolm

Cuarenta  
y un intentos  
fallidos  
Ensayos sobre  
escritores y artistas

DEBATE



Prestar

Albert Sánchez Piñol

La piel fría



Prestar





# BBreves



El pasado mes de abril dieron comienzo las diferentes actividades organizadas en la Biblioteca Regional para conmemorar el 400º aniversario del fallecimiento del genial escritor Miguel de Cervantes, coincidiendo con el año en que celebramos el 20º Aniversario de la Biblioteca Regional en su emplazamiento actual.

El 21 de abril en la Sala de Exposiciones (planta -1) se inauguraba la exposición “Cervantes en la BRMU” ofreciendo una cuidada selección de fondos de nuestra institución. La colección expuesta reunía alrededor de 150 artículos tales como libros, cómics, películas, barajas, sellos, carteles, etc., de diferentes épocas y con ilustraciones de renombrados artistas como Doré, Dalí, Mingote o Antonio Saura. Todos ellos han permitido abordar el universo cervantino desde diferentes prismas; descubrir piezas excepcionales por su valor y antigüedad; y conocer la relación de la obra de Cervantes con Murcia, con sus autores y editores.

Paralelamente, en la planta 0, se ha contado con una pequeña muestra de ilustraciones originales creadas para la ocasión por miembros del Colectivo Ilustra, que reinterpretan el imaginario cervantino en clave de manga u otros estilos artísticos. Estos vinilos que decoran las columnas de la sala, son obra de Sioni López, Mayte Ayala, JGMiedes y Sofía Martínez.

En esta misma planta, se ha puesto a disposición del público, para su préstamo a domicilio, una selección de libros, películas, cómics y discos de música, extraídos de nuestros fondos y que recogen diferentes aspectos relacionados con el genial autor del Quijote, algunas de sus obras, o estudios sobre ellas.

Y junto a esta estantería se ha preparado a un “photocall cervantino”, en el que cualquier visitante ha podido immortalizarse con un Miguel de Cervantes “muy moderno”, y compartirlo en las redes sociales a través del hashtag #CervantesBRMU. Pero no es la única sorpresa que se han podido encontrar nuestros usuarios, ya que las paredes y suelos de nuestro centro han estado decoradas con frases relevantes del universal escritor o curiosidades relacionadas con él.

Ese mismo día, el poeta y profesor Juan De Dios García impartió una conferencia titulada “Ésta no es otra conferencia sobre Cervantes”, dónde se trazó el perfil psicológico de Cervantes a partir de los datos reales existentes.

Vísperas del Día del Libro, el viernes 22 de abril, como en años anteriores, dos bibliobuses salieron al centro de Murcia a repartir libros gratuitos entre los viandantes. Y la tarde del sábado 23, con la colaboración de la Asociación europea Nueva Era (AENE), se celebró un maratón literario abierto a todos, con textos propios o de otros autores, iniciando la lectura con algunos fragmentos de “El Quijote”.

También los niños pudieron homenajear al escritor participando en el concurso “Dibuja a Cervantes” en tres categorías diferentes por grupos de edad. Se recibieron alrededor de 300 dibujos y fueron todos expuestos a la entrada de la biblioteca durante el mes de mayo. El día 14 de mayo se realizó la entrega de premios a los niños cuyos dibujos habían sido seleccionados en cada una de las categorías.

Entre las iniciativas que se pusieron en marcha en torno a este IV Centenario Cervantino estuvo la realización de una encuesta “psicolúdica” para conocer en qué estereotipo cervantino nos ubicábamos los murcianos. Esta experiencia fue posible, gracias a la colaboración de Isabel Muñoz González, y el Restaurante Rincón de Pepe, en donde el elegido por sorteo entre todos los participantes, disfrutó de una cena para dos.



1616 CERVANTES EN BRMU 2016



EXPOSICIÓN CERVANTES EN BRMU Abre el 21 de Mayo 2016





## 20 PELÍCULAS PARA CELEBRAR...

Conmemorando el 20º Aniversario de nuestra Biblioteca y para que tú puedas disfrutar viéndolas, te vamos a reseñar las primeras 20 películas de un listado de 100 de las mejores películas que ha sido elaborado por John Kobal. El listado completo lo tienes disponible en formato papel "Las 100 mejores películas de John Kobal" y en la página web de Filmaffinity.

John Kobal lo ha elaborado a partir de un cuestionario remitido a cerca de un centenar de críticos y cinéfilos procedentes de 22 países, y la valoración que lleva aparejada. "Las 100 mejores películas" es un recorrido apasionante por el séptimo arte que tiene además la virtud de constituir una muy especial historia del cine. En cada una de las películas seleccionadas, a lo largo de las cuales resuenan los nombres de Eisenstein, Chaplin, Buñuel, Welles, Ford, Capra, Kurosawa, Fellini y tantos otros, se incluye una completa ficha técnica, un fotograma característico y un juicio o comentario del autor.



1. Ciudadano Kane (1941)



2. La regla del juego (1939)



3. El acorazado Potemkin (1925)



4. Fellini, ocho y medio (8 ½) (1963)



5. Cantando bajo la lluvia (1952)



6. Tiempos modernos (1957)

## ...LOS 20 AÑOS DE NUESTRA BIBLIOTECA



7. Fresas salvajes (1957)



8. La quimera del oro (1925)



9. Casablanca (1942)



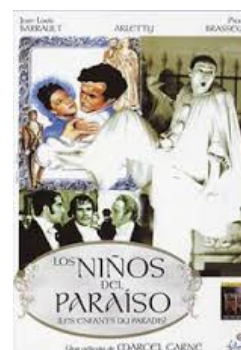
10. Rashomon (1950)



11. Ladrón de bicicletas (1948)



12. Luces de la ciudad (1931)



13. Los niños del paraíso (1945)



14. Amanecer (1927)



15. Madame de... (1953)



16. La gran ilusión (1937)



17. Centauros del desierto (1956)



18. 2001: una odisea del espacio (1968)



19. Con faldas y a lo loco (1959)



20. Iván el Terrible, parte I (1944)



## BRMU, 20 AÑOS DE MÚSICA



En estos 20 años la Mediateca de la BRMU ha adquirido y puesto a disposición del usuario una cantidad nada despreciable de música en diversos formatos, reuniendo una gran colección en soporte físico.

Dada la velocidad con que evolucionan la tecnología y los mercados discográficos, no sería de extrañar que muchos documentos musicales, en un futuro se presten en “streaming”, en algún formato “lossless”, es decir, sin pérdida de calidad, algo parecido a lo que pasa con los e-books. El tiempo lo dirá y estaremos preparados para este reto.

Desde esta revista hemos comentado muchos grupos y artistas regionales, nacionales e internacionales, de todos los tiempos. Sin embargo, este aniversario, nos hace mirar al futuro, siendo una ocasión inmejorable para enumerar a grupos musicales de la Región, unos más conocidos que otros. Nos dejamos muchos en el tintero, lo sabemos, pero nuestro espacio es reducido.

Es importante señalar que sólo vamos a mencionar a aquellos grupos de los que tenemos discos, para facilitar su préstamo. Aprovecho estas líneas para avanzar que estamos valorando hacer un apartado de músicos y grupos musicales murcianos actuales y emergentes en nuestra mediateca.

Queremos dejar un poco de lado a los “consagrados” como Second, M Clan, Los Marañones... para presentar algunos de los menos conocidos, aunque muy creativos y sorprendentes por su dinamismo y calidad.





## BRMU, 20 AÑOS DE MÚSICA

Nos gustaría hacer una clasificación por estilos, pero hablar de estilos, es difícil debido a la riqueza y variedad musical en la actualidad.

Pasen y disfruten de los grupos y solistas murcianos como:

**Neuman** con "If", el disco que los ha lanzado, **Ross**, veterano en estas lides con "Rossland", entre otros discos. **Alondra Bentley** y su trabajo del 2015 "Resolutions". **Crudo Pimiento** con "Fania Helvete". **Varry Brava** con "Demasié". **Claim** con "Barbados". **Perro** con "Tiene bacalao, tiene melodía". **Los Hurones** con "Apretada". **Clara Plath** con "Hi Lola". **The Purple Elephants** con "Flames like ruby gems". **Viva Suecia** con "Viva Suecia". **Nunatak** con "Nunatak y las luces del bosque". **La banda del Pepo** con "Tanto por hacer". **Miguel Ángel Monda Trío** con "Mondianas". **Analogic** con "Analogic". **Muerdo** con "Flores entre el acero". **Los Últimos Bañistas** con "Los últimos bañistas". **The Yellow Melodies** con "Repertorio b". **Murciano Total** con "Quieres y dejenes". **Octubre** con "Todo se lo lleva el viento". **Kat'el bourbon** con "verás". **Ropero** con "A este lado del mundo". **Fenómenos Extraños** con "Regreso al futuro". **Susana Re** con "Nada se detiene". **Katerba** con "El último y nos vamos"...



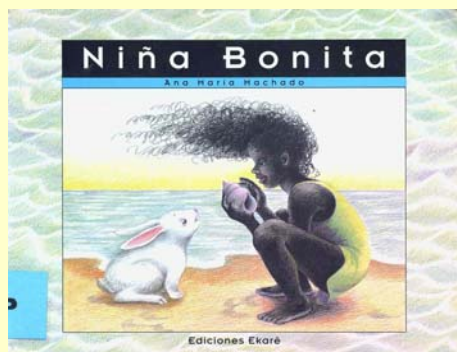
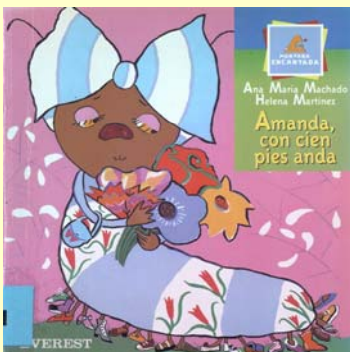
# Infantil / Juvenil

En 1996 la Biblioteca Regional abrió sus puertas así que estamos de cumpleaños, y aprovechando la ocasión, vamos a hacer un recorrido por la trayectoria de los escritores que han ganado los Premios Andersen en estos últimos 20 años.

De tantos y tantos premios como hay de literatura infantil y juvenil, los Andersen son conocidos también como los “Pequeños Premio Nobel”, son el galardón más importante para el campo de la literatura infantil y juvenil. Un premio internacional que otorga la [IBBY, la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil](#), como reconocimiento a la trayectoria y a la contribución perdurable de la obra de un autor vivo a la literatura infantil y juvenil. Se entrega en dos categorías, autor e ilustrador, y nosotros en este número, vamos a fijarnos en los escritores dejando para un próximo número los ilustradores.

## Año 2000: Ana María Machado (Brasil, 1941)

- 🔵 **Amanda, con cien pies anda.** Ana María Machado ; ilustrado por Helena Martínez. León : Everest,2000  
Amanda es una ciempiés con un serio problema pero con muchos y muy buenos amigos. Todos se vuelcan en ayudarla a solucionar su problema. En este cuento destacan valores como la solidaridad y el compañerismo.
- 🔵 Una historia en verso sobre una abuela que se queda con las ganas de ir al cole para poder ver qué hacen sus nietos encontramos en **Vamos a jugar al cole**, ilustraciones de Françesc Rovira . Madrid : Alfaguara, 2008.
- 🔵 Un cuento que trata sobre la diversidad racial y cultural, sobre el respeto hacia la raza negra es **Niña bonita**. Ana María Machado; ilustraciones de Rosana Faría. Caracas : Ekaré, cop. 1994.



## Año 2004: Martin Waddell (Irlanda, 1941)

Martin Waddell es el autor de una colección de cuatro cuentos sobre las aventuras de cada día, las rutinas, los descubrimientos, las emociones, los miedos que acompañan el crecimiento de Oso Pequeño, acompañado siempre por el cariñoso y comprensivo Oso Grande.

- 🔵 **Tú y yo, osito.** Martin Waddell ; ilustrado por Barbara Firth. Kókinos, 1996
- 🔵 **Muy bien, osito.** Texto de Martin Waddell ; ilustrado por Barbara Firth. Kókinos, 2000
- 🔵 **¿No duermes, osito?** Texto de Martin Waddell ; ilustraciones de Barbara Firth. Kókinos, 2003.



# Infantil / Juvenil

## Año 1986: Patricia Wrighston (Australia, 1921-2010)

De Patricia Wrighston tenemos **Las peleas de Inés y Paula**. Zaragoza, Edelvives, 2003. Una bonita historia sobre la verdadera amistad y para aprender que los conflictos se deben resolver por las personas directamente implicadas porque como dice Inés: “Era nuestra pelea, nadie tiene que meterse”.



## Año 2000: Ana María Machado (Brasil, 1941)

**Aunque parezca mentira**. Ana María Machado ; ilustraciones de José María Lavarello. Madrid : Anaya, 2003.

Pedro tiene un compañero de clase muy especial: tiene cuernos, vuela y es completamente negro con flores de colores bordadas. Su familia cree que se trata de una broma o de algo que se ha inventado. Hasta su abuela pone mala cara cuando le oye contar ciertas cosas.

Una historia en verso de las peripecias de dos hermanos que van a jugar a casa de su abuela encontramos en **¡Menudo lío!** Ana María Machado ; ilustraciones de Françesc Rovira. Madrid : Alfaguara, 2005

**Algunos miedos**. Ana María Machado ; ilustraciones de Agustín Comotto ; traducción de Mario Merlino. Madrid : Grupo Anaya, 2006.

En este libro Ana María Machado nos relata tres cuentos sobre el miedo. El primero de los cuentos habla de superar el miedo a ciertos animales, el segundo, sobre los personajes populares utilizados para provocar miedo a los niños, desde las brujas al sacamantecas, y el tercero, elabora la idea de la reciprocidad del miedo.

¿Cómo conseguirá Constantino hacer que llueva para que la gente no esté tan triste? La respuesta en: **Constantino hace llover** con ilustraciones de Paula Alenda ; traducción, Mario Merlino. 1ª ed. Madrid: Edelvives, 2007.

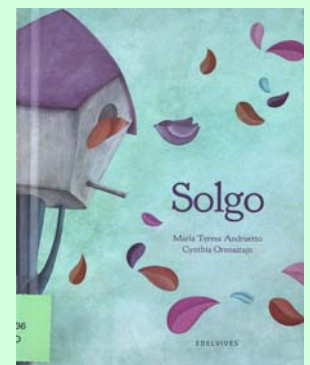
Y si quieres acabar de una vez por todas con tus miedos de una forma divertida, no te pierdas **El domador de monstruos** con ilustraciones de María Luisa Torcida. Boadilla del Monte, Madrid : SM, D.L. 2004.

Un homenaje al juego constructivo e imaginativo que surge en los niños de forma espontánea encontramos en **El maravilloso puente de mi hermano**, ilustraciones de Emilio Urberuaga ; Madrid: Edelvives, 2007.

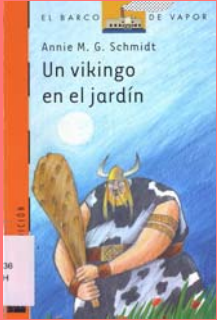


## Año 2012: Maria Teresa Andruetto (Argentina, 1954)

De esta autora ganadora del Andersen en el año 2012 tenemos **Solgo** de María Teresa Andruetto y Cynthia Orenszajn. Madrid : Edelvives, D.L. 2012. Un libro que promueve la reflexión sobre el arte, un libro en el que son artísticos hasta los detalles, como ocurre con el número de ISBN que cuelga de la casita de un pájaro.



# Infantil / Juvenil



## Año 1988: Annie MG Schmidt (Holanda, 1911-1995)

Un vikingo en el jardín. Annie M. G. Schmidt ; ilustraciones, Teresa Novoa. Madrid : SM, 1997.

“Tía patente es una señora decente que vive en una casa decente situada en una calle decente. En la parte de atrás de la casa hay un jardín decente”. Pero su decente vida, pasará a ser realmente emocionante cuando un auténtico vikingo entre a formar parte de ella. Una divertida historia llena de humor y situaciones disparatadas.

## Año 1990: Haugen, Tormod (Noruega, 1945-2008)

Hasta el verano que viene. Tormod Haugen. 6ª ed. SM, 1998. La vida de Britt, una niña que no es feliz y que sin embargo descubrirá la esperanza.



## Año 1996: Orlev, Uri

¿Cómo puedes amaestrar a un monstruo que tienes debajo de la cama? y ¿cómo ese mismo monstruo puede ayudarte a superar una pérdida? Uri Orlev te da la solución en **El monstruo de la oscuridad** . Madrid : SM, 2002



## Año 2006: Margaret Mahy (Nueva Zelanda, 1936-2012)

Esta escritora neozelandesa fue bibliotecaria antes de dedicarse de lleno a la literatura infantil y juvenil. **El secuestro de la bibliotecaria**. Margaret Mahy; ilustraciones de Quentin Blake. Madrid : Alfaguara, 2004

Diez cuentos humorísticos encontramos en **Cocodrilo cuesta abajo** y otros cuentos con ilustraciones de Pedro E. Delgado. Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 1991

## Año 2000: Ana María Machado (Brasil,1941)

En **El misterio de la isla de Ana María Machado**, ilustrado por Carla Nazareth. 5ª ed. Everest, D.L. 2009, nos encontramos con Carlos, un niño mimado que aprenderá a valorar el esfuerzo y respetar a los demás.



## Año 2004: Martin Waddell (Irlanda, 1941)

Si lo tuyo es el terror, el miedo, disfrutarás con catorce cuentos espeluznantes en **Cuentos de terror sobre ogros, duendes, fantasmas y otras criaturas mágicas**. Martin Waddell y Tony Ross. Beascoa, cop. 2007

## Año 2010: David Almond (Gran Bretaña, 1951)

**El salvaje**. David Almond ; ilustrado por Dave McKean. Astiberri, 2008. En este cómic Blue Baker es un niño que ha quedado sin padre. Para ayudarlo alguien le aconseja que escriba sus sentimientos y emociones sin especificar de qué manera. Desde ese momento es cuando se desata el alma libre y violenta de Blue creando a un personaje solitario, sangriento, sigiloso y depredador: el Salvaje.

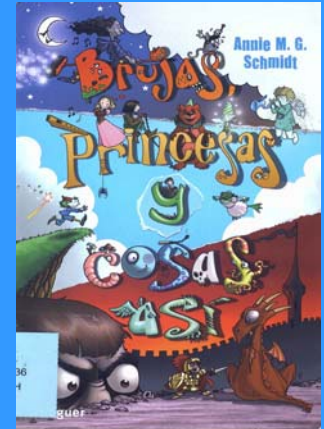


# Infantil / Juvenil

## Año 1988: Annie MG. Schmidt (Holanda, 1911-1995)

🗨️ **Brujas, princesas y cosas así.** M.G. Schmidt ; ilustraciones, Charlotte Dematons. 1ª ed. Barcelona : Noguera, 2010

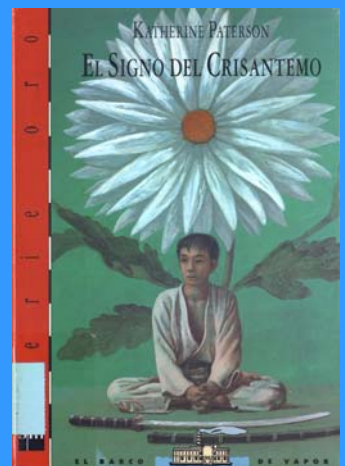
Tenemos aquí una recopilación de cuentos breves en los que la autora, con sutil sentido del humor, narra aventuras en las que los protagonistas ejemplifican actitudes y valores como el respeto, la cooperación o la amistad.



## Año 1990: Tormod Haugen (Noruega, 1945-2008)

🗨️ Otra recopilación de historias irónicas, a veces surrealistas, otras tiernas y dulces, con finales sorprendentes encontramos en **Cuando el mundo era joven todavía.** Jürg Schubiger ; ilustraciones, Rotraut Susanne Berner. 5ª ed. Madrid : Anaya, 2003

🗨️ ¿Cómo puede un niño volverse invisible? Y aún más, ¿cómo puede volver a ser visible? Esto es lo que le pasa a Willem en **El día que desapareció.** Barcelona : Juventud, 1992. Una bonita historia en la que se identifica la invisibilidad de Willem con la indiferencia de los padres hacia los hijos y los problemas de relación joven-adulto. Se consigue entrelazar fantasía con realidad haciendo su lectura muy agradable.



## Año 1998: Catherine Paterson (EEUU,1932)

🗨️ **El signo del crisantemo / Katherine Paterson.** Madrid : SM, 1999.

Tras la muerte de su madre, Muna va a la ciudad a buscar a su padre del que sólo sabe que es un samurai y lleva tatuado un crisantemo en el hombro. Una novela sobre el cariño y los lazos de sangre en el Japón del siglo XIX.

## Año 2014: Uehashi, Nahoko (Japón, 1962)

Nahoko Uehashi es el autor de Moribitó, una saga muy popular en Japón. Su protagonista, Balsa, es una luchadora, una mercenaria que viaja por una tierra que recuerda al Japón feudal, pero donde lo sobrenatural está a la orden del día. SM es la única editorial que ha publicado los dos primeros tomos y únicos de esta serie:

🗨️ **Moribitó: el guardián del espíritu.** Nahoko Uehashi; ilustraciones, Estudio Fénix ; traducción, Gonzalo Fernández. Madrid : SM, D.L. 2010.

🗨️ **Moribitó: el guardián de la oscuridad.** Nahoko Uehashi; ilustraciones, Estudio Fénix ; traducción, Gonzalo Fernández. Madrid : SM, D.L. 2010.



En 1968 el español José María Sánchez Silva ganó el Premio Andersen, y fue autor entre otras obras de **Marcelino pan y vino, La burrita "non", Adiós Josefina, ...**

# ¿Sabías que tenemos...



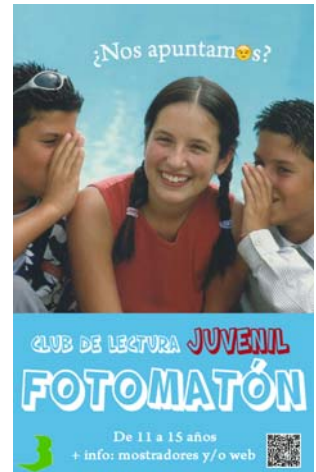
## CLUBES DE LECTURA EN LA BRMU DESDE 2007



Los clubes de lectura nacieron en el espacio de las bibliotecas públicas, convirtiéndose en una de sus actividades troncales y han traspasado sus fronteras para instalarse en la programación cultural de museos, archivos, fundaciones, instituciones educativas, culturales, de ocio... En 1998, la BRMU comienza a trabajar para y con los clubes de lectura de los Centros de Mayores del Ayuntamiento de Murcia, así como para la promoción de los mismos en la Región de Murcia facilitándoles orientación, asesoramiento y fondos (lotes de 25 ejemplares de un mismo título).

La Biblioteca Regional de Murcia a partir del año 2007, abre la posibilidad de inscribirse en sus clubes de lectura e inicia la actividad con 3 clubes, que en 2010 llegan a un total de 5. Actualmente, la BRMU sigue contando con 5 clubes de lectura con la novedad de que uno de ellos está destinado a jóvenes adolescentes, de edades comprendidas entre los 11 y los 15 años, denominado CLUB FOTOMATÓN.

Hoy la Biblioteca Regional cuenta con una colección de 472 títulos (11.240 ejemplares), entre infantil y adultos, para apoyar tanto a los clubes de lectura de la biblioteca, como aquellos de otras bibliotecas e instituciones de la Región de Murcia que los utilizan permanentemente, previo acuerdo entre el coordinador de cada club de lectura y el grupo de lectores, quienes hacen la selección de las obras de común acuerdo. Actualmente, la BRMU trabaja con unos 220 clubes aproximadamente.



# Sabías que tenemos...



## CLUBES DE LECTURA EN LA BRMU DESDE 2007

### Read.

You fulfil the requirements. You are a reader; moreover, you are curious. If you were not you wouldn't be reading this. So, imagine a place where all addicts to the solitary pleasure of reading could meet to discover and speak about books and authors. Do you like it? So, if you are not yearning for some pictures in this pamphlet, if you have begun to imagine what great it would be combining the reading with the conversation, you have a lot of possibilities to be accepted in this selected club.



Los coordinadores de los Clubes de lectura cumplen un papel vital en la conformación y desarrollo de las actividades de éstos. En cada sesión se presenta la lectura comentada, dando inicio a un debate sobre la obra y su autor (formales, temáticos, comparativos y experienciales) que permite a todos los participantes sumergirse en un diálogo enriquecedor y en la participación; también en muchos casos, remite a la posibilidad de lectura de otras obras, visionado de películas, asistencia a obras teatrales, lecturas de poesía, presentaciones de obras, conferencias de escritores y expertos, entre otros.



Cada mes la Biblioteca Regional pone a disposición de los clubes de lectura un aula completamente equipada para la realización de la actividad, donde también se hacen exposiciones de obras del autor a compartir, en algunos casos, representaciones de fragmentos literarios, resúmenes de películas, entrevistas a autores etc., que mantienen el equilibrio de las actividades además de la posibilidad de prestar y devolver los materiales de la manera más sencilla y asequible a todos los usuarios.

Para formar parte de un club de lectura sólo hay que cumplimentar un formulario de inscripción. El periodo de inscripción se abre de junio a septiembre. A partir de octubre, se pone en marcha el club de lectura. Una vez al mes se reúne el club para comentar la lectura pertinente que previamente le ha sido facilitada por la Biblioteca Regional. La clausura del club se realiza en junio, siempre con la presencia de un escritor murciano. Este año hemos contado con la inestimable visita de Jerónimo Tristante. Evidentemente, todo es gratuito.

## Trazos de una década y pico

No son 20 años, la Comicteca de la BRMU aún no es mayor de edad, pero para estar en la pubertad ya tiene acumulado recorrido. Por eso, aprovechando el aniversario de la hermana mayor, aquí van unos cuentos trazos de la década y pico que lleva funcionando.

### 2003-2004

#### 2003-2004



Con el viento a favor y el empeño de nuestro director de entonces Pablo Gallo: se inauguraba la [Comicteca de la BRMU](#) con 8 módulos diseñados ad hoc, y con unos 2.600 ejemplares.

### 2005-2006

En 2005, desde Actividades culturales, arrancó el ciclo “Hojeando cómic” de periodicidad mensual. “Comic corner”, por su parte, se convirtió en un foro anual por el que pasaron desde el dibujante de From Hell, David Lloyd a los de Muchachada Nui, atestando como pocas veces se había visto nuestro salón de actos.

#### 2006



### 2007-2009

Se puso en marcha el club de lectura de cómics, la Comicteca estuvo presente en el Salón del Cómic de Barcelona, participó en las jornadas de la Bedeteca de Lisboa, y formó parte del proyecto Comicteca organizado por CERALC, que reunió a expertos de distintos países en Bogotá, para promover la lectura a través del cómic.

#### 2009



En 2008 tiene lugar un hecho trascendental: la ampliación de la Comicteca (24 módulos, 130 m<sup>2</sup> de superficie y unos sillones tapizados que se convierten en símbolo de la sección). Ese mismo año sale publicada la [Brújula para tebeos. Guía de viajes por la Comicteca](#), que sirve de guía a todos los que quieran iniciarse.



## Trazos de una década y pico

2010



2010-2012

2010 arranca con la segunda [Brújula para tebeos: Terapias de choque desde la Comicteca](#). Varios lanzamientos diseñados desde la Comicteca, ayudan a la integración del cómic como una opción cultural y artística equiparable al resto de documentos:

[Packs de préstamo](#) (cajas temáticas para retirar en préstamo con libros, dvd, discos y cómics).

[Acciones artístico-bibliotecarias](#): las acciones consisten en intervenciones artísticas de los espacios de la biblioteca, en los que se recrean espacios según temáticas. Junto al montaje que se realice, se ofrece selección de fondos, entre los que la novela gráfica tiene gran protagonismo.

2011



2013



2013-2015

En 2013 se inaugura la primera Comicteca colombiana en la ciudad de Cali, siguiendo las pautas de nuestra Comicteca. Se lanza [Bibliofriki](#), una línea de agitación cultural que aspira a abrirse a muchas aficiones y subculturas que gravitan alrededor del cómic (videojuegos, cosplay, juegos de rol, etc...). Traducidas al portugués se distribuyen en la red de bibliotecas de Sao Paulo (Brasil), las pautas de la BRMU. En la revista oficial del Festival de Cómics de Moscú, se publica un extenso reportaje sobre la Comicteca.

2016-

Para 2016 con una colección que supera los 20.000 ejemplares de cómics, está previsto un relanzamiento de la Comicteca. Pero como no es bueno contarlo todo antes de tiempo, mejor nos reservamos las futuras sorpresas...

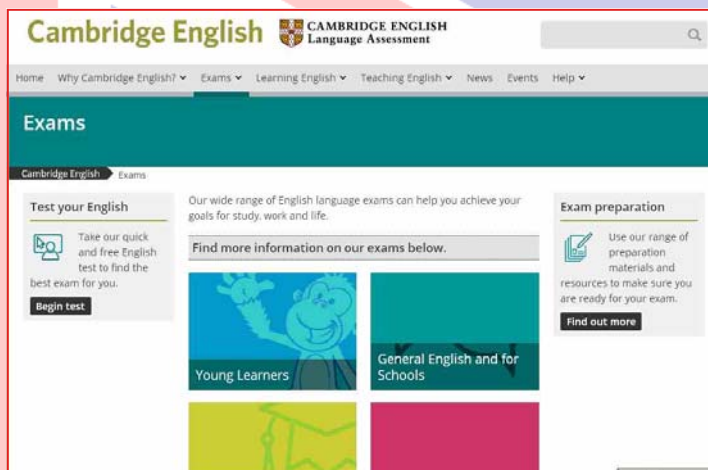
## ENTIDADES CERTIFICADORAS DE INGLÉS

Seguro que ya te has dado cuenta de que, si tuvieses una certificación o acreditación en inglés, contarías con más posibilidades de acceder a un puesto de trabajo o promocionarte en el que ahora tienes. Actualmente, acreditar un determinado nivel de Inglés, es un requisito imprescindible a la hora de conseguir un buen empleo. Además, en las oposiciones a Enseñanza Primaria y Secundaria de la Administración, constituyen un mérito importante. Pero ¿cómo obtener ésta acreditación?

Ya conoces la existencia de la Escuela Oficial de Idiomas, pero existen otros organismos y entidades certificadoras que realizan dichas pruebas, y en Recursos Web te vamos a mostrar las más destacadas:

### UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Todo un clásico. Los exámenes de Cambridge English son aceptados por más de 20.000 universidades, empresas y gobiernos de todo el mundo. Acredita todos los niveles de Inglés Académico ... PET (B1), FIRST (B2), ADVANCED (C1) y PROFICIENCY (C2) y además, evalúa el nivel de Inglés en un contexto profesional. LEGAL ENGLISH, dirigido a abogados, así como FINANCIAL Y BUSSINESS ENGLISH, para profesionales del mundo de las finanzas y los negocios respectivamente.



UNIVERSIDAD DE MURCIA

INICIO | INFORMACIÓN | UTILIDADES Y SERVICIOS | ACTUALIDAD | AYUDA | PERFIL

Buscar

### Servicio de Idiomas

**CertAcles: Inglés B1 y B2.**

**Contenido**

- Cursos
- Español Lengua Extranjera
- Exámenes de certificación
- Formación Profesores Español
- Grados Libre
- Configuración/CRAP
- Normativa
- Reglamento
- Consejo de Dirección
- Profesorado
- Acreditación UNL
- Guía del estudiante
- Secretaría Virtual

**Guía del candidato**

La Universidad de Murcia, a través de su Servicio de Idiomas, ha sido acreditada por ACLES (Asociación de Centros de Lenguas de Enseñanza Superior) para elaborar y administrar los exámenes CertAcles de inglés en los niveles B1 y B2.

**VALIDEZ Y RECONOCIMIENTO**

Los certificados emitidos bajo esta acreditación tienen validez en las universidades españolas miembros de ACLES (60 universidades, públicas y privadas). Están reconocidos por Certdes (Confederación Europea de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior) y por la CRUE (Confederación de Rectores de las Universidades Españolas). En algunas comunidades autónomas, se admiten como certificación del conocimiento de idiomas en el acceso a la función pública.

**DESTINATARIOS**

Estas pruebas están dirigidas a estudiantes o titulados universitarios que desean acreditar su nivel de idioma dentro del ámbito universitario. Podrá presentarse a ellas cualquier persona que haya completado estudios universitarios, que esté realizando estudios que conduzcan a la obtención de una titulación universitaria o que esté en condiciones de acceder a estos estudios y haya cumplido 16 años.

**OBJETIVO GENERAL DE LA PRUEBA**

El objetivo de la Prueba de Acreditación es certificar que el candidato posee las habilidades decortas para estos niveles en el MCER:

**B1**

Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes. (Píñete aquí para información más detallada).

**ENLACES DE INTERÉS**

- Cambridge University
- Instituto Goethe
- Instituto Cervantes
- Servicio de Relaciones Internacionales
- Murcia Turística

**UNIVERSIDAD DE MURCIA**

La Universidad de Murcia, acreditada por ACLES (Asociación de Centros de Lenguas de Enseñanza Superior) elabora los exámenes CertAcles de inglés en los niveles B1 y B2, dirigidos a estudiantes o titulados universitarios. En distintas comunidades, como la de Murcia, se admiten como certificación del conocimiento de idiomas en el acceso a la función pública. El precio de la tasa de examen es sorprendente, sólo 50 €.

## ENTIDADES CERTIFICADORAS DE INGLÉS

### TRINITY COLLEGE LONDON

Abarca todos los Niveles, desde el A1 al C2. Y sus certificaciones se incluyen dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En su web encontrarás una amplia información de los exámenes, con vídeos de pruebas reales. Tienen un centro en España y puedes contactar con ellos en español. En Murcia existen varios centros donde realizan los exámenes. Sí se te da bien "interactuar" e improvisar en el Speaking, ésta es tu opción.



### SERVICIO DE EMPLEO Y FORMACIÓN DE MURCIA

El SEF de la CARM, cuenta con la prueba SERCI o "Servicio de evaluación rápida de conocimiento de idiomas" (SERCI) del SEF. Si estás desempleado y lo que necesitas es evaluar tu nivel para acceder a una oferta de empleo, puedes realizarla de forma totalmente gratuita.



### FUNDACIÓN PARA LA CERTIFICACIÓN DE COMPETENCIAS EN IDIOMAS

También puedes obtener una acreditación dentro del Marco Europeo de Referencia de las Lenguas, a través de la Fundación CCI (Fundación para la Certificación de Competencias en Idiomas). Cuenta con un centro examinador en Lorca y otro en Murcia. Y en su web encontrarás información sobre sus exámenes y contenidos.



# Creadores de aquí

## MURCIA, AMOR A CERVANTES



Los murcianos tienen más que demostrada la admiración y hasta devoción al escritor más universal en nuestra lengua (El Quijote ha sido traducida a 140 lenguas) y a su obra. Los actos en torno a su figura y su protagonista más famoso se han ido y se van a ir sucediendo a lo largo de todo nuestro territorio en colegios, institutos, y universidad (la UMU le dedica una programación especial junto a otros escritores fundamentales de la literatura universal <http://www.um.es/web/cultura/contenido/festivales/deletr artes>). Todo tipo de instituciones, tanto públicas como privadas (hasta el Centro Comercial EL Tiro recrea en una exposición con figuras de terracota del artesano murciano Juan Manuel Griñán, 15 capítulos del Quijote o, el diario de mayor tirada en Murcia, La Verdad publica unos monográficos en torno a temas cervantinos). Todos quieren rendirle homenajes con exposiciones, conferencias, lecturas públicas, reediciones de obras, congresos y estudios, etc.

La Biblioteca Regional no podía faltar: ya en 2005 celebramos “por todo lo alto” el 400 aniversario de la primera edición de la primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha; el año pasado 2015, se celebró la primera edición de la segunda parte del Quijote; en éste, apoyándonos en la riqueza de obras cervantinas que atesora la BRMU, se han sucedido una serie de actos en torno a ellas, destacando una Exposición con las obras más significativas en todo tipo de soportes, y un centro de interés llamado “Pico Esquina” donde se han reunido los títulos más atractivos de la colección disponibles para el préstamo.



# Creadores de aquí

## MURCIA, AMOR A CERVANTES

Multitud de lugares emblemáticos, a lo largo y ancho de nuestra Región también le rinden culto: institutos de enseñanza secundaria, colegios, teatros, plazas, bibliotecas, obras de nuestros artistas más reconocidos y hasta portales digitales.



### Murcia en la obra de Cervantes

¿Y en el otro sentido?, ¿conoció Cervantes la Murcia del S. XVII?, ¿nos describe o cita en alguna de sus obras?... A día de hoy, las investigaciones realizadas, han documentado dos visitas del paso de Cervantes por nuestra Región. Estamos seguros de que, debido a la profesión que tenía, contable y recaudador de impuestos para el Reino, tuvo que visitarnos un mayor número de veces. En tres de sus obras se transluce un conocimiento de localidades como la ciudad de Murcia y Alguazas (La Gitanilla), el Puerto de Cartagena (Viaje al Parnaso) o Ricote y la ruta de la seda del siglo XVII (El Quijote).

En el barrio de San Nicolás, en confluencia con los barrios de San Antolín y San Andrés, concretamente en la calle Sagasta nº 43, se puede leer una placa de metacrilato adherida al muro de ladrillo de un moderno edificio, que dice así:

*“En este lugar, y en una antigua posada aquí existente, pernoctó durante un mes, MIGUEL DE CERVANTES, en el año 1602. Según el historiador M. Oliver, aquí escribió algún pasaje del Quijote, y se inspiró para escribir posteriormente La Gitanilla”.*

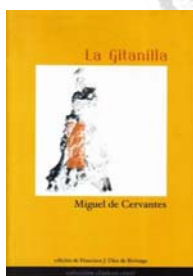
La posada que se alude se hallaría ubicada al principio de la ciudad, entrando a ella desde el camino de Castilla. Cervantes siempre llegó a la región por tierra. 1602 es una fecha en que el hidalgo de Alcalá de Henares había dejado ya Sevilla y aún no se había instalado en Madrid. Sus viajes tenían por motivo los desafortunados azares de su profesión de contable y recaudador.

## MURCIA, AMOR A CERVANTES

### ♦ “La Gitanilla”

Se trata de la más extensa de sus “Novelas ejemplares”, escrita hacia 1609 a los 62 años, aunque ésta no se la publicaron hasta 1613 ya con 66, y a sólo tres de su muerte. Es un drama romántico con final feliz, en el que se refleja la situación de la mujer en el Siglo de Oro y la problemática de los gitanos en la España de la época. Su protagonista es Dña. Constanza de Acevedo y Meneses, hija del Corregidor de Murcia y Caballero de la Orden de Calatrava, D. Fernando de Acevedo. Es robada por unos gitanos siendo niña y llamada “Preciosa”. Con todos los ingredientes de un drama romántico: el enamorado bueno, íntegro e idealista, un joven caballero, D. Juan de Cárcamo, que llega a enrolarse con los gitanos para estar cerca de ella con el nombre de Andrés Caballero; los oponentes, el masculino, D. Alonso Hurtado que también se cambia el nombre por D. Sancho y al que los gitanos llaman Clemente (este personaje es un poco autobiográfico del propio Cervantes, ya que va huyendo por haber matado en un duelo a un caballero, su fin es llegar a Sevilla, embarcar hacia Cartagena y desde allí a Génova). Para terminar de complicar las cosas aparece la oponente femenina, la mesonera Juana La Carducha de Alguazas, que no duda en acusarlo falsamente al no poder conseguir su amor. Al final y en el último escenario, la ciudad de Murcia, todo se aclara y Preciosa conoce a sus verdaderos padres. Finaliza la obra así:

*<<Se hicieron bodas, se contaron las vidas y los poetas de la ciudad, que hay algunos y muy buenos, tomaron a cargo celebrar el extraño caso, juntamente con la sin igual belleza de la gitanilla. Y de tal manera escribió el famoso licenciado Pozo, que en sus versos durará la fama de la Preciosa mientras los siglos duraren>>*



Como curiosidad, uno de nuestros escritores locales, J. López Almagro de Puebla de Soto, escribió una novela corta titulada “Juana La Carducha”, editada por Tipografía Muñoz de Murcia en 1924.

Cervantes estaba al tanto de lo que se escribía en Murcia y conocía a sus escritores más insignes del momento, como se deduce de los elogios que hace hacia ellos en “Viaje al Parnaso” o en el prólogo que escribió para “Ocho Comedias”. Conocía la obra de Francisco Cascales (h. 1564-1642), Diego Saavedra Fajardo (1584-1648), Salvador Jacito Polo de Medina (1603-1676), Ambrosio Salazar (1572-1643) o Gaspar Dávila.

### ♦ “El Quijote”

#### 1ª Parte, Capítulo IV:

*<<Un gran tropel de gente, que, como después se supo, unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia>>*

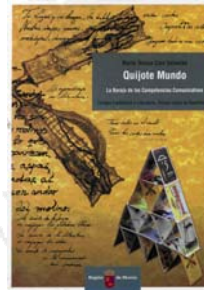
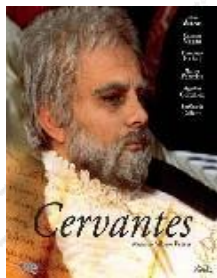
Los mercaderes que apalean en la primera salida al hidalgo, el cual quiere obligarles a reconocer que Dulcinea es la más hermosa dama del mundo, viajan de Pastrana a Murcia, a por seda. Hacían lo que se conocía en la época como “Camino de Toledo a Murcia”, una ruta perfectamente documentada en tratados de la época como “Repertorio de todos los caminos de España” de Pedro Juan Villuga, 1546

## MURCIA, AMOR A CERVANTES

### 2ª Parte, Capítulo LIV:

<<¿Cómo y es posible, Sancho Panza hermano, que no nos conoces a tu vecino Ricote el morisco, tendero de tu lugar? –Entonces Sancho le miró con más atención y comenzó a rafigurarle, y finalmente le vino a conocer de todo punto y, sin apearse del jumento, le echó los brazos al cuello y le dijo: –¿Quién diablos te había de conocer, Ricote, en ese traje de moharracho que traes? Dime quién te ha hecho franchote y cómo tienes atrevimiento de volver a España, donde si te cogen y conocen tendrás harta mala ventura>>

Tiene lugar el encuentro entre Sancho Panza y Ricote el morisco. Amigo de Sancho, con ese nombre no puede tener otra procedencia sino la de esta población murciana, que fue la última que vio musulmanes españoles antes de su expulsión.



### ♦ “Viaje al Parnaso”

Cervantes salió por el Puerto de Cartagena, al menos dos veces:

- 1569, con 22 años, dos años antes había atacado y quizá matado a un maestro de obras, Juan de Sigura. Estuvo oculto ante la pena terrible que le podía caer (10 años de destierro y amputación de la mano derecha). Una Providencia de Felipe II mandaba prender al escritor. Se enroló como poeta en el séquito del futuro cardenal Acquaviva para embarcar hacia Roma viajando por la línea de costa Cartagena-Valencia-Barcelona-Golfo de Lyon-Costa italiana. Los hechos debían ser ciertos pues el propio escritor solicitó “ejecutoria de limpieza de sangre” para que le anulasen la sentencia y poder regresar a España.

Hay investigadores que afirman que con esta aventura a Roma quizá se gestó el Quijote, ya que se hizo soldado de infantería de los tercios españoles de 1570-1575 y en Italia conocería los libros de Ludovico Ariosto, decisivos para la configuración del Quijote.

- 1581, esta vez sale hacia Orán en una “oscura” misión diplomática en la que llevaba cartas secretas para el Alcalde de Orán y Mostaganem. Suponemos que el encargo era porque el tenía conocimiento de la zona ya que estuvo cautivo en Argel. Por su parte Cervantes querría hacer méritos, además de los 100 escudos que ganaría con la misión.

Queda constancia del orgullo de Cartagena de ser poéticamente aludida directamente por Cervantes en su obra quizás más autobiográfica, publicada en 1614 con unos versos inmortales y que la ciudad portuaria reproduce en cerámica en uno de los lugares más céntricos y visitados, frente al ayuntamiento y el puerto.



# Hemeroteca

## 20 REVISTAS DESDE 1996

& **GOYA**: revista de arte; editada bimestralmente por la Fundación Lázaro Galdiano, desde 1954.

& **REVISTA DE OCCIDENTE**: fundada en 1923 por Ortega y Gasset, fue desde sus orígenes, una publicación atenta a las corrientes más innovadoras dentro del pensamiento y la creación artística y literaria. Sus áreas de interés preferente son las Humanidades y las Ciencias Sociales, pero sin olvidar el mundo de la ciencia pura o aplicada.

& **RITMO**: fundada en el año 1929, recoge mensualmente las novedades. Ritmo se edita en soporte ebook y en descargas PDF desde Internet, disponiendo de un importante archivo de sus contenidos.

& **MELÓMANO**: la revista de música clásica. Es mensual desde 1996 y tiene como principal objetivo llegar a un público muy amplio dentro del espectro musical en España.

& **SCHERZO**: revista de música. Mensual desde 1985-

& **ÓPERA ACTUAL**: desde 1991.

& **CINEINFORME**: mensual, revista decana del mercado cinematográfico español fundada en 1961.

& **CINEMANÍA**: revista mensual desde 1995; publica un suplemento especial con cada número.

& **FOTOGRAMAS**: revista mensual que se publica en varias épocas y con varios títulos: Fotogramas y vídeo, Fotogramas, y desde 2005, Fotogramas DVD.

& **INVESTIGACIÓN Y CIENCIA**: edición española de Scientific American. Se publica desde 1976.





# Hemeroteca

## 20 REVISTAS DESDE 1996

& **INTEGRAL**: es una revista que aparece mensualmente desde 1978 con artículos sobre medicina natural, espiritualidad y filosofía oriental.

& **QUERCUS**: observación, estudio y defensa de la naturaleza; se publica mensualmente desde 1981.

& **CUERPOMENTE**: alimentación, salud natural y bienestar personal. Trimestral, publicada desde 1990.

& **MUY INTERESANTE**: mensual, editada desde 1981; revista divulgativa de Ciencia y Tecnología.

& **QUÉ LEER**: mensual desde 1996, se trata de una revista divulgativa de novedades literarias.

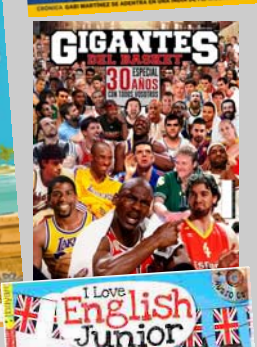
& **LECTURAS**: la publicación nació como revista cultural en [1921](#) como un suplemento literario de El Hogar y la Moda. Su componente literario cambia a partir de [1950](#), momento en que empiezan a cobrar peso los artículos de sociedad: estrenos de películas, reseñas sobre artistas conocidos, moda...

& **GIGANTES DEL BASKET**: publicación mensual editada desde 1985.

& **CARACOLA**: la revista recomendada a partir de 4 años. Publicada mensualmente desde 1988 por Bayard.

& **REPORTERO DOC**: la revista que te descubre el mundo. Mensual desde 1994; recomendada a partir de 9 años.

& **I LOVE ENGLISH**: la revista joven para mejorar tu inglés. Publicada mensualmente por Bayard Revistas desde 1988, cada número va acompañado de un CD-audio.





## BRMU 20° ANIVERSARIO: AUTORES Y OBRAS

Con motivo de la celebración del 20 Aniversario de la Biblioteca Regional de Murcia hemos querido hacer un pequeño homenaje a la producción literaria murciana anterior a 1901. Se ha hecho una selección de 20 autores/as destacando una obra significativa de su producción. Aunque predominan los autores masculinos, la participación de la mujer en las tareas literarias es bastante tardía en la Región de Murcia, determinada, al principio, por un desarrollo de la literatura ascético-mística. Entre otras, podemos destacar a M<sup>a</sup> de Ávila, Luisa Beltrán de Guevara, Inés Martínez Galtero (hasta s. XVII); Sor Juana de la Encarnación, Sor Juana de la Cruz (la monja de Beniaján) (s. XVII-XVIII); Luz y Teresa de Medina Luna, Juana Castilla Ramírez de Arellano (s. XVIII); Teresa Arróniz y Bosch, Eladia

◆ Arnao, Antonio (Murcia, 1828-Madrid, 1889). “Don Rodrigo: drama lírico en tres actos, subdividido en cinco cuadros” (1859).

◆ Arróniz y Bosch, Teresa (Cartagena, 1827-Madrid, 1890). “La condesa de Alba-Rosa: novela original de costumbres” (1873).

◆ Balart, Federico (Pliego, Murcia 1831-Madrid, 1905). “El prosaísmo en el arte” (1895).



◆ Baquero Almansa, Andrés (Murcia, 1853-1916). “Estudio sobre la historia de la literatura en Murcia desde Alfonso X a los Reyes Católicos” (1877).



◆ Bautista Patier, Eladia (Morella, Castellón, 1847-Mula, 1907). “El niño Jesús de Belén: poema religioso” (1891).

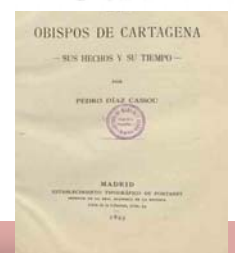
◆ Cano y Núñez, Carlos (Murcia, 1846-1922). “Fruta del tiempo: versos alegres” (1888).

◆ Cascales, Francisco (Murcia, ca. 1564-1642). “Al buen genio encomienda sus discursos historicos, de la muy noble, y muy leal, ciudad de Murcia” (1775).

◆ Claramonte y Corroy, Andrés de (Murcia, ca. 1580-Madrid, 1626). “El negro valiente”



◆ Díaz Cassou, Pedro (Murcia, 1843-Madrid, 1902). “Serie de los Obispos de Cartagena: sus hechos y su tiempo” (1895)





## BRMU 20° ANIVERSARIO: AUTORES Y OBRAS

◆ Frutos Baeza, José (Murcia, 1861-1918). “De mi tierra: romances, bandos, cuentos y juegos representados de la huerta de Murcia” (1899).



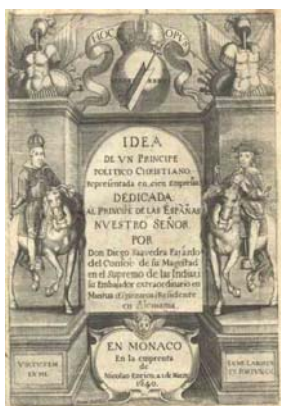
◆ Juana de la Encarnación, Sor (1672-1715). “Pasión de Christo comunicada ... a la madre Juana de la Encarnación, religiosa Agustina Descalza en el Convento Observantísimo de la ciudad de Murcia” (1757)



◆ Martínez Monroy, José (Cartagena, 1837-1861). Emilio Castelar prologó de manera extensa su obra poética. “Poesías” (1864).

◆ Martínez Tornel, José (Murcia, 1845-1916). “A la gloria de la noble nación española que socorrió á la ciudad de Murcia en la desastrosa inundación del día 15 de octubre de 1879” (1879).

◆ Medina, Vicente (Archena, 1866-Rosario de Santa Fe, Argentina, 1937). “Aires murcianos: (primera serie)” (1898).



◆ Musso y Fontes, José (Lorca, 1812-1886). Escritor y político. “Diccionario de las metáforas y refranes de la lengua castellana” (1876).

◆ Polo de Medina, Salvador Jacinto (Murcia, 1603-Alcantarilla, 1676). “Obras en prosa y verso de Salvador Jacinto Polo de Medina” (1670)

◆ Rodríguez de Almela, Diego (Murcia, 1426-ca. 1489). “Valerio dlas hystorias escolasticas dla sagrada escritura [e] dlos hechos despaña co[n]las batallas ca[m]pales” (1541).

◆ Saavedra Fajardo, Diego de (Algezares, Murcia, 1584-Madrid, 1648). “Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas” (1640), (1695).



◆ Selgas y Carrasco, José (Murcia, 1822-Madrid, 1882). “Fisonomías contemporáneas: curiosa colección de apuntes dignos de estudio” (1877).



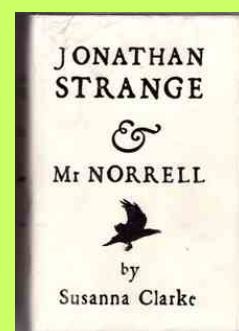
# ¿Sabías que tenemos... **VERSIÓN ORIGINAL ?**

A lo largo de estos 20 años la Biblioteca Regional ha ido evolucionando y adaptándose a las demandas de su público, y así es como las colecciones de idiomas han ido adquiriendo una mayor importancia dentro de nuestros fondos: hemos incorporado ya no solo libros de aprendizaje de los distintos idiomas o textos de lecturas graduadas por niveles, sino también, libros a texto completo y películas en su lengua original. Os dejamos con una selección de lo último que ha llegado a la biblioteca de estos materiales.

**Jonathan Strange & Mr Norrell / Susanna Clarke.**  
**London : Bloomsbury, 2004**  
**V.O. en inglés.**

“Pequeña maravilla de las letras británicas”. Qué Leer.

“Jonathan Strange y el señor Norrell es, sin duda, la mejor novela fantástica inglesa escrita en los últimos setenta años. [...] desde el principio hasta el final, un placer perfecto”. Neil Gaiman



La primera novela de la escritora británica Susana Clarke supuso su reconocimiento internacional, con una historia fantástica, ambientada en la Inglaterra en el siglo XIX: las hazañas del Rey Cuervo, el más grande de todos los magos de la Edad Media, perviven en la memoria y la leyenda, pero la práctica de la magia ha sido completamente olvidada. Hasta el día en que el señor Norrell, logra que las piedras de la catedral de York hablen. Acorde a este argumento, la novela está escrita en un estilo arcaico que imita al de Jane Austen y Charles Dickens, con numerosas palabras en desuso en el inglés actual o que aparecen con su ortografía decimonónica y abundan los juegos metaliterarios, como las abundantes notas al pie que hacen referencia a obras ficticias. Un mundo de personajes estrafalarios y extravagantes creados con mucho mimo se mueven en un universo fantástico completo y coherente, creando una historia de absoluto realismo y verosimilitud, mundo imaginario de enorme belleza y misterio, logrando algo realmente original y único en el muy trillado campo de la Fantasía, y mereciendo varios premios literarios. También dio lugar a una mini serie de TV de 7 capítulos.



**Phoenix (Christian Petzold, 2014). Melodrama.**

**V.O. alemán con subtítulos en español.**

**Premio de la crítica 2014 en el Festival de San Sebastián**

“Phoenix, de Christian Petzold, se propone como el examen más descarnado de la culpa en la Alemania postnazi que ha dado el cine reciente. ... La película, dígame ya, es tan profundamente bella como incómoda. Tan demoledora como tierna. Lúcida y brutal. Extraña en su desconcertante familiaridad”. Luis Martínez - Diario El Mundo

Historia del director más interesante de la Escuela de Berlín que, con ecos de “La senda tenebrosa” (Delmer Daves, 1947), “Los ojos sin rostro” (Georges Franju, 1960) y “Vértigo” (Alfred Hitchcock, 1958) nos relata el renacer de una mujer judía a la que le reconstruyen el rostro, y quiere reencontrar a su marido y volver a ser ella; pero el encuentro desembocará en una situación rocambolesca e irreal.

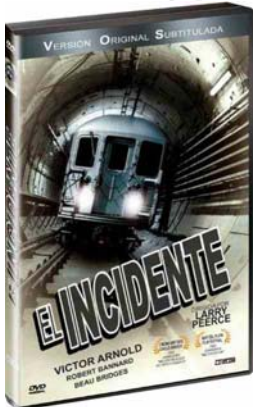
# ¿Sabías que tenemos... **VERSIÓN ORIGINAL ?**

**La première nuit / Marc Levy.**  
**Paris : Robert Laffont, 2009.**  
**V.O. en francés.**

Aclamado por muchos y denostado por otros, Marc Levy nos dejó una segunda parte de "Le premier tour" (que también podrás encontrar en la Biblioteca): una historia de aventuras donde los protagonistas del anterior libro vuelven a verse las caras a la espera del final que se merecen. Un paseo por Londres y Ámsterdam, pero también Rusia, Liberia y Grecia, mientras buscamos la civilización perdida.



**El incidente = The Incident (Larry Peerce, 1967). Cine negro, thriller psicológico.**  
**V.O. en inglés con subtítulos español.**

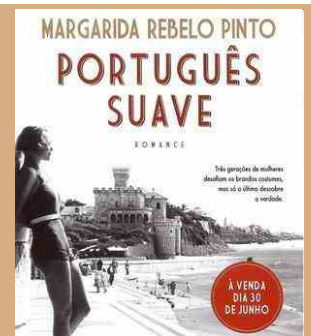


Mejor Película de Arte y Ensayo del Cinema Writers Circle Awards de 1970 y Mejor Actor en el Festival de Cine Mar de Plata de 1968.

Dos muchachos entran en un vagón de metro de Nueva York con la única intención de provocar el terror entre los pasajeros; en total 15 hombres y mujeres en un tren que atraviesa un túnel de prejuicios -homóforos, raciales y de toda índole, una intensa crítica social en una película tensa como pocas; el hecho de que los acontecimientos se sucedan a tiempo real, hace que la película sea tremendamente desasosegante. A destacar la interpretación de un novato Martin Sheen y de su desenfrenado compañero, Tony Musante.

**Português suave / Margarida Rebelo Pinto.**  
**Cruz Quebrada : Oficina do Livro, 2008.**  
**V.O. en portugués.**

La superventas portuguesa nos deja otra de sus novelas urbanas y emocionales, repasando la historia de tres generaciones de mujeres, desde los años 40 hasta la actualidad: Misericordia, las gemelas M<sup>a</sup> Teresa y M<sup>a</sup> Luisa y Leonor y Nana nos irán mostrando su personalidad en un juego de rompecabezas salpicado de cierto humor negro, desafiando las costumbres de la sociedad portuguesa, revelando todo lo que está detrás de toda la perfección y todas esas tradiciones.



**El mundo de Kanako = Kawaki (Tetsuya Nakashima, 2014). Cine negro.**  
**V.O. en japonés con subtítulos: español.**

Mejor Actor (Koki Yakusho) en el Festival de Sitges 2014 y Mejor Actriz Revelación por la Academia de Cine de Japón. Cuando Kanako, hija pródiga y alumna intachable, desaparece, su padre, un policía poco ortodoxo se encargará de la investigación. A medida que la investigación avanza, la imagen idealizada de Kanako se va resquebrajando, dejando entrever que, bajo la excelencia, la chica esconde otra vida, más oscura y secreta. Hasta aquí un argumento que puede parecer típico, pero que destaca por el uso de la música, un sentido idóneo del melodrama y el tratamiento de la imagen, un montaje esquizofrénico y la forma en que desarrolla la narración, fragmentada y salvaje, elementos que configuran una furiosa representación de una sociedad japonesa podrida, violenta y casi esperpéntica. Sangre y mucha sangre.



# Photocall Cervantino

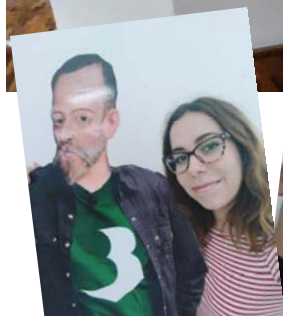
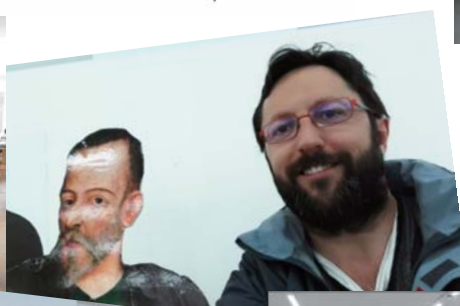
PHOTOCALL  
CERVANTINO

COMPARTE TU  
SELFIE CON EL  
HASHTAG:

#CERVANTESBRMU



1616 | CERVANTES EN LA BRMU | 2016



actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez  
Coord. Edit. M<sup>a</sup> Jesús Cortés Carrión  
Equipo: M<sup>a</sup> José Fernández García  
Vicente Funes Hernández  
Toñi Hermsilla Moreno  
Pepa Llinares Beneyto  
M<sup>a</sup> Dolores Martínez Carrillo  
Concha Mena Moreno  
M<sup>a</sup> Yolanda Rodríguez Puche  
Fina Sánchez Fernández  
Jesús Pérez Laserna  
Ángel Prats Herráiz  
Carlos Martínez-Romero

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia  
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia  
<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-revista-actualbiblioteca>

