

BIBLIOTECA DIGITAL

de la Región de Murcia



[Inicio](#) [Presentación](#) [Búsqueda por contenido](#) [Búsqueda en catálogo](#)



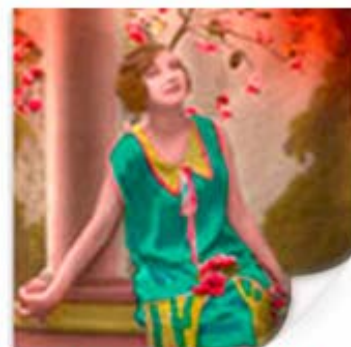
Carteles Taurinos



Teatro Circo Villar



Joaquín Belda



Postales del ayer



El Panocho



**Murcia, años 30:
películas de la familia
López Ros**



**Memoria gráfica de la
Biblioteca Regional
(1996-)**



**Autores murcianos
costumbristas (S. XIX-
XX)**



Todos con Lorca



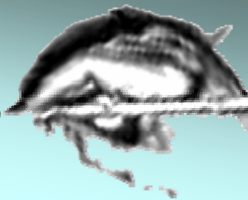
**Carteles del Teatro
Romea**



Devocionaria murciana



**Manuscritos en
lenguas indígenas**



SOMOS... LO QUE LEEMOS

- ☀ La Constelación del Perro. Peter Heller
Blackie Books, 2014. 314 p.

Es la primera novela de este neoyorquino aventurero que por ahora ha aparcado su kayak, y bolígrafo en ristre ha emprendido otra aventura, la de contar-nos una pesadilla que todo ser humano ha evocado en su interior. El mundo está agonizando, y en una zona limitada de las Montañas Rocosas, el protagonista *Hig*, un alter-ego a lo Robinson Crusoe, intenta subsistir junto a su perro, su vecino loco y su pequeña avioneta llamada La Bestia. Aunque la primera parte de la novela es algo lenta, en la segunda, en concreto a partir de la muerte del perro, la historia fluye con tal intensidad que te mantiene amarrado al sillón hasta su final. Buen provecho.



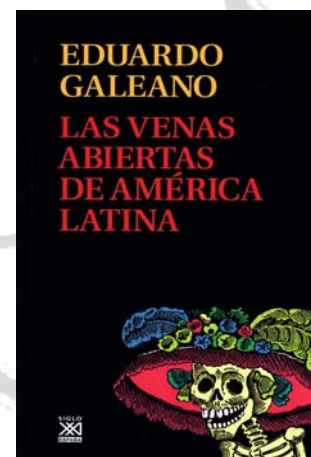
- ☀ Mis chistes, mi filosofía. Slavoj Žižek
Anagrama, 2015. 167 p.

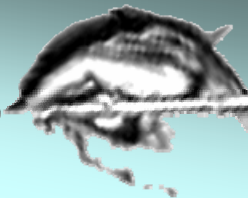
¿A quién no le gusta que le cuenten un buen chiste? Son chispas que saltan en nuestro discurso diario, lo rompen, y nos convierten por un breve momento, en agentes subversivos de nuestro lenguaje. Calificado como “el filósofo más peligroso de occidente”, Slavoj Žižek reúne en este pequeño compendio 107 chistes diseminados por toda su obra. Es una galería tronchante por donde se pasean, Bush, Jesucristo, Lenin, Groucho Marx... e ideas preconcebidas como el feminismo, la religión, el adulterio, el psicoanálisis... La risa conjura casi todo.



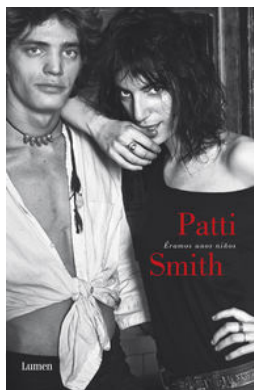
- ☀ Las venas abiertas de América latina. Eduardo Galeano
Siglo XXI de España, 2011. 379 p.

No proponemos esta lectura sólo porque Eduardo Galeano ya no está entre nosotros. Es aprovechar el momento para que lectores que no conocen a Galeano se acerquen a él en la que es su obra más conocida. Fue en su momento una denuncia cruda y veraz sobre la explotación y condena a la pobreza de una parte de nuestro mundo, América Latina. Como dice el escritor J. Volpi, “es probablemente uno de los panfletos (sin ninguna connotación peyorativa) más influyente escrito en Latinoamérica de la segunda mitad del siglo XX.” Aunque han pasado muchos años desde su publicación y determinadas perspectivas históricas hayan venido a puntualizar determinados aspectos de la obra, yo la veo tan plenamente actual como el desenfreno de este capitalismo que llevamos agarrados a nuestras espaldas.





PARA LEER EN LA OSCURIDAD



☀ Éramos unos niños. Patti Smith

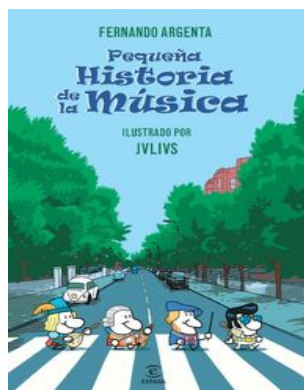
Acabo de terminar de leer esta hermosa, tierna y amorosa relación de amistad entre Patti Smith y el fotógrafo Robert Mapplethorpe.

Cómo siendo tan jóvenes, estando tan solos en un asqueroso hotelucho de Nueva York se hacen la profunda promesa de cuidar uno del otro hasta emerger a las vidas que llevaban en su interior como artistas. Cumplen su promesa y por eso la tristeza del relato que hace la autora de la muerte de su amigo por culpa del maldito SIDA me deja totalmente reconciliada con lo mejor del ser humano. Besos a Patti y Robert y a su estrella azul.



☀ Liquidación final. Petros Márkaris

Quizás ya conozcan al comisario Kostas Jaritos, a su familia, a sus compañeros y a la situación de crisis permanente en el que vive su país, Grecia. A cuentas con esa situación y no como telón de fondo de sus historias, sino como uno de sus personajes más presentes, nos encontramos de nuevo ante una investigación policíaca donde el sospechoso es una especie de ángel justiciero al que el comisario tiene que perseguir y que por otra parte, es aplaudido como un héroe por muchos de sus conciudadanos. Petros Márkaris nos demuestra que hasta en una novela policíaca se puede hacer una denuncia de las injusticias sociales.



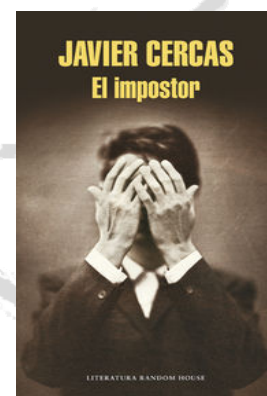
☀ Pequeña historia de la música. Fernando Argenta

¡Qué bueno poder leer sobre la música y poder escucharla en ese momento! Nuestros dispositivos electrónicos nos lo permiten! Doy gracias a los dioses porque las personas impulsivas podamos, mientras leemos sobre música, acceder a ella en el mismo instante. ¡La curiosidad elevada al cuadrado!



☀ El impostor. Javier Cercas

De este libro creo que ya no se puede decir más de lo que se ha dicho. Lo reseño porque, aparte de que es un muy buen libro, y te lo pasas muy bien leyéndolo, como con todo lo que escribe Cercas, ya está disponible en esta plataforma. Lo recomiendo con entusiasmo, como también *Anatomía de un instante*, que por cierto, también está en eBiblio. Recuerdo que leí ésta última durante unos maravillosos días frente al mar.





NOVEDADES EN VÍDEO

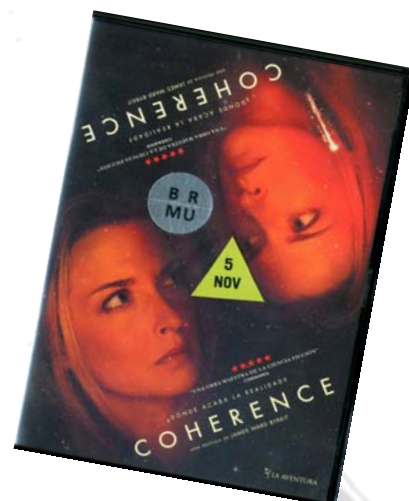
◆ El extraordinario viaje de T.S. Spivet

Película coproducida por Francia, Canadá y Australia, realizada en 2013 por Jean-Pierre Jeunet y basada en la novela de Reif Larsen. Narra la historia de un genio de 12 años, T.S. Spivet, que vive en un rancho en Montana (USA), con un gran talento para la cartografía y los inventos; un día, recibe una llamada del museo Smithsonian diciéndole que es el ganador de un prestigioso premio, por su descubrimiento de la máquina de movimiento perpetuo. Por ello le invitan a una recepción en su honor en la que se espera que dé un discurso. Sin decirle nada a nadie, se embarca en un tren de mercancías a través del país para llegar a Washington a recogerlo.



◆ Ida

Dirigida por Pawel Pawlikowski en 2013, este film polaco, ganador de varios premios polacos y europeos, se centra en Anna, una novicia huérfana que ha vivido toda su vida en un convento y que está a punto de tomar los votos. Antes de ello, descubre que tiene una pariente viva, su tía Wanda, una jueza de vida bohemia y pasado antifascista que le da a conocer su origen judío y su verdadero nombre: Ida. Ambas irán en busca de los restos de los padres de Ida, asesinados durante la guerra.



◆ A 20 pasos de la fama

Ganadora del Oscar a la Mejor película documental y dirigida por Morgan Neville, nos descubre a los coristas que durante años han acompañado a las grandes estrellas de la música, siendo un homenaje a esos cantantes que han permanecido en un segundo plano. Con una inigualable banda sonora, el documental incluye entrevistas con Bruce Springsteen, Steve Wonder, Mick Jagger o Sting, entre otros.



◆ Coherence

En *Coherence*, un grupo de amigos se reúnen para cenar después de un tiempo sin verse. Esa misma noche, un cometa recorre el cielo, originando una serie de sucesos inexplicables. Dirigida por James Ward Byrkit, se estrenó en el Festival de Sitges 2013, y fue ganadora del Premio al mejor guión. Los amantes del género de ciencia ficción, no pueden dejar de ver esta película, que sin grandes alardes y con un efectivo guión, no deja indiferente al espectador.



LA FAMILIA PIÑANA



Cuando se menciona el apellido Piñana, la gran mayoría, lo asocia a nombres como Antonio, Enrique, Carlos, Curro, Pepe e indudablemente al flamenco de nuestra tierra.

Hay que remontarse al año 1913, fecha en la que nace en Cartagena el fundador de esta saga, **Antonio Piñana Segado**. Gran aficionado, recorre el Campo de Cartagena buscando y aprendiendo los cantes antiguos, con la inestimable ayuda de Antonio Grau, hijo de **Rojo el Alpar-**

gatero, gran cantaor, que recogió cantes tradicionales populares, siendo uno de los grandes intérpretes de los “Cantes de las Minas”.

Entre los méritos de Antonio Piñana se encuentra el recuperar y difundir el “Cante de Levante” conservando la mejor esencia de estos cantes de nuestra tierra. Junto a su hijo el guitarrista Antonio Piñana Calderón, graba una original obra discográfica, once discos, para inmortalizar el legado de levante. Obtiene el primer premio del I Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión en 1961. En 1968 la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera le entrega el Premio Nacional de Flamenco, en su modalidad de enseñanza, habiendo conseguido también entre otros, los premios de “Carburo de Oro” y “Taranto de Oro”

Antonio Piñana Calderón (Cartagena 1940) conocido en el mundo de la guitarra como Antonio Piñana (hijo) se especializó en el toque llegando a ser uno de los mejores en el toque por levante. Ha sido durante largo tiempo guitarrista oficial del festival del Cante de las Minas, lo que le ha permitido actuar al lado de los más grandes intérpretes. Ha grabado junto a su padre y, entre otros, con Luís de Córdoba, Chato de la Isla y Pericón de Cádiz. Durante cinco años actuó en el mítico tablao madrileño de Torres Bermejas, acompañando a Camarón de la Isla, Pansequito, etc. Comienza sus primeros pasos como cantante, pero sería a los catorce años cuando decide por voluntad propia y de forma autodidacta retomar el camino de la guitarra flamenca, siendo su primer maestro su padre, el cual le enseñó todo lo que sabía de guitarra; en cuestión de meses, acabó con todo el repertorio de su progenitor. Seguidamente, aprovechando la llegada de compañías teatrales a Cartagena en aquella época, y por la amistad de su padre con ciertos guitarristas de gran renombre, entre ellos “El Niño Ricardo”, Antonio conseguía entrar en los camerinos de éstos con su guitarra en la mano, entonces se situaba frente a ellos en los momentos de ensayo y poco a poco les iba cogiendo algunas de sus técnicas. Compaginó este aprendizaje con la aportación del guitarrista clásico Cristóbal Montojó, aunque nunca tuvo un maestro en el amplio sentido de la palabra.

En la actualidad siguen sus pasos sus tres hijos, **Pepe y Carlos Piñana Conesa** como guitarristas y **Curro** como cantaor y guitarrista. Han realizado numerosos conciertos dentro y fuera de España, siendo numerosas las grabaciones sonoras que han interpretado. También continuando con la tradición familiar se han dedicado a la enseñanza y han recibido importantes premios tanto en el festival del Cante de las Minas, como en otros de reconocido prestigio, siendo valorados en la actualidad, como los grandes artistas del flamenco que son. Para disfrutar de su arte podemos escuchar las ediciones de la final del Festival del Cante de las Minas, así como la “Antología del cante minero” de Curro Piñana, en el que además intervienen entre otros, Antonio y Carlos Piñana. También son recomendables las siguientes grabaciones: de Carlos Piñana: Mundos flamencos, Palosanto, y Manos libres. Y de Curro: De lo humano y lo divino, Saetas, y Miguel Hernández.



Infantil / Juvenil

¿LIBROS O PLATOS COMBINADOS?

¡Marchando una de libros combinados...! Libros que tiran a clásicos, como los huevos con patatas, o que han derivado en libros de lo más moderno, como la tortilla deconstruida de frutos de la tierra, libros que requieren sabios conocimientos, como las recetas más elaboradas, o por el contrario, platos que surgen de la fantasía de una madre improvisadora, libros reconfortantes, como un caldo caliente, o platos en los que lo que vemos no es lo que parece...! ¿Platos? ¿Libros? ¿De qué hablamos?

🗨 **Será un bebé.**

John Burningham, Helen Oxenbury. Intermon Oxfam, 2011

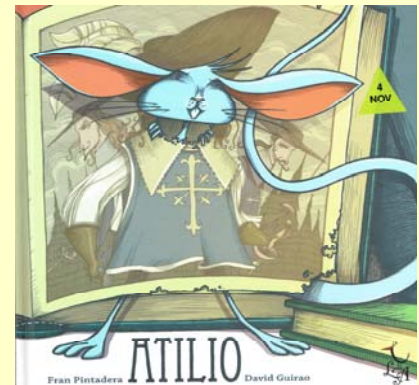
Clásico por la ilustración, que tiene un poco de “retro”, te gustará esta historia en la que la mamá le informa a su hijito de que va a tener un hermano. A partir de aquí, vemos cómo el tiempo, las estaciones, van pasando, y cómo va cambiando externamente la mamá, mientras el pequeño hace muchas preguntas y deja volar su imaginación con respecto al pequeño que está por nacer. Un libro que resulta delicioso y tierno, sin ser ñoño.



🗨 **Tino, el saurio superlimpio.**

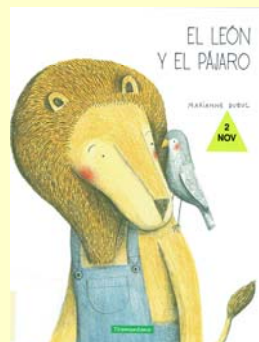
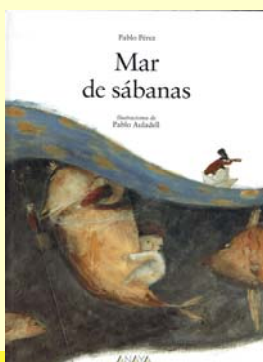
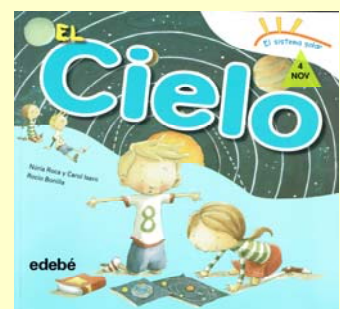
David Salariya. Macmillan, 2011

Un libro moderno, con efecto de realidad aumentada incluido, para una historia sencilla y rimada que encantará a los más pequeños: la de un dinosaurio que limpia sin parar. Además, el uso de estribillo dará mucho juego para que los niños participen en el cuento.



🗨 **Atilio. Fran Pintadera, David Guirao. Libre Albedrío, 2014**

Tras el nombre de Atilio se esconde un ratón de biblioteca, que a su vez se esconde en su mundo de fantasía donde él es un caballero que pretende rescatar a su amada Melisa. Sin embargo, Melisa no quiere ni ver a ese Atilio que hace el bruto... Con un guiño al Quijote y a otros personajes de la literatura universal, nos encontramos con una divertida historia con final feliz.



Y MÁS LIBROS COMBINADOS

♦ **Mar de sábanas.** Pablo Pérez. Anaya, 2003

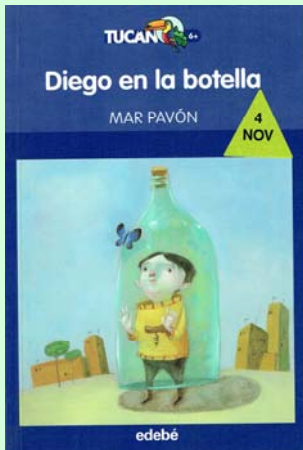
♦ **El cielo.** Nuria Roca y Carol Isern. Edebé, 2014

♦ **El león y el pájaro.** Marianne Dubuc. Tramuntana, 2014

♦ **Los superhéroes no se hacen la cama.** Isaura Lee, Christian Inaraja. Edebé, 2015



Infantil / Juvenil



📖 **Diego en la botella.**
Mar Pavón. Edebé, 2013

Empezamos con un libro reconfortante: Diego vive dentro de una botella, tal y como lo lees. En realidad, es un niño autista, y eso lo hace ser peculiar a los ojos de los otros. Sin embargo, Diego, en el fondo es como los demás niños, sólo que vive dentro de su botella, aunque a veces, sale de ella, como si fuera el genio de una lámpara maravillosa.

Un libro que te permitirá pasar un buen rato, aunque esté pensado para ponernos en el lugar de los niños con autismo y sus familias y ver cómo poder acercarte a ellos, porque la historia está contada con un divertidísimo sentido del humor y mucho realismo mágico.

📖 **Un problema de narices + Curiosidades curiosísimas del sentido del olfato.**
Elena Gisbert, Nuria Rodríguez, Tony Amago.- Miniland, 2010

De segundo, tenemos un libro para alimentar la mente. Pero no hay que asustarse, nada de textos sesudos que recuerden al cole. Comienza con un breve y sencillo cuento y luego ofrece información curiosa sobre algo tan común como es la nariz: aprenderás cómo funciona la nariz, para qué está ahí y qué personajes son famosos por su nariz. Además, te propone juegos y manualidades relacionados con el olfato.

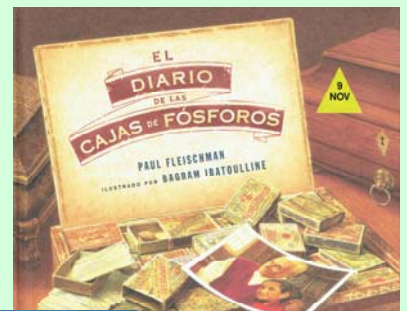


📖 **Viento enfurecido.** Pablo Albo. Thule, 2014

Como plato fuerte, un libro del conocido Pablo Albo, que nos relata, con su especial sentido del humor y su saber hacer, una historia de miedo, en la que la gran imaginación del niño protagonista juega un papel importantísimo para convertir una tormenta de aire y granizo en un viento rencoroso. ¡Una historia que recuerda a los grandes clásicos como Edgar Allan Poe!

📖 **El diario de las cajas de fósforos.** Paul Fleischman. Juventud, 2013

Y de postre, una preciosa historia sobre la emigración, en la que el texto destaca tanto como las magníficas ilustraciones. Un diario muy especial, compuesto de cajas de cerillas con pequeños objetos en su interior sirve de excusa al autor para hacer un recorrido por una parte de la historia de Italia y de la búsqueda del sueño americano, a primeros del siglo XX, que nos hará volver los ojos con respeto hacia los nuevos emigrantes de este siglo XXI.



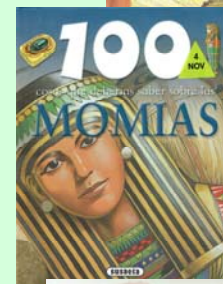
SI TE HAS QUEDADO CON HAMBRE...

♦ 100 cosas que deberías saber sobre las momias. John Malam. Susaeta, 2008

♦ Laya y el horripilante Monstruo de Champú. Martín Piñol. Edebé, 2011

♦ El arenque rojo. Gonzalo Moure, Alicia Varela. SM, 2012

♦ Solgo. M^a Teresa Andruetto, Cynthia Orensztajn. Edelvives, 2012

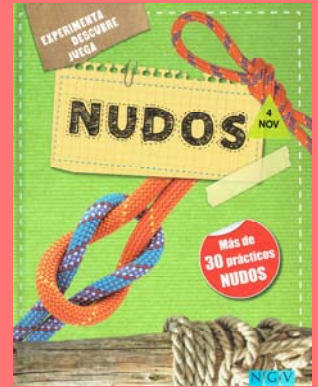


Infantil / Juvenil

🗨 Nudos. Ulrike Lowis. NGV, 2015

Te ofrecemos un menú para usar las manos.

Empezaremos usando nuestras manos para convertirnos en el mejor capitán del barco, en un estupendo escalador o en quien hace las pulseras de la amistad más chulas de tu grupo de amigos. Nudo margarita, nudo de cadeneta, nudo de mariposa alpina..., nombres muy sugerentes para que a partir de ahora no te ates los cordones de los zapatos siempre igual.



🗨 El libro de ajedrez para niños. Sabrina Chevannes.- Blume, 2015

De segundo, un libro de ajedrez que se entiende, porque las explicaciones son breves y claras; con él repasarás todos los movimientos de las fichas, y contiene propuestas de juegos para afianzar lo aprendido. Las grandes ilustraciones y la forma de diálogo en que está escrito te facilitará las cosas, pero la práctica corre de tu cuenta.

🗨 Arte moderno en acción. Maja Pitamic y Jil Laidlaw. Juventud, 2014

A veces, el arte moderno nos resulta incomprensible a nuestros paladares, pero con las propuestas tan divertidas de este libro, cambiaremos nuestro gusto rápidamente. Del impresionismo al arte pop o el graffiti pasando por el expresionismo y el arte abstracto, obtendremos un panorama de estas etapas de la pintura y unas pinceladas de las técnicas utilizadas por los artistas más destacados, técnicas que después pondremos en práctica con proyectos superchulos para hacer. ¿No te apetece mancharte ya las manos?

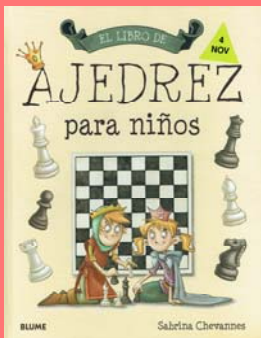
🗨 ¡Magia!: secretos y trucos para ser un gran mago. Chris Stone. Grijalbo, 2015

Finalizamos este menú con un libro de recetas de magia para pasar un buen rato. Trucos de cartas, magia con cuerdas o con monedas, te explicarán cómo hacerlo para dejar al resto de comensales con la boca abierta. Eso sí, primero tendrás también que practicar mucho. Además, encontrarás breves notas sobre los mejores magos de la historia y sus trucos más conocidos. Un consejo final: nunca reveles tus trucos de magia, ni siquiera a tu mejor amigo.

FUERA DE CARTA:

- ♦ La Callas, una invitación a la ópera. Françoise de Guibert. Kókinos, 2010
- ♦ El signo prohibido. Rodrigo Muñoz Avia. Edebé, 2015

- ♦ Hachiko, el perro que esperaba. Luis Prats. La Gamera, 2015
- ♦ La vida secreta de Rebecca Paradise. Pedro Mañas. SM, 2015



Infantil / Juvenil

🗨️ Cuentos de la periferia.
Shaun Tan. Barbara Fiore, 2011

Una serie de pequeños bocados para deleitar a los paladares más finos: relatos breves para jóvenes inteligentes, en los que los sucesos más extraños forman parte de lo cotidiano de tal forma, que se aceptan con total normalidad mientras que en el lector queda cierto poso de desasosiego. Los relatos se completan con las imágenes, que no son una mera repetición del texto, sino que sirven para “ver” aquello que no se dice en la narración, pero que redondea el sentido del cuento.



🗨️ La máquina del tiempo. H.G. Wells. Juventud, 2013

De primero, un plato que fue pionero en su día en un montón de cosas: Londres, a finales del siglo XIX, un prestigioso científico convoca una reunión para explicar los asombrosos avances que ha realizado sobre la existencia de una cuarta dimensión, el Tiempo. Ante la incredulidad de los asistentes, el científico decide dar un paso más y realizar una demostración práctica, usando él mismo la máquina del tiempo.

Aunque fue escrita en el siglo XIX, esta novela es la cuna de la ciencia ficción y de las distopías, tan de moda en la actualidad, y con ella se inaugura el tema del viaje en el tiempo en la literatura. Además, plantea problemas ecológicos, partiendo de la idea de que el futuro es claramente responsabilidad del hombre, que te hará mover tu conciencia. Así, nos encontraremos cara a cara con los eloi y los morlocks, las dos razas de seres que sobrevivirán en el futuro...

🗨️ Tres espejos. Sebastian Vargas. SM, 2015

Ahora un libro para despejar el paladar, antes de enfrentarnos al siguiente plato fuerte. Una novela que son dos novelas, ambientadas en la antigua China, en las que se combina con acierto romance y acción, dos caras de la misma moneda, para construir una bella historia de amor desde dos puntos de vista.



🗨️ Diario del búnker. Kevin Brooks. Planeta, 2015

Para terminar este menú degustación, una novela claustrofóbica, para el público juvenil-adulto, dura, de terror psicológico y no apta para pusilánimes. Seis personas se encuentran encerradas en un búnker sin saber por qué. Un relato controvertido que ha ganado el premio de literatura juvenil más antiguo y prestigioso de Gran Bretaña, la *Carnegie Medal 2014*.

ESPECIALIDADES DULCES DE LA CARTA PARA TERMINAR EL MENÚ:

- ◆ Insu-Pu: la isla de los niños perdidos. Mira Lobe. SM, 2015
- ◆ El último deseo. Fernando Lalana, José Videgain. Edebé, 2013
- ◆ El mar. Patricia García-Rojo. SM, 2015
- ◆ El sueño de Berlín. Ana Alonso, Javier Pelegrín. Anaya, 2015



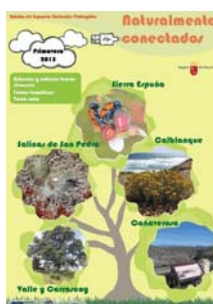
NUESTRAS MATAS Y DEMÁS HIERBAS...

Empecemos por un poco de vocabulario aclaratorio:

- **Taxón:** grupo de organismos emparentados, que en una clasificación dada han sido agrupados, asignándole al grupo un nombre en latín, una descripción si es una especie y un tipo. Cada descripción formal de un taxón es asociada al nombre del autor o autores que la realizan, los cuales se hacen figurar detrás del nombre. Su disciplina se llama taxonomía.
- **Autóctono:** Que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.
- **Endémico:** propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
- **Especies vulnerables:** especie que tras ser evaluada por la UICN, es clasificada en esta categoría en la "Lista Roja" tras determinarse que presenta una alta probabilidad de convertirse en "especie en peligro de extinción". Entre los criterios: que exista una importante reducción en la población o una fragmentación o disminución en la distribución natural de la especie.
- **Especies sensibles a la alteración de su hábitat:** aquellas en que su hábitat característico está particularmente amenazado, en grave regresión, fraccionado o muy limitado.
- **En peligro de extinción:** cuando todos los miembros vivos de dicho taxón están en peligro de desaparecer.
- **Especies de interés especial:** especies que sin estar contempladas en ninguna de las precedentes son merecedoras de una atención particular por su rareza, su valor científico, ecológico, cultural o por su singularidad. Las establecen oficialmente, previo estudio científico, las administraciones locales en forma de catálogos
- **Especies extinguidas:** por desgracia no hay que aclararlo... ¿verdad?

El organismo internacional encargado de estos fines es la UICN, Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza, <http://www.iucn.org/es/>. Reúne a más de 1.000 organizaciones, así como a 11.000 científicos y expertos en 60 oficinas repartidas por todo el mundo. En la versión 2009 de su *Lista Roja*, dedicada al inventario de animales y plantas a nivel mundial desde 1963, se encuentran bajo la categoría «En Peligro» 2448 taxones de animales, y 2280 de plantas, a los que se les suma los encuadrados bajo la categoría «En peligro crítico», 1665 taxones de animales, y 1575 de plantas.

A nivel local los gobiernos crean sus propias listas rojas, basadas generalmente en la elaborada por la UICN. En ellas clasifican a las especies que se encuentran bajo amenaza en su territorio. En nuestra Región lo reguló la Consejería de Agricultura, Agua y Medio Ambiente en el **Decreto n.º 50/2003, de 30 de mayo, por el que se publicó el Catálogo Regional de Flora Silvestre Protegida de la Región de Murcia y se dictaron normas para el aprovechamiento de diversas especies forestales** (BORM nº 131 de 10 de junio de 2003, fecha emblemática para los murcianos, el 9 es festivo y no se pudo publicar), <http://www.borm.es/borm/documento?>



Existen dos portales imprescindibles gestionados por la Comunidad Autónoma en estos temas, son <http://www.regmurcia.com/> y www.murcianatural.carm.es, con publicaciones digitales como “*Naturalmente conectados*”, el boletín de los Espacios Naturales Protegidos. Está disponible el último número, primavera 2015, http://www.murcianatural.carm.es/web/guest/visor-noticias/-/asset_publisher/4DFi/content/3357603?artId=3357603

Creadores de aquí

FLORA AUTÓCTONA Y ENDEMISMOS DE LA REGIÓN DE MURCIA, NUESTRAS MATAS Y DEMÁS HIERBAS...

La diversidad climática, geológica y edáfica de la Región de Murcia, determina una gran variedad y riqueza de la flora. Su posición biogeográfica, a caballo entre dos continentes en el contexto de una latitud en la que los efectos de las últimas glaciaciones no han sido devastadores, quedando incluso géneros y especies únicas en el continente europeo; Familias como las Labiadas, Crucíferas o Cistáceas que en un contexto territorial más amplio, presentan una importancia menor, sin embargo en Murcia están ampliamente diversificadas a través de tribus o géneros como es el caso de algunas secciones de los géneros *Teucrium*, *Thymus*, *Sideritis* y *Helianthemum*, que presentan en estos territorios sus centros de especiación. De los más de 2.100 taxones (especies y subespecies) de la flora murciana, casi una quinta parte son endémicos de la Península Ibérica (aproximadamente 375), en el contexto del territorio más diverso de Europa. A ellos hay que sumar un elevado número de iberonorteafricanismos (aproximadamente 250), muchos de los cuales encuentran en nuestro territorio sus únicas localidades europeas, y un número importante de elementos terminales con óptimo en montañas más húmedas, incluso centroeuropeas, que tienen en Murcia el límite meridional de su distribución (aproximadamente 115).



Garbancillo de Tallante
(*Astragalus nitidiflorus*)



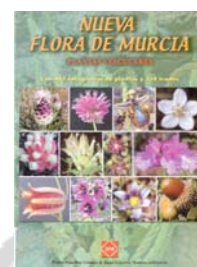
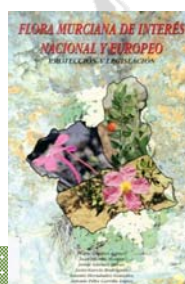
Jara de Cartagena
(*Cistus heterophyllus*
subsp. *carthaginensis*)



Ajo de flor negra
(*Allium melananthum*)

Podríamos citar de carrerilla: Jara cartagenera (*Cistus heterophyllus*); Brezo blanco (*Erica arborea*); Mazanilla de Escombreras (*Anthemys chrysanta*) (todas en peligro de extinción); Helecho de tiempo (*Anogramma leptophylla*); Helecho águila (*Pteridium aquilinum*); *Asplenium billotii*; Sabina mora o Araar (*Tetraclinis articulata*); Siempre viva (*Limonium carthaginense*); Poleo de monte (*Teucrium carthaginense*); Chumberilla de lobo (*Caralluma europaea*); Cornical (*Periploca angustifolia*); Matagusanos (*Salsola papillosa*); Sucovia (*Succowia balearica*); Orejilla de roca (*Lafuentea rotundifolia*); Ajo de flor negra (*Allium melananthum*) (todas especies vulnerables)...

Recomendamos algunas obras de nuestra biblioteca, por ejemplo las del profesor del Departamento de Biología Vegetal de la UMU Pedro Sánchez Gómez o el sitio web que mantiene esta institución en Internet <http://www.floraprotegida.es/>. Y, ya puestos, podríamos colaborar ampliando contenidos en blogs como... <http://www.floraprotegida.es/blog.php>



Sabías que Tenemos...

... APRENDER IDIOMAS EN LA BRMU

PLANTA 0

Colección de consulta (AC)

- Diccionarios en distintos idiomas para consulta en sala (*junto al mostrador de referencia*):
AC (038) ING...
- Selección de obras sobre gramática, ortografía, etc, (principalmente española) para consulta en sala (*en la estantería del 8 de la colección de consulta*):
AC 8 ESPA...
AC 8'3 ESPA...

Comicteca (TBO)

- Selección de cómics en inglés "Yes we can learn English" (*en la cajonera en el centro de la Comicteca*)
TBO CA ywc
- Más cómics en inglés y otros idiomas (*en la Comicteca, en las estanterías junto a la ventana*)
TBO CE =FRA...

Mediateca (AVC, AVV)

- Colección de métodos de aprendizaje de idiomas en formato CD de audio (inglés, francés, español, etc.) (*junto a los ordenadores de Mediateca*)
AVC 660
- Audiolibros en español ordenados por géneros y autores (*junto al expositor de novedades de Mediateca*):
AVC 610 hasta AVC 640
- CD-ROMs de métodos de aprendizaje de idiomas: en depósito con signatura DAP (*se pueden solicitar en el mostrador de Mediateca una vez localizada la signatura en el catálogo*).

Sabías que tenemos...

... APRENDER IDIOMAS EN LA BRMU

PLANTA 0

En Hemeroteca
(frente al mostrador de préstamo, en la zona de consulta de prensa diaria)

- Ordenadores de libre acceso para consulta de prensa extranjera online.
- Revista Speak up: HR 0 (zona de consulta de prensa)

Para saber qué otras revistas en inglés hay en la biblioteca puedes consultar el catálogo, seleccionando las siguientes opciones en la búsqueda avanzada:

- Desplegable "Lengua": inglés
- Desplegable "Formato": series
- Campo "Cualquier campo": * (asterisco -recuperará cualquier documento que cumpla las dos condiciones anteriores-).

Colección de préstamo ADULTOS (AP)

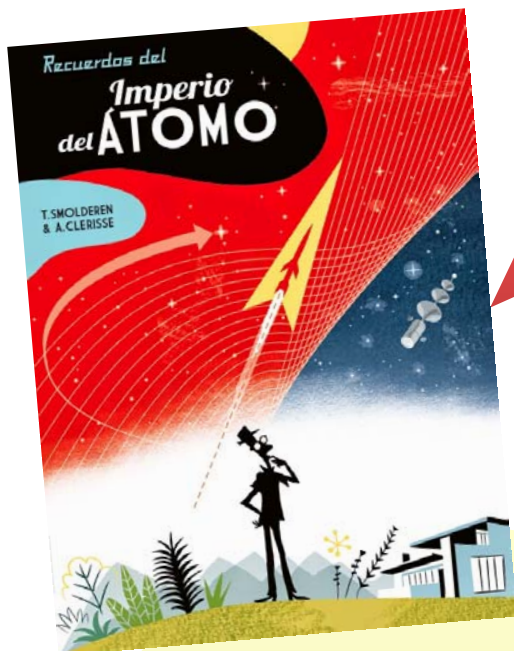
- Guías de conversación y diccionarios para préstamo: AP (038) (en la primera estantería de la colección de AP, junto a los ordenadores de consulta de prensa).
- Gramáticas, libros de fonética, vocabulario, etc., ordenados por idioma:
AP 8 ING... Inglés
AP 8 ESPA... Español
AP 8 ITA... Italiano
AP 8 FRA... Francés
- Novelas en otros idiomas (Al final de la colección de novelas en español, AP 82-3. Ordenados por idioma y autor. Por ejemplo: *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf en inglés sería AP 82-3 =ING woo).
AP 82-3 =ING...

Colección de préstamo INFANTIL (IP)

- Diccionarios de bolsillo o de uso escolar para préstamo (en la sección AZUL) (disponibles en diferentes idiomas: español, inglés, francés, alemán, árabe...):
IP (038) ING... Z
- Lecturas por niveles, clásicos adaptados, etc. (junto a las estanterías de DVDs de infantil):
IP =ING...



Bocadillos Selectos



◆ Recuerdos del imperio del átomo de Thierry Smolderen y Alexandre Clérissé

"Ciencia ficción clásica, futuristas imperios, estética del 50, cameos de Franquin y Mad Men, This island earth... todo esto y mucho más lo encontraremos dentro de las páginas de Recuerdos del imperio del átomo. Pero si el guión y la historia que nos cuentan sus autores es cautivadora, el dibujo de Clérissé es una pequeña maravilla que parece salida directamente de la publicidad que se hacía en los años 50.

Esta obra es un soplo de aire fresco que gustará a todos aquellos lectores inconformistas con lo mismo de siempre y que quieran experimentar con una historia que resulta más compleja de lo que en un principio parecía."

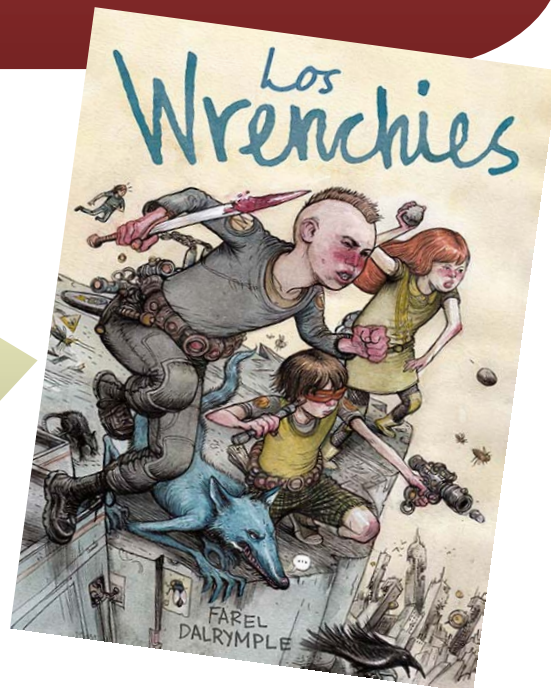
Fuente: [Banda Deseñada](#)

◆ Los Wrenchies de Farel Dalrymple

"La novela gráfica del joven autor norteamericano Farel Dalrymple toca muchos palos, como la distopía, la ciencia ficción y la fantasía, aunque, ante todo, es un canto a la infancia perdida [...]"

En «Los Wrenchies», un gran fichaje de la recién nacida editorial Saprستی, hay entre líneas una defensa fervorosa del género. No le hace falta enunciarlo, porque esta novela gráfica es la prueba en sí misma de que los cómics -algunos al menos- no son cosa de niños."

Fuente: [La razón](#)



El atentado

DAUVILLIER & CHAPRON

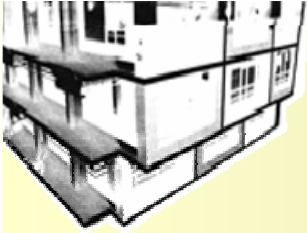


ALIANZA EDITORIAL

◆ El atentado de Dauvillier & Chapron

"Muy lograda, se edita ahora en España la adaptación al cómic de *El atentado*, novela de Yasmina Khadra [...]. Los adaptadores, el guionista Loïc Dauvillier y el ilustrador Glen Chapron, han realizado un magnífico trabajo tanto en la conversión de la novela original al lenguaje más sintético y visual de las viñetas como en la parte propiamente gráfica, consiguiendo expresivas imágenes, evocadoras del angustioso paisaje físico y emocional del conflicto israelo-palestino"

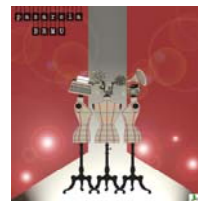
Fuente: [Literaturas.com](#)



Acción Artístico-Bibliotecaria#4

Como ya reseñamos en el [número anterior](#) de esta publicación, el pasado 10 de noviembre inauguramos “[Pasarela BRMU](#)” como nuestra [Acción Artístico-Bibliotecaria#4](#), y transcurridos 8 meses le ponemos punto y final realizando aquí una pequeña crónica.

Durante todo este tiempo la Biblioteca ha contado con una pequeña muestra de diferentes diseñadores de moda murcianos con estilos muy dispares. Mes a mes, los atuendos que nos han ido dejando, han estado acompañados por una selección de libros, cómics, películas y música que estaban relacionados con la temática de su colección. Pero además de estas selecciones temporales, la biblioteca puso a disposición de nuestros lectores un fondo específico especializado en moda, que se mantuvo durante toda la Acción. Paralelamente se contó con una selección de fotografías de Ari Seth Cohen sacadas de su blog “[Advanced Style](#)”, con instantáneas de habitantes de Nueva York con sus estilos particulares, que decoraron nuestras columnas.



Comenzamos esta aventura con tres diseños realizados en telas nobles y perlería, inspirados en las Meninas de Velázquez o los miriñaques de M^a Antonieta, de [Fernando Aliaga](#). La selección de obras estuvo ambientada en el barroquismo, y contenía novela histórica, películas, cómics y música relacionados con los siglos XVII al XIX.

Continuamos cambiando el escaparate con un gran césped plagado de orejas humanas y con tres modelos de [Titis Clothing](#) inspirados en la mítica serie de televisión dirigida por David Lynch “Twin Peaks”. Las obras que recomendábamos estaban inspiradas en el inquietante mundo de David Lynch, sus películas, y otras novelas de misterio y ciencia ficción.

Después pasamos a estar en el interior de una habitación con suelo de madera y con la pared deteriorada, con un papel roído con el paso de los años y la humedad, para deleitarnos con la melodía tejida por [Pedro Lobo](#). Sus creaciones estaban inspiradas en la música, y esa fue la temática de las obras que lo acompañaron en la estantería.

Más tarde llegaron [Las culpaSS](#) con su equipo “Degeneración Club Deportivo” poniendo de manifiesto, sobre su campo de juego y en el marcador, que ellas ganan frente al Patriarcado. La selección de obras propuesta pretendía ser una continuidad de su filosofía, por lo que el discurso feminista y punki llenó las estanterías.

En primavera llegó la simplicidad en blanco y negro de la mano de [Constanza Mas](#); sobre un fondo de plástico negro nos mostró su colección “Ropa simple para gente compleja”, que tejida con las mínimas costuras, nos invitaba a reflexionar sobre nuestro tiempo. De ahí que la selección de obras abordase, desde cualquier óptica, todos los problemas y situaciones actuales.

Y meses después, como colofón, apareció [Carmen Ramil](#) con sus diseños de accesorios y prendas reinterpretadas (pintadas a mano) inspiradas en los años veinte y treinta. Sobre un fondo y unas alfombras ovaladas en fieltro negro, el escaparate nos ofreció unas prendas en blanco y negro pintadas por la diseñadora. La selección de obras remitía a piezas musicales, películas, literatura y cómics ambientados en aquellos años en los que el Modernismo invadía la sociedad.



BIBLIOTECAS DIGITALES

Globalidad, multimedia, inmediatez, virtualidad y replicabilidad son algunas características de una diferente y nueva realidad: la biblioteca digital. Desde un ordenador con conexión a Internet disponemos de acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados, entre los que se cuentan libros, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras, prensa histórica, películas y grabaciones sonoras.

Desde las primeras bibliotecas digitales (Biblioteca del Congreso de los EE.UU. y la British Library) han surgido innumerables bibliotecas en distintos niveles (mundial, nacional, regional) cuyo objetivo final es difundir y preservar el patrimonio cultural. Algunos ejemplos de ellas son:

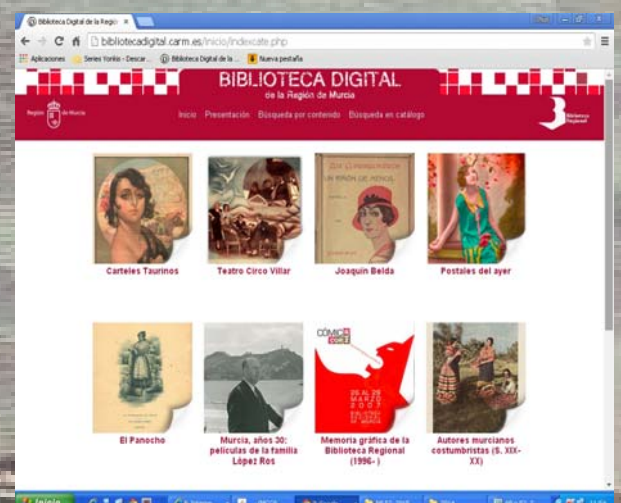
✳ Biblioteca Digital de la Región de Murcia <http://bibliotecadigital.carm.es/inicio/index.php>

La Biblioteca Digital de la Región de Murcia pretende conservar y difundir el patrimonio documental de la Región compilando toda clase de documentos relacionados con la misma, ya sea por su temática, impresión o autoría murcianas.

Agrupar recursos textuales (libros, memorias, folletos, música impresa,...) recursos gráficos (mapas, grabados, carteles, dibujos, postales,...), y audiovisuales, con lo que continúa cumpliendo con la función de ser el centro de referencia para la investigación de la cultura murciana, dando respuesta a la ciudadanía con acceso libre y gratuito.

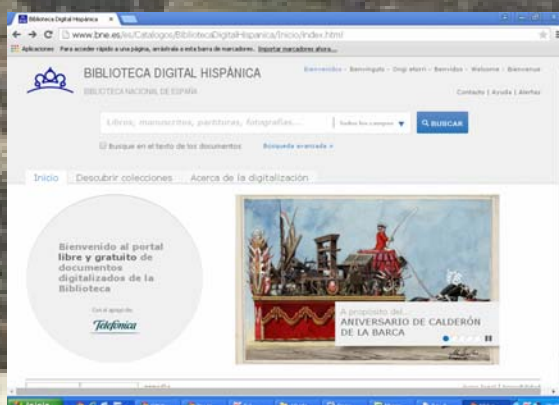
Como novedad, desde este mes de junio, se ha modificado el diseño de la web para hacerla aún mas accesible y se han incorporado nuevos canales.

(Se recomienda el uso de las últimas versiones de los navegadores.)



✳ Biblioteca Digital Hispánica <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Creada en 2008 es la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España. Proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados, entre los que se cuentan libros impresos entre los siglos XV y XIX, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras, prensa histórica y grabaciones sonoras.



BIBLIOTECAS DIGITALES



✱ Europeana

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europa tiene probablemente el patrimonio cultural más grande del mundo y Europeana es el principal proyecto de digitalización; es una fuente confiable para nuestra memoria colectiva y para la representación del patrimonio cultural europeo online.

Contiene unos 30 millones de objetos digitales a los que el portal da acceso único y normalizado pertenecientes a otras bibliotecas, archivos, o museos digitales europeos; hablamos de libros, periódicos, revistas, cartas, diarios, archivos de papel, pinturas, mapas, dibujos, fotos, música, tradición oral grabada, exposiciones, programas televisivos, etc.

Memoria de Madrid



Biblioteca. Dig. Andalucía



Biblioteca. Dig. Mundial



Digital Public Library of America (DPLA)



Bib. Valenciana Digital



Bib. Virtual del Patrimonio Bibliográfico



Hemeroteca

Hemerotecas digitales

HEMEROTECAS DE ARCHIVOS:

✱ ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA. HEMEROTECA. FONDOS DIGITALIZADOS

<http://www.archivodemurcia.es/pandora.aspx?nmenu=4&sub=3>

El Archivo Municipal de Murcia alberga en su página más de 240 títulos de publicaciones periódicas, con un período cronológico de 1792 a 1989. Entre su fondo destacan las primeras publicaciones editadas en la región: El "Diario de Murcia", El "Correo Literario de Murcia", y "La Paz de Murcia". La Verdad de Murcia es el único diario de la Hemeroteca Digital de Murcia que se sigue publicando en estos momentos, pero de conformidad con la legislación de Propiedad Intelectual, sólo se publican en esta Web los ejemplares de 1903 a 1931.

✱ ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA. FONDO HEMEROGRÁFICO DIGITALIZADO

<http://archivo.cartagena.es/pandora/index.html>

Además de su colección de monografías antiguas, ofrece en la actualidad 63 títulos de publicaciones periódicas del siglo XIX y comienzos del XX.

HEMEROTECAS DE BIBLIOTECAS DIGITALES:

✱ PROYECTO CARMESÍ

<http://hemeroteca.regmurcia.com/>

Dentro del Proyecto CARMESÍ (Catálogo de Archivos de la Región de Murcia en la Sociedad de la Información), la hemeroteca digitalizada cuenta con publicaciones periódicas de la Biblioteca Regional, de la Diputación Provincial (fondo de Asistencia social/Beneficencia del Archivo General de la Región de Murcia) y de las editadas en diferentes municipios de la Región, conservadas en los archivos municipales de Cartagena, Lorca, Mula y Yecla, y otros centros.

✱ BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA. HEMEROTECA DIGITAL

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

La Biblioteca Digital Hispánica es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España que proporciona acceso a miles de documentos digitalizados por la Biblioteca, entre ellos publicaciones periódicas.

✱ BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. HEMEROTECA

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca/>

Da acceso a determinados números de 160 títulos de publicaciones periódicas, prensa y revistas científicas y culturales de diferentes áreas temáticas de los siglos XVIII, XIX y XX.



Hemeroteca

Hemerotecas digitales

✳ BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA

<http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

Este portal es el resultado de un proceso de digitalización cooperativa del Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas y otras instituciones para preservar y hacer accesible la Prensa Histórica publicada en España. Se trata, en su mayoría, de colecciones únicas, desde el siglo XVIII.

REVISTAS DE ACCESO ABIERTO (REVISTAS CIENTÍFICAS):

✳ DIRECTORIO DE REVISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

<http://revistas.um.es/>

La Universidad de Murcia presenta en este portal todas las revistas producidas dentro de la Universidad. Con el soporte de OJS (Open Journals System), las revistas se presentan listadas en orden alfabético y versan sobre diferentes temas; entre otras, destacan: Anales de Documentación, Anales de Filología Hispánica, Cartaphilus, Cuadernos de Filología Inglesa, Daimon.

✳ REVISTAS OPEN ACCESS DEL CSIC

<http://revistas.csic.es/>

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas hace accesible las revistas científicas editadas por ellos en acceso abierto. Ofrece, además, la posibilidad de registrarse en el sitio como lector y obtener así información y novedades de las revistas de interés.

✳ RECYT

<http://recyt.fecyt.es/>

Es un proyecto de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT). El repositorio cuenta con una parte pública (Hemeroteca) que permite el alojamiento de revistas científicas.

✳ E-REVISTAS

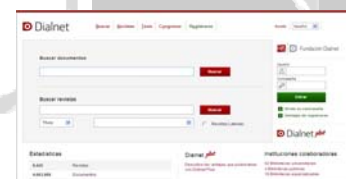
<http://www.erevistas.csic.es/>

Plataforma dedicada a revistas de acceso abierto del ámbito iberoamericano.

✳ DIALNET

<http://dialnet.unirioja.es/>

Portal de difusión de la producción científica hispana.. Su base de datos, creada por la Univ de La Rioja, constituye una hemeroteca virtual que contiene los índices de las revistas científicas y humanísticas de España, Portugal y Latinoamérica, incluyendo también monografías y tesis. El texto completo de muchos de las publicaciones periódicas está disponible en línea.



Bibliotecas en red

Biblioteca Pública Municipal de Totana “Mateo García”



Dirección: Jardines Ramos Camacho, s/n
30850 Totana

Contacto: 968 42 10 89 - 968 42 28 17

biblioteca@totana.es

Horario: lunes a viernes de 9:30 a 14:00
h. y de 17 a 20:00 horas

Responsable: Isabel Román Soler

@ Háblanos de tu biblioteca: inauguración, personal, servicios y actividades que oferta a los usuarios

El servicio de biblioteca fue creado en el año 1.965, instalándose dentro de las dependencias del propio Ayuntamiento de Totana. En 1.971 se traslada al edificio de la Antigua Cárcel, que había sido reconvertida en un Centro Sociocultural.

En Febrero de 2015, se ha cambiado el nombre de la biblioteca y ha pasado a denominarse Biblioteca Municipal “Mateo García” (cronista oficial de Totana). Se han realizado tareas de pintura, señalización nueva, vinilos en la puerta y retapizado de las sillas de la sala infantil. Paralelo a este cambio de imagen, en la entrada a la biblioteca, se ha ubicado una exposición permanente sobre la historia del edificio, llamada “Venciendo los muros de la prisión”, que fue una Cárcel del partido judicial de Totana. Esta exposición, ha sido promovida por la Biblioteca Municipal y documentada por Juan Cánovas Mulero, cronista de Totana.



El centro consta de una primera parte o antesala donde se encuentran los ficheros, revistas y mostrador de atención a los usuarios. Paralelas a ésta hay cuatro salas de lectura (una de las cuales es infantil y juvenil), la segunda unidad espacial, más reducida que la anterior, es una nueva sala de lectura, y una tercera unidad que se dedica al depósito y archivo.

La biblioteca ofrece los siguientes SERVICIOS:



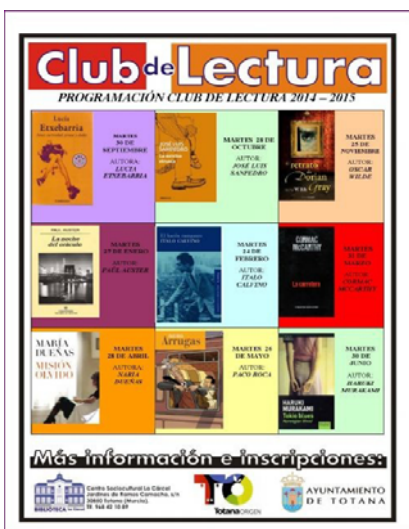
- Préstamo a domicilio: libros, publicaciones periódicas, dvd's...
- Consulta en sala
- Sección Infantil y Juvenil
- Sala de Estudio
- Animación a la lectura
- Internet
- Préstamo Interbibliotecario
- Libro Electrónico
- Servicios en Línea (consultas, desideratas, reservas ...)
- Wifi
- Información y Referencia



La biblioteca cuenta entre su **personal** con tres técnicos, una de ellas formada universitariamente para la gestión y dirección de la biblioteca, Isabel Román, y dos personas de apoyo al servicio, Encarna Guerao y Catalina Munuera.

Bibliotecas en red

Biblioteca Pública Municipal de Totana “Mateo García”



Anualmente se lleva a cabo un amplio programa de ACTIVIDADES de animación a la lectura ofertado a los centros docentes, que abarca desde Infantil 5 años a 1º de la ESO. Estas animaciones son realizadas por el personal de la biblioteca y por una autora local que escribe cuentos principalmente para niños, Morerica Galán. También, una vez al mes y en horario de tarde, se ha planteado el taller “Doctor Cuentitis” para niños de entre 6 y 9 años con cuentos llenos de valores. Y un año más se ha seguido con el Club de Lectura.



@ ¿Qué respuesta tiene entre la población? Háblanos del número y perfil de tus usuarios

La asistencia y perfil varía dependiendo de la franja horaria y época del año.

Generalmente, por la mañana personas que no trabajan, o que están jubiladas, y por la tarde niños, adultos, y estudiantes.



@ ¿Alguna anécdota significativa que contarnos acaecida en tu biblioteca?

Esta biblioteca está ubicada en una antigua cárcel y es bastante frecuente que aparezca alguna persona diciendo y preguntando por información de cuando era Cárcel.



@ Háblanos de tu municipio. ¿Qué destacarías en él? (Sitios de interés turístico, gastronomía y especialidades gastronómicas que probar y lugares donde poderla saborear... etc.)

Enmarcada en el Parque Regional de Sierra Espuña, cuenta con sitios de interés como el Santuario de La Santa, el Yacimiento de la Bastida, multitud de rutas y senderos, y alfarerías. Recientemente se ha editado una guía gastronómica basada en los principales productos locales “Totana Origen”, más información en la web: www.turismo.totana.es. Si vienes a Totana tienes que probar las tortas de pimentón, la mantellina, los santiaguitos, y los innumerables embutidos y platos elaborados con las deliciosas hortalizas de la tierra.

Sabías que Tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

REENCUENTRO CON CERVANTES

Las investigaciones dirigidas por los forenses para encontrar los restos mortales de Miguel de Cervantes en el Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso de Madrid (en el barrio de “Las Letras”), han dado su fruto. Los investigadores cuentan con evidencias científicas para asegurar que los restos mortales de Cervantes nunca abandonaron el lugar en el que recibió sepultura. El análisis ha permitido datar los restos encontrados, cuya antigüedad coincide con los de Cervantes, su esposa y otras personas enterradas en la cripta. Las investigaciones están documentadas por los registros eclesiásticos (inhumaciones, exhumaciones, misas encargadas) de los deudos de los difuntos enterrados en el convento. Además, se ha tenido que recurrir a diversos archivos como el Histórico Nacional, el de Ducado de Medinaceli y el Diocesano de Toledo.

◆ Díaz de Benjumea, Nicolás (1829-1884). *La verdad sobre el Quijote* : novísima historia crítica de la vida de Cervantes. Madrid : Imp. de Gaspar, 1878.



◆ Molina Navarro, Gabriel (1863-1926). *Catálogo de una colección de libros cervantinos*. Madrid : Librería de los Bibliófilos, 1916.



◆ Ortego Aguirrebeña, Feliciano. *La restauración del Quijote*. Barcelona : Tipolit. Seix, [1898?].

◆ Rodríguez Marín, Francisco (1855-1943). *Estudios cervantinos*. Madrid : Ediciones Atlas, 1957.

◆ Puig Campillo, Antonio (1876-1960). *Cervantes en Murcia y Cartagena*. Cartagena : Imprenta Gómez, 1951.

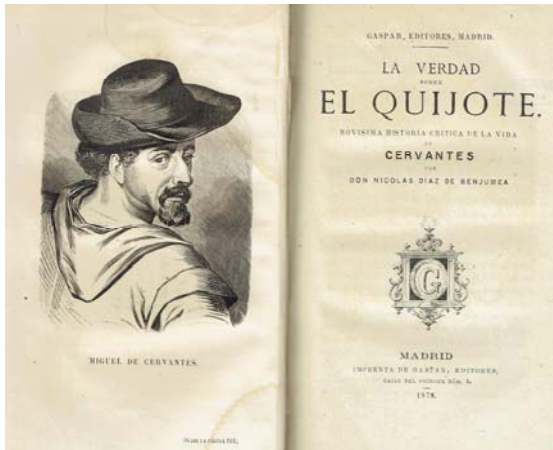
◆ Givanel i Mas, Joan (1868-1946). *Historia gráfica de Cervantes y del Quijote*. Madrid : Plus-Ultra, 1946.



Sabías que Tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

REENCUENTRO CON CERVANTES



♦ Rodríguez Marín, Francisco (1855-1943). Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos. Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914

♦ Unamuno, Miguel de (1864-1936). Vida de Don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra. 2ª ed. -- Madrid : Renacimiento, 1914



♦ Icaza, Francisco A. (1863-1925). Las "Novelas ejemplares" de Cervantes : sus críticos, sus modelos literarios, sus modelos vivos, y su influencia en el arte. Madrid : Establecimiento tipográfico de "El Adelantado de Segovia", 1928



♦ Castro, Américo (1885-1972). El pensamiento de Cervantes. Madrid : Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.

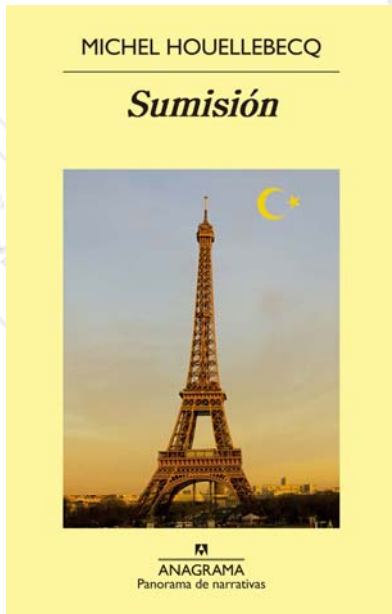


♦ Querol Gavaldá, Miguel (1912-2002). La música en las obras de Cervantes. Barcelona : Ed. Comtalia, 1948

♦ Starkie, Walter (1894-1976). Cervantes y los gitanos. -- Madrid : Viuda de Galo Sáez, 1954.

Tirando Tejuelos

por Settembrini



En la famosa (incluso antes de publicarse) última novela de Michel Houellebecq, *Sumisión*, aparte del retrato de una Europa islamizada en el que se sustenta la trama, se incluyen, como es habitual en este autor, más de una perla sobre la situación actual del hombre en el mundo occidental. El propio Houellebecq refrendaba en entrevistas posteriores su punto de vista: [“En Occidente la palabra masculina ha desaparecido. Lo que los varones piensan, nadie lo sabe. El varón ya no habla, la mujer sí”](#)

Las posibles acusaciones de machismo contra Houellebecq no es muy probable que le quiten el sueño. Pero independientemente de si desea o no, el retorno real a ese patriarcado que tantos privilegios otorga al varón: lo cierto es que al galo no le falta razón.

Desde que el movimiento de liberación de la mujer irrumpió con fuerza a mediados del siglo pasado, la bibliografía sobre la situación de las mujeres, y sus reivindicaciones es muy amplia. En cambio, la cuestión masculina, más allá de

etiquetas insustanciales de metrosexuales o lumbersexuales, no acumula una equivalencia al mismo nivel ni por asomo. De hecho, las que más se han preocupado por teorizar, analizar y explicar el concepto de virilidad, salvo excepciones, han sido mujeres. Y lo han abordado como parte insoslayable en sus discursos feministas (en nuestra biblioteca, ya ofrecimos una amplia panorámica al respecto con nuestra selección de obras para nuestra [Pasarela BRMU/Las culpaSS](#)).

Ernest Hemingway, Chuck Palahniuk, Charles Bukowski, Quentin Tarantino, Sam Peckinpah o Clint Eastwood son algunos nombres que se asocian a una cierta visión de la masculinidad en sus obras literarias o cinematográficas, más cerca de una mitificación de lo viril, que de una auténtica reflexión sobre lo que supone ser hombre. Y es que puede que sea un [mundo de hombres](#) (como cantaba Neneh Cherry), pero llegados a este punto, la pregunta pertinente en vez de: ¿qué piensan las mujeres?, empieza a ser ¿qué piensan los hombres?, más allá de los cuatro tópicos manidos.

Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO...



actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit. M^a Jesús Cortés Carrión
Equipo: M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
María García Hernández
Jesús Pérez Laserna
Ángel Prats Herráiz
Carlos Martínez-Romero

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia
<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-revista-actualbiblioteca>