



actual

nº 51

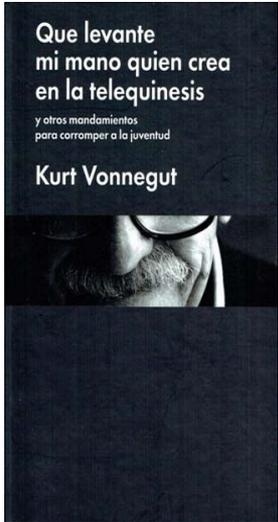
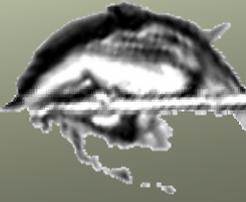
biblioteca



eBiblio

Préstamo de libros electrónicos

(<http://murcia.ebiblio.es/>)



✳ **Que levante mi mano quien crea en la telequinesis y otros mandamientos para corromper a la juventud. Kurt Vonnegut. Barcelona : Malpaso, 2014. 118 p.**

Si la lectura es a veces un recurso de evasión, este no es el caso. Para los lectores que conozcan a Vonnegut nada he de decir, pero para los que se acerquen a él a través de esta obrita, definida como “menor” verán lo a gusto que se quedan y el regusto de placer que deja a veces un buen puñetazo en la mesa.

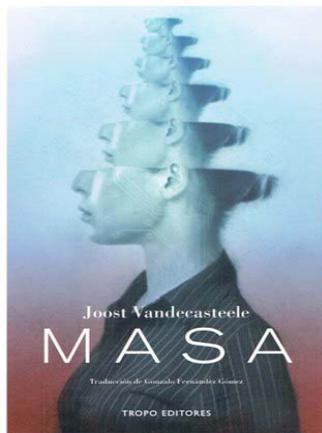
Blasfemias como “sé que no existe la más mínima posibilidad de que América se convierta en humanista y razonable”, humor incendiario —“mis tecnologías favoritas son el buzón de la esquina, mi agenda y la Enciclopedia Británica”— y sabios consejos para corromper efectivamente a la juventud, políticamente incorrectos, como está de Dios, adornan los nueve discursos inéditos en español que Malpaso publica en este volumen breve, pero en modo alguno baladí, pues en él se esconde la quintaesencia del autor de Indianápolis: experiencia de la vida y mucha y buena mala baba” (Babelia, Javier Aparicio Maydeu)

✳ **Muchas felicidades: tres visiones y más de la idea de felicidad. Carlos García Gual, Javier Gomá Lanzón, Fernando Savater. Barcelona : Ariel, 2014**

¿Se puede aspirar a ser feliz cuando lo que define nuestro entorno es cualquier adjetivo menos ese? ¿Es lícito la búsqueda de la felicidad cuando estamos rodeados de situaciones trágicas, algunas de difícil solución? ¿Es felicidad lo que nos vende la publicidad, el cine y otros medios? He aquí una serie de reflexiones sobre éstas y otras preguntas que se plantean tres de nuestros mejores intelectuales.

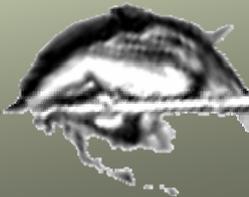
La felicidad o la ausencia de ella nos afecta a todos. Todos tenemos una idea de felicidad y es de suyo que la intentemos conseguir siempre que no sea causa de infelicidad en el otro. Pero ¿por qué tenemos que ser inmensamente felices? ¿Podemos acaso serlo?

Somos seres proyectados al futuro del que siempre esperamos lo mejor, pero esa espera ha de ser laboriosa en la medida de lo posible.

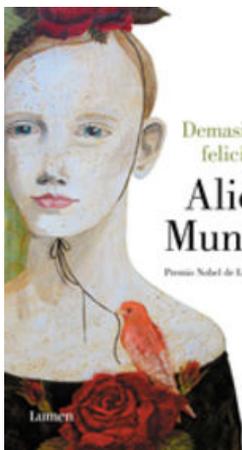


✳ **Masa. Joost Vandecasteele. Zaragoza : Tropo, 2014. 289 p.**

Novela valiente tanto en el contenido como en su estructura. El título hace alusión por una parte, al amplísimo espectro de medios de comunicación que nos envuelve y por otra, en cuanto a grupo de identidad no individualizada, la masa, “el exceso de gente”. Y como ejemplo de exceso de gente, la masificación de nuestro mundo. Un “tecno-thriller” una guerra informática futurible y un contexto político y social actual con referencias a Facebook, Anonymous, primavera árabe, indignados españoles, etc. Descubrir nuevos autores y buenas editoriales siempre es un placer.



✦ **Demasiada felicidad. Alice Munro**
Lumen, 2011



Dice Soledad Puértolas que a Alice Munro hay que leerla muy despacito, porque todo cuenta en su narrativa, nada es gratuito. Y como en un estanque donde vamos depositando los cristales de colores redondeados por las olas y recogidos al azar en un atardecer de verano, todo en sus narraciones cuenta. Cada palabra, cada personaje por mínima que sea su intervención, todo, todo parece medido y calculado. Esa sobriedad es pura maestría y arte.

“Sus historias son más enigmáticas de lo que puede parecer a simple vista. De hecho, son muy enigmáticos. Tanto, que en ocasiones, rozan, incluso, el mismo misterio criminal. Hay relatos que, en un sentido amplio, podrían calificarse de policíacos.”



✦ **Ávidas pretensiones. Fernando Aramburu**
Seix Barral, 2014

Este libro me vino muy recomendado por un amigo que sabe de lo que habla. Ahora mismo lo estoy leyendo y el humor, los personajes, las palabras inventadas me tienen tan entusiasmada como el emisario que me lo contó. En palabras de Carles Geli: “Este libro no trata ni de poesía ni de literatura porque los personajes no hacen eso; los personajes confunden carrera literaria con literatura, la sociedad literaria con la literatura misma y escriben o por vanidad o por conformismo, por un extraño afán de notoriedad”, definió Gimferrer; “ese mundo es el de la “poetahambre, que decían los modernistas”, apuntilló. O de la “poetada”, como define su obra Aramburu. Eduardo Mendoza, rey de la literatura finamente regada de humor, aseguró como miembro del jurado que el libro deja al final “una sonrisa torcida, descarnada, porque en el fondo es una reflexión sobre la literatura y la naturaleza humanas”.



✦ **La piel del cielo. Elena Poniatowska**
Alfaguara, 2010



Para los lectores que no conozcan a esta autora, a pesar de su apellido, nació en Francia y actualmente es escritora, activista y periodista mexicana. Se le concedió el Premio Cervantes 2013 y en concreto, esta obra ganó el Premio Alfaguara de Novela. Me dejó embobada el comienzo, con la maravillosa descripción de la madre de Lorenzo Tena, el protagonista, de la trayectoria de éste, nada trazada en ese comienzo y de la vuelta al principio de la novela, pues nada de lo que Lorenzo vive en su incesante quehacer científico, le saciará de ese amor grande como el universo pero corto como un suspiro.





ENRIQUE CEREZO Y EL CINE



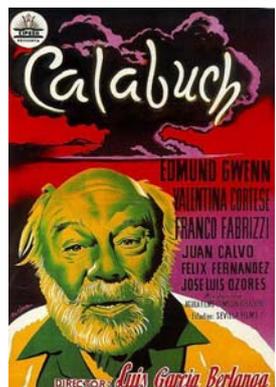
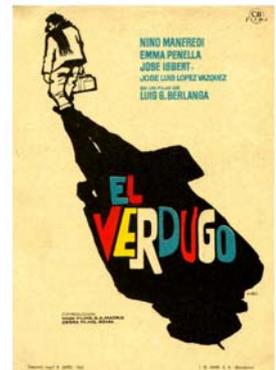
En este número queremos resaltar lo que supone para el mundo audiovisual la figura de Enrique Cerezo Torres. Presidente del Atlético de Madrid desde 2003, es productor y distribuidor cinematográfico, además de presidente de EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

Dedicado a la industria del cine, forma parte en sus comienzos del equipo de rodaje de casi cien películas y programas de televisión. A principios de los años 80, con los comienzos del vídeo, crea la compañía de distribución videográfica "Video Movies Internacional", distribuyendo grandes películas de los productores estadounidenses independientes, además de la distribución de la compañía multinacional más grande de la historia del cine, la Metro Goldwyn Meyer, con títulos como Lo que el viento se llevó, Ben-Hur, Cantando bajo la lluvia, Doctor Zhivago, Mago de Oz, y otros. A principios de los noventa crea la productora Atrium Producciones, produciendo películas de éxito: Cómo ser mujer y no morir en el intento, Todo es mentira, Tirano Banderas, Las cosas del querer 2, y otras. En esa misma época con la compañía Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, produce más de setenta películas: La buena estrella, La hora de los valientes, El oro de Moscú, Juana la Loca, Las 13 rosas, 7 mesas de billar francés, etc.

Lo más relevante de su trabajo se refleja en su compañía Mercury Films, dedicada exclusivamente a la recuperación del cine español, casi todas las grandes productoras españolas desde los años cuarenta hasta hoy han sido compradas por Cerezo y están representadas en su catálogo (Suevia Films, Cifesa, Benito Perojo, Aurum...), además de títulos del cine italiano más relevante, todo el catálogo de la RKO y alrededor de 1000 títulos de producciones de cine independiente estadounidense.

Con más de 6000 títulos, Mercury Films es una gran empresa distribuidora para el cine y la televisión, destacando películas como Surcos, Bienvenido Mr Marshall, Viridiana, El Verdugo, Marcelino pan y vino, El día de la bestia, El Dorado, etc.

Desde marzo de este año Cerezo lanza al mercado en Blu-ray y DVD títulos históricos del cine español de su archivo audiovisual, editándose mensualmente entre 10 y 12 títulos. Saldrán al mercado más de 300 películas tras llegar a un acuerdo con Divisa Home Vídeo, y después de realizar una gran labor de restauración y digitalización minuciosa, como es el caso de Calabuch de Berlanga, que ha sido uno de los grandes trabajos de restauración.





PACO DE LUCÍA,

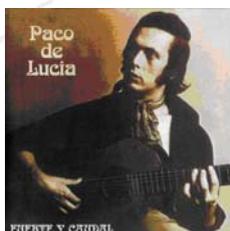
GUITARRISTA ENTRE DOS MUNDOS

“Paco me hacía cosas maquiavélicas muchas veces... era un monstruo, pero de verdad. Empezaba a hacer cosas que están prohibidas anatómicamente, guitarrísticamente, musicalmente; prohibidas para todos, menos para él”.

Emilio de Diego, guitarrista.

Paco de Lucía, posiblemente el mejor guitarrista español del siglo XX fue el gran virtuoso de la guitarra flamenca, que con alma de gitano, siendo payo, revoluciona el flamenco junto con Camarón y siguiendo su inquietud musical consigue unos resultados memorables al fusionar “su” flamenco con distintas músicas de raíz.

Con prestigio en el mundo de la música popular, del flamenco y del rock más purista por su colaboración con guitarristas como **Larry Coryell, John McLaughlin** o **Al di Meola**, abrió el flamenco al **jazz** y el **blues**. Fue en el año 1973, con la rumba “**Entre dos aguas**”, canción que crea improvisando como relleno de su disco, **Fuente y caudal**, cuando apareció la línea divisoria entre un antes y un después de la guitarra flamenca. En el año 1982 tocó con Chick Corea en giras por Estados Unidos y Japón.



Perfeccionista, introduce en el flamenco el cajón peruano, impulsándolo con tanta fuerza que actualmente es denominado “cajón flamenco”.

Grabó bandas sonoras para el cine. El guitarrista fue galardonado con el **Premio Príncipe de Asturias de las Artes** 2004. El 8 de mayo de 2010 es primer artista español investido Doctor Honoris Causa por el **Berklee College of Music**, Universidad de **Boston**. En noviembre de 2012 fue galardonado con el segundo **Grammy Latino** de su carrera, tras obtener el galardón al mejor álbum de música flamenca por su disco “En vivo conciertos España 2010”. De Lucía, ya había ganado ese mismo galardón en 2004 por **Cositas buenas**. Su gran inquietud le hace atreverse con todo como muestra son sus discos: **12 canciones de García Lorca para Guitarra, Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla, Concierto de Aranjuez, Friday Night in San Francisco**, con Al Di Meola y John McLaughlin; **Dos guitarras flamencas en América Latina**, con su hermano Ramón de Algeciras.

Desde este espacio me gustaría invitarles a recordar a Paco de Lucía, no sólo en sus grabaciones flamencas y con Camarón, sino también en las anteriores, y asimismo en la colección de que disponemos en nuestra Mediateca.

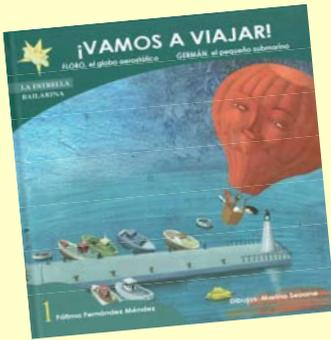


Infantil / Juvenil

Queremos darle prioridad a nuestros ganadores del Concurso de Microrrelatos, pero no queremos dejar de recomendaros nuevas colecciones que váis a encontrar en la Biblioteca.

AMARILLO

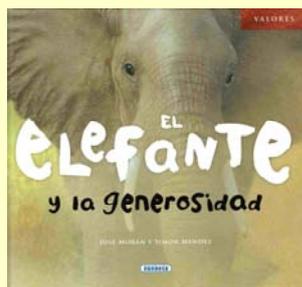
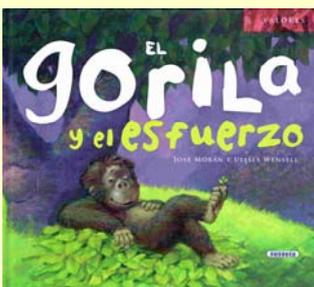
◆ Colección: La estrella Bailarina.
Edimáter, 2010



◆ Colecciones: Princesa Perfecta y Angelito Perfecto
Fleurus, 2009



◆ Colecciones: Valores
Susaeta, 2011?



I CONCURSO DE MICRORRELATOS INFANTIL Y JUVENIL DE LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA.

Como lo prometido es deuda, aquí os dejamos con los relatos ganadores de nuestro concurso. Para leer y emocionarse. Esperamos que os gusten tanto como a nosotros.

Primeros premios



"De vuelta"

Mercedes Castellanos Gómez
(Categoría de 13 a 15 años).

El miedo es un sentimiento que aparece ante algo desconocido, inexplorado. El miedo te hace sentirte pequeño, dudoso e inseguro. Así es como me sentía yo en esos instantes, pequeño, dudoso y muy inseguro.

Rojo, amarillo, rojo, los colores de la bandera de mi actual país. Rojo, verde, y amarillo, la bandera del país que me vio nacer, país al que vuelvo tras 18 años de vida. Me acomodé en el asiento y dirigí mi mirada hacia la ventanilla. Mis ojos captaron una nube junto a otra, formando un gran desierto blanco. La voz de la azafata, recordando las normas de seguridad, inundó el avión. Miré mis manos, mis brazos, mis piernas eran de un color diferente al de mi familia. Ellos blancos, yo negro. Ellos nacidos en Europa, yo en África. No sabía si había tomado la decisión correcta al hacer este viaje, pero quería conocer mis orígenes.

Gruesos y robustos troncos sujetaban innumerables ramas decoradas con verdes hojas. Las flores intentaban abrirse paso entre los frondosos arbustos. Esta hermosa maleza convivía con altos edificios. Comencé a caminar analizando cada cosa que veía. De repente un agradable olor acarició mi nariz. Decidí seguirlo, y acabé en un pequeño puesto donde vendían injera, comida típica de Etiopía.

- Ración de injera? Por favor-

- Muchacho, ¿Sabes lo que significan los colores que llevas en tu muñeca?- preguntó el señor mirando mi pulsera de Etiopía

- Pues, a decir verdad, no- contesté avergonzado

- Verás, el rojo simboliza la sangre derramada por la libertad-comenzó a decir mientras ponía un trozo de carne en la injera

- El amarillo alude a la riqueza de la tierra madre y el verde, a su fertilidad.

Infantil / Juvenil

Un sentimiento de curiosidad se apoderó de mí, quería seguir conociendo aquel maravilloso país, aquel país que me había visto nacer.

"Diario africano"

Carlota Valenciano González
(Categoría de 10 a 12 años).

Para mí África significa "UBUNTU", que quiere decir "YO SOY PORQUE NOSOTROS SOMOS". ¿Cómo es posible que exista una palabra tan bonita?.

Quizás es porque el cielo de África es espectacular por la noche y por el día, y las estrellas lo llenan de luz. Las estrellas son como un montón de luciérnagas amontonadas en el cielo de la noche de África.

He vuelto de Namibia con una enorme tela. A veces me envuelvo en ella y con su olor, recuerdo el precioso cielo de África, que para mí significa "UBUNTU".

Segundos Premios



"Sin nombre"

Alicia Muñecas Tomás
(Categoría de 13 a 15 años).

- Cuando nació mis padres olvidaron ponerme nombre -le contestó al guardia- quizás tampoco hubiera importado. Éramos tantos que tampoco se hubieran acordado -dijo con una sonrisa torcida- Aunque puede llamarme *Sin*. De sin nombre.

- Eh, a mí no me tomes el pelo, negro de mierda. Esto es una propiedad privada, ¿sabes? Y entrar es un delito. Así que dime tu nombre de una vez.

- Le estoy diciendo la verdad. Oiga por favor no tengo casa, ni familia y fuera hace mucho frío. Por favor déjeme quedarme hasta que...

No, *Sin* -dijo con una sonrisa irónica- Largo de aquí. Si no tienes casa es tu problema. Búscate un puente. Y no vuelvas -dicho esto cerró la puerta de un portazo.

Los ricos se cubrían con pieles y abrigos. *Sin* sólo tenía una chaqueta mugrienta y destrozada. El viento gélido penetraba en sus marcadas costillas y, tiritando bruscamente, se abrazó a sí mismo buscando algo de calor.

Sus tripas rugían con fiereza, llevaba dos días casi sin comer, cosa que no ayudaba a mantenerse caliente. Pero aguantaba por una razón: porque aquel iba a ser el día, porque aquella noche *Sin* podría conseguir una identidad.

Cuando era pequeño siempre soñó que algún día tendría un nombre de verdad. Su padre les abandonó cuando él nació, dejando a su madre sumida en la pobreza y con 7 hijos a los que cuidar.

VERDE

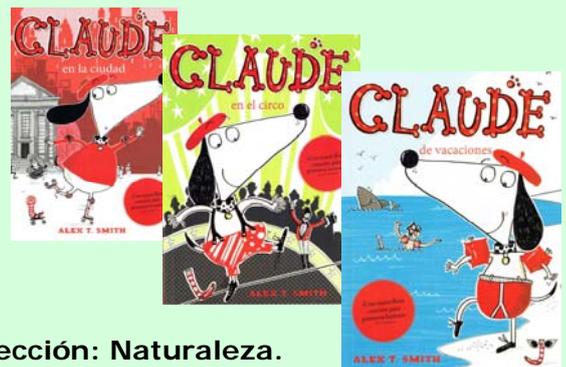
♦ Colección: Enigmas.
Bambú, 2010



♦ Colección: El hada y el duende.
Edimáter, 2011



♦ Colección: Claude.
Edebé, 2013



♦ Colección: Naturaleza.
SM, 2014



Infantil / Juvenil

Sin siempre pensó que su padre se había marchado al otro lado de la valla, en busca de un mundo mejor. Su madre, con todo el jaleo, nunca se acordó de ponerle un nombre. Y ya nunca más se lo podría poner. Pero aquel día, si lo conseguía, si conseguía pasar al otro lado, buscaría a su padre. Y él le daría un nombre. Le daría una identidad. Le daría el privilegio de ser alguien.

Al caer la noche, *Sin* se dirigió a la Valla de Melilla. Comenzó a escalar, pero apenas tenía fuerzas para soportar su peso. Sus brazos temblaban, pero él sacaba fuerzas de donde no las había, de su dolor, o quizás de sus ansias de tener una identidad. Cada púa se sentía como un clavo incandescente en su enjuto cuerpo, hiriéndolo, pero él seguía escalando. Se centró en cuál podría ser su verdadero nombre. Siguió subiendo y llegó arriba; ya casi lo había conseguido, cuando sintió que las fuerzas le abandonaban. Se agarró como pudo a la valla y contempló a lo lejos las luces de la ciudad de la libertad. "Ha faltado poco, papá." dijo, esbozando una triste sonrisa. Sus manos ensangrentadas y agarrotadas se soltaron y mientras caía creyó oír una voz que le susurraba: Adiós, Malik.



"Ipa, tigre de ojos azules"
Lucía Zamora Bastida
(Categoría de 10 a 12 años).

Eyi era una niña de un pequeño pueblo de Ghana. Eyi vivía con su madre, Aba, y su hermano, Abdou. Eyi y su familia apenas tenían para comer, ya que la madre de Eyi había caído en una fuerte depresión tras la muerte de su marido. Eyi y su hermano no iban a la escuela. Sin embargo, Eyi era mucho más lista que la mayoría de niñas de su edad, y sabía hacer muchísimas más cosas. Sabía trepar por los árboles, sabía cazar, sabía comunicarse con los animales a su manera. Un día, cuando Eyi volvía de su paseo habitual, sintió que alguien le seguía. Al darse la vuelta, se encontró con los ojos de una cría de tigre. Eyi, asombrada, se acercó más y vio que el tigre estaba herido. Intentó tocarlo, pero este retrocedió.

-Tranquilo, pequeño.- Susurraba. Pero el tigre estaba muy asustado y se escondía. Eyi pensó que sería por el olor que desprendía. Cogió una de las ardillas que había cazado y se la puso en la mano. El animal se acercó y, muy despacio, cogió la ardilla con los dientes. Se la comió, y, al ver que le había dado comida, permitió que Eyi lo tocara. Eyi lo examinó y pudo ver que la pobre cría tenía una bala en el costado. Era mucho más grave de lo que imaginaba. Con mucho cuidado, cogió a la cría y la llevó hasta el río. Sacó la bala del costado del tigre y lo lavó cuidadosamente. -Eres precioso.- Le dijo.

El tigre le respondió con un lametazo en la cara y Eyi se rió. Eyi decidió que ya era hora de marcharse. El tigre la miró con sus inmensos ojos azules, extraños en su raza, y Eyi prometió venir

ROJO

◆ Colección: Los misterios del callejón Voltaire
Mensajero, 2013



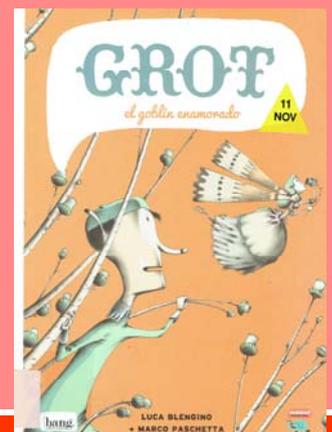
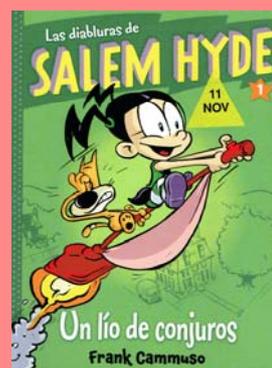
◆ Colección:
Inventario
ilustrado.
Factoría K, 2014



◆ Colección: Mamut: mi primer cómic.
Bang, 2013



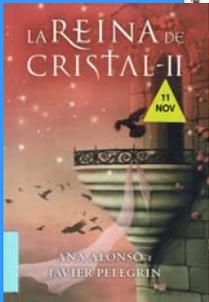
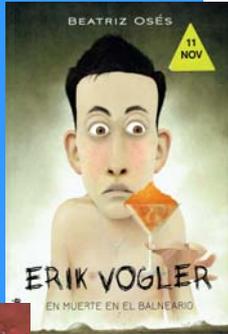
◆ Colección: Las diabluras de Salem Hyde.
Edebé, 2013



Infantil / Juvenil

AZUL

◆ Colección: Erik Vogler.
Edebé, 2013



◆ Colección: La reina de cristal
Edebé, 1014



◆ Colección: Erik, el hijo de Arkhelan. Ámbar, 2010



al día siguiente. Y así lo hizo.

Durante más de un año, Eyi tenía que renunciar a menudo a su comida por él. Incluso se puso enferma, pero lo superó. El pequeño tigre creció y se convirtió en una especie de gato pequeño. Un día, Eyi se marchó. Sin avisar. A su hermano lo habían contratado al otro lado del océano, en Nueva York. Pasaron los años, Eyi tenía 30, y estaba de visita con sus alumnos en el zoo. Después de ver toda clase de animales que le recordaban a su país, Eyi llegó a la zona de los tigres. Allí, reconoció sin duda a Ipa, que es como lo solía llamar. Él era ahora un tigre corpulento, pero sus ojos azules lo delataban. Ipa también debió reconocerla, ya que se acercó a la valla y le dio un buen lametón, como la primera vez que se vieron. Y así fue como, por una vez en la vida, una humana dio todo lo que tenía por un animal, y este le estuvo eternamente agradecido.



"Keyla y la planta"
M^a Esther López Tornel
(Categoría de 10 a 12 años).

Érase una vez una chica llamada Keila que vivía en África. Un día su padre se puso muy enfermo y solo se podía curar con una planta que era muy difícil de encontrar. Keila estaba dispuesta a buscar la planta pero su padre no quería porque era muy peligroso. La chica decidió pedirle ayuda a Jon, el futuro marido con el que su madre le había obligado casarse, pero Jon se negó porque quería que el padre de Keila muriera para quedarse con sus cosas. Una mañana Keila estaba dando un paseo cuando de repente escuchó un ruido. Fue a ver lo que era y vio a un chico todo empapado. Keila le dijo qué le pasaba, y el chico, que se llamaba Kalik, respondió que se había caído al agua. Así siguieron hablando y se fueron conociendo. Cuando llevaban un rato hablando a Keila se le ocurrió que era el chico perfecto para que le ayudara a encontrar la planta. Cuando le contó la historia aceptó rápidamente. A la mañana siguiente fueron a buscar la planta y tras varios días agotadores la encontraron. Jon se enteró de que Keila había conocido a un chico y se había ido con él a buscar la planta. Con miedo de perder las cosas del padre de Keila por otro chico decidió matarlo. Al fin llegaron y pudieron darle la medicina a su padre. De repente a Kalik le lanzaron una lanza pero no pudieron hacer nada. Cuando entró Jon, Keila se dio cuenta de que en la lanza había un trocito de tela igual que la que llevaba Jon en su bolsillo, entonces Keila descubrió que fue él quien le lanzó la lanza. La chica vio que quedaba un poco de medicina y no tardó en dársela, pero Jon se la quitó. Kalik estaba perdiendo mucha sangre y estaba a punto de morir pero el padre de Keila le clavó una estaca por detrás a Jon. Keila le dio la medicina a Kalik y se fue mejorando a los días. A los años Keila y el chico se casaron.

Creadores de aquí

EDITAR EN MURCIA

Estamos de enhorabuena, el mundo editorial regional se mueve. A pesar de la crisis, con renovada ilusión e impulso, en este año 2014, han surgido nuevos proyectos de divulgación y promoción literaria. Al frente de ellos están escritores y artistas del mundo de la cultura. Ejemplos son Paco López Mengual, Fernando Fernández Villa y Paco Marín con [“La Fea Burguesía”](#), título emblemático para la literatura murciana con mayúsculas y homenaje al escritor más importante del S. XX que han dado nuestras letras, Miguel Espinosa. Pretenden dar a conocer el trabajo y talento de la cantera de escritores que posee la Región y acaban de editar su tercera obra. El proyecto que lleva adelante Carlos del Moral y Rocío Checa con [“Ediciones Tuestas”](#). [“Generación Fénix, GFX”](#), con una revista y presentación de microrrelatos entre sus propuestas. La cartagenera, [“Balduque”](#), también con tres obras ya editadas, es la última que entraría en este repaso provisional.



BALDUQUE

DM DIEGO MARÍN
LIBRERO-EDITOR



Precisamente a los editores, la nueva [ley 23/2011 de Depósito Legal](#), les otorga un mayor protagonismo cultural. Tienen la responsabilidad de entregar un número determinado de sus publicaciones a los centros depositarios del patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital de su Comunidad Autónoma. En Murcia esta misión le corresponde a la Biblioteca Regional que, a su vez, se compromete con el tratamiento técnico necesario para su mayor difusión y conservación a lo largo del tiempo. Toda la información está en su página web (<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-deposito-legal>).

Las editoriales de la Región, responsables de las publicaciones murcianas de las más variadas temáticas y para los más heterogéneos lectores, realizan un trabajo voluntarioso y apasionado “contra viento y marea”: crisis económica, bajo índice de lectura, falta de ayudas públicas... Editan o reeditan obras de nuestra cultura con el fin de hacernos más libres, sabios y felices, con la labor encomiable de leerse los manuscritos de los autores, sus ideas, sus sueños, darles forma y ponerlos más tarde, con un aspecto atractivo, a disposición de sus posibles lectores. Hablamos de una de las industrias culturales menos vistosas, frente a la cinematográfica o musical, pero de las que dejan más huella en lo personal: la lectura es privada y difícil de sobornar, sirve para sentar las bases, transformando a los individuos en la meta de conseguir una sociedad mejor.



EDITAR EN MURCIA



En Murcia tenemos editoriales que han realizado y realizan este arduo trabajo, muchas agrupadas desde 2009 en el "[Gremio de Editores de la Región de Murcia](#)", Editum, Nausicäa, Natursport, Alfaqueque, Fajardo el Bravo, Tres Fronteras, Azarbe, Laborum, Áglaya, Cendeac y Gollarín. Otras en solitario, pero no por ello menos importantes, como el sello DM, [Diego Marín](#), que comenzó como librero en 1960 y a fecha de hoy compagina esta actividad con su cada vez mayor peso editorial, tanto en papel como electrónico. Ha tenido todos los reconocimientos tanto a nivel estatal como local.

Áglaya, Corbalán y Fajardo el Bravo se dedican a temas históricos; Ahora Ediciones de Bibliofilia, se centra en libros de coleccionista; Laborum en libros jurídicos; Natursport, en el paisaje y actividades deportivas en la naturaleza murciana como el senderismo y rutas en bicicleta; Nausicäa, Alfaqueque, Azarbe, Gollarín editan colecciones de narrativa de temática diversa.



nausicäa



La edición pública la realizan sellos como "[Tres Fronteras](#)", sucesora de la Editora Regional de Murcia, la Comunidad Autónoma de Murcia es su responsable. La Universidad de Murcia a través de [Editum](#) estructura sus publicaciones en colecciones: *Miradas, Signos, Artes, Salud, Res pública, Ágora, Fuentes, Aprender, Teatro, Media, Scientia o Ensayo*, con las cuales intenta abarcar todo el conocimiento humano, contribuyendo y apoyando la divulgación de los textos fruto de la investigación científica universitaria que presentan una comercialización deficitaria.

Las fundaciones, academias, colegios profesionales, también ponen su granito de arena con publicaciones fruto de sus fines e investigaciones. Entre las academias destacan la Real Academia Alfonso X el Sabio, Medicina, Veterinaria, Bellas Artes, Farmacia, Ciencias. Colegios como el de arquitectos, químicos, ingenieros. Entre las fundaciones estarían Cajamurcia, Séneca, Instituto Euromediterráneo del Agua o Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia.

En la edición digital, destacamos por su importancia y volumen el proyecto de Luisa Navarrete desde Ceutí, "[La Alacena Roja](#)", una plataforma editorial electrónica.

Por último, no podemos olvidar la labor de personas voluntariosas que, ellos solos, sacan adelante una editorial. Nada más y nada menos que "[Ahora Ediciones de Bibliofilia](#)" de la mano de Ángel Pina Ruiz, premiado por el Ministerio de Cultura a su labor; Jesús Pérez García con "Turbinto Sociedad Cultural"; [Natividad Aznar](#), en Lorca, o Aurelia García García con "Ediciones Gotas de Luz" en Totana.

Sabías que tenemos...

... BIBLIO ART-ATTACK ?



A la espera de que diversas personalidades del mundo del mecenazgo de las artes plásticas terminen con las labores de tasación de algunos de los documentos de nuestra biblioteca reconvertidos en obras de intervención artística por algunos usuarios de la sección infantil con creatividad desbordante dejada a su libre albedrío (con todas las consecuencias)...



...Ofrecemos algunas alternativas de desfoque creativo sin consecuencias para la integridad de nuestra colección:

En la colección infantil existe una variada colección de libros para explotar las dotes de creatividad y canalizar las de reconversión de la materia de niños y niñas, organizadas bajo el número 37 en todos los colores (verde, rojo y azul, identificados por las letras V, R y Z respectivamente al final de la signatura en el OPAC y el color del tejuelo en las estanterías). Títulos de coleccionables enfocados de forma completamente práctica, libros de todo tipo de manualidades, etc. He aquí algunos ejemplos:

EN EL AZUL

“Recortables de papel” (Signatura IP 37 REC Z)

“El gran libro de las manualidades con papel” (IP 37 TAU gra Z)

ROJO

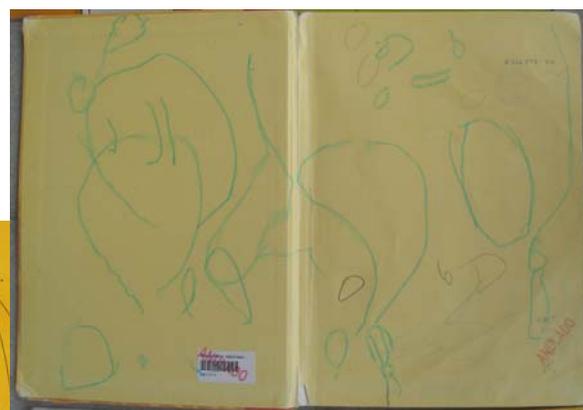
“Animales de papel” (IP 37 AZZ ami R)

“Desplegables en relieve” (IP 37 DES R)

VERDE

“Papel maché” (IP 37 LLI pap V)

“Juega con papel” (IP 37 PIÑ jue V)



Sabías que tenemos...

... BIBLIO ART-ATTACK ?

Existen además en la colección de adultos préstamo (planta 0, signatura AP) distintos manuales y tratados de pintura y dibujo, así como selecciones de destacados artistas en las estanterías del número 7 (74 para dibujo, 75 para pintura...) que también podrían ser muy interesantes para niños de edades distintas. Por ejemplo, el completo "Cuaderno de dibujo", con la signatura AP 741/744 SAN tod. Para profundizar en técnicas determinadas tenemos, por ejemplo, "El pastel: guía para artistas principiantes y avanzados", con la signatura AP 75 BRO pas. Para quienes prefieran pincel, podemos recomendar "Acrílico", de Wendy Clouse, con signatura AP 75 CLO acr.



Todos estos libros servirán no sólo para alentar potenciales artistas sino también para reconducir los instintos creativos en una dirección menos letal para el patrimonio bibliotecario. Para ello, es apropiado recordar algunas recomendaciones básicas:

- ✦ Formar a los lectores más jóvenes en el disfrute de la colección de la biblioteca sin manifestaciones de entusiasmo sobre el propio libro (para ello es muy útil tener a disposición del niño o la niña un cuaderno de bocetos o un diario a la antigua usanza en el que descargar toda su inspiración –creando con ello un compendio de pequeñas obras de arte ya encuadernadas-).
- ✦ Colocar en distinto lugar de la habitación de los niños/as y, dependiendo del lector, con distintos niveles de supervisión los libros sacados en préstamo de la biblioteca y
 - o Objetos cortantes
 - o Objetos susceptibles de serlo
 - o Materiales artísticos (ceras, rotuladores, lápices, pinturas) de cualquier textura, tamaño y potencial adherencia, por perfecto que sea el acabado del que el lector sea capaz.



Bocadillos Selectos



◆ Las Meninas de Santiago García y Javier Olivares

“Hay que pasar del artesano al artista. Olivares y García sitúan a Velázquez justo en la bisagra de ese cambio; él es el que se recuerda a sí mismo que su trabajo «(...) no es un oficio. Es un arte» (p. 17). No es descabellado ver aquí una analogía con otra arte que todavía tiene que reivindicar que lo es: el cómic [...] *Las meninas* es sólo un cuadro, pero también es mucho más. Y esta novela gráfica brillante, en la que se hace evidente a cada página la implicación personal absoluta de sus dos autores, es buena prueba de hasta dónde llega su alcance.”

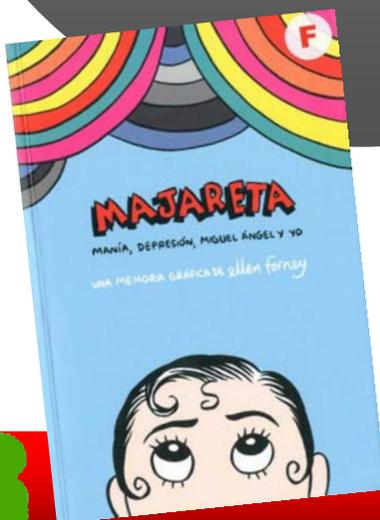
Fuente: Entrecomics



◆ Degenerado de Chloé Cruchaudet

“Ni la famosa escala Kinsey que establece los grados de bisexualidad [...] ni tan siquiera las más recientes teorías *queer* y de transgénero que defienden filósofas como Beatriz Preciado, sirven para interpretar por completo todos los asuntos que sugiere la historia de Paul Grappe, hecha cómic por Chloé Cruchaudet. Y es que por encima de todo, de lo que nos habla este magnífico cómic es de la identidad [...] de la fragilidad de la masculinidad, de lo masculino y lo femenino, de nuestra psique más oculta y silenciada, pero sobre todo, habla de la libertad. De la libertad del individuo con respecto al poder, e incluso con respecto a su propia naturaleza.”

Fuente: Comiectecla



◆ Majareta, manía, depresión, Miguel Ángel y yo de Ellen Forney

“Ellen Forney realiza un brillante ejercicio de autoanálisis para explicarnos cómo es padecer un trastorno bipolar. Poco después de cumplir los treinta [...] es diagnosticada de trastorno bipolar. Entonces su principal preocupación será si la medicación podrá afectar a su creatividad. Por cuenta propia empieza una investigación sobre otros artistas que (quizá) también fueron bipolares [...] como Sylvia Plath, Virginia Woolf, Mary Shelley o Emily Dickinson”

Fuente: Papel en blanco

Sabías que...

La Biblioteca es más que un lugar de compilación de libros, periódicos...

Tengo la costumbre de decir que la biblioteca es mi segunda casa. Pasé y paso más tiempo que en los bares, los campos de fútbol, las discotecas, los museos... En mi pueblo de África no tuve una biblioteca en mi barrio ni tampoco en el colegio y en el instituto. Es en la capital del país, una gran ciudad, donde descubrí una biblioteca, la de los franceses. Estaba abierta a todo el mundo.

La curiosidad de la adolescencia y de la juventud me ha llevado a entrar. Dudando que me dejaran entrar, empuje la puerta. Una empleada me saluda. Me pregunta si soy socio. Siento una inquietud, le pregunto lo que es (se dice que aprendemos todos los días, una palabra más para mí). Su respuesta me inquietó aún más: es una persona que tiene un carné. Me dice que si no la tengo no puede sacar libros, pero puede consultarlos. ¡Qué suspiro!

Al conseguir el bachillerato, el gobierno de mi país me dio una beca para hacer estudios universitarios en Europa. Mi primera parada fue Toulouse, la ciudad violeta por el color de sus flores. Descubriendo el barrio de la residencia universitaria de esta gran ciudad, pasé al lado de un edificio cuyos letreros me han llamado la atención: BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE D'EMPALOT (Toulouse). Me paré, era una pequeña biblioteca de barrio. No seguí el camino, entré y me puse a tocar periódicos, libros empezando a leer. Miré el reloj queda poco tiempo para cerrarla. Era un primer contacto. Volví el día siguiente después de cursos de la Universidad. Me hice socio, y el sábado que tenía libre, me pasaba el tiempo ahí, leyendo, consultando enciclopedias, conocía gente, me hice amigos/os... No me gusta jugar el fútbol, no voy mucho a los conciertos, no soporto el ruido de la música fuerte y las bebidas alcohólicas.

En julio de 1999 pasé algunos días con una amiga de Murcia. Hacía mucho calor, me recordaba la temperatura de mi ciudad más de 7.000 km al Sur del Sahara. La primera pregunta que hice era: donde está la biblioteca de la ciudad. Me llevaron a la puerta de un gran edificio con tres banderas (algo extraño para mí). Entré, no entendía el castellano salvo dos o tres palabras que una/uno aprende para intentar no comunicar, pero decir algo. Alguien me explicó algo sobre la biblioteca. Me dirigí hacia una persona que estaba detrás de un mostrador. La comunicación fue difícil al principio, pero nos entendimos, tomó su tiempo para explicarme cosas. Me dio una hoja para rellenar y a los tres días tenía un carnet con mi dirección en Francia. Me llevé un buen recuerdo, fue socio de una biblioteca que no estaba en la ciudad donde vivía en la época. Venía todos los días durante mi estancia para consultar mis mensajes electrónicos. A los 9 meses volví para instalarme en la ciudad. Empecé a estudiar el castellano en la Escuela Oficial de Idiomas. Empezaba a salir todos los días un poco del *chapuzello*, en casa seguía comunicando en francés mi novia.

Al final elegí domicilio en esta ciudad. Pasaba 3 o 4 días a la biblioteca, está a 5 minutos andando de mi casa. Pero todos mis recorridos de la semana me llevan a esta institución cultural. Y así este lugar de la cultura, del saber y del contacto humano (hay que ser una persona abierta) volvió a ser mi "segundo hogar", el lugar de mis citas y de debates con las/os amigas/os de aquí y de fuera. Es también el segundo hogar para muchas personas amantes de los libros, las revistas, los encuentros literarios, las exposiciones... Con cierta modestia puedo decir que he vivido el cambio que ha experimentado esta hermosa biblioteca con sus socias/os, el desarrollo y la renovación de sus actividades, las/os empleadas/os, que han pasado y las/os que siguen. Desde los últimos años, es más que una biblioteca, es una institución social que desarrollo una política de integración de diferentes grupos que conviven en esta ciudad.

Todos los días son días de la biblioteca no solamente el 24 de octubre. Todo mi reconocimiento a las personas que trabajan para que otras puedan aprovechar de los servicios. Feliz día también a ellas.

Bahdon Mohamed Abdillahi, usuario de la BRMU.

Han llegado para quedarse... ...los libros electrónicos

¿Sabías que...

- ...por cada 100 euros facturados... 3,70 € proceden de la venta de libros digitales?
- ...en el periodo 2010-2012 el porcentaje de lectores digitales ha crecido más de 10 puntos.
- ...con un total de 20.655 libros, la edición digital desciende un 0,2%, muy por debajo de la bajada global del sector?
- ...la facturación del ebook alcanzó en 2013 los 80,3 millones de euros, representando el 3,7% de la facturación global?
- ...los Libros de Texto y los de Ciencias Sociales y Humanas son los que tienen mayor peso en la facturación en este formato?
- ...la edición digital desciende ligeramente en 2013, aunque crece su representación sobre el total editado, suponiendo ya más del 23% de la producción?
- ...La facturación del libro digital en España crece de forma lenta pero continuada, alcanzando en 2013 un 3,7% del total?
- ...el porcentaje de lectores digitales ha ido creciendo desde el 47,8% alcanzado en 2010 hasta el 58% en la actualidad?

Fuente: *El sector del libro en España 201-2014. Observatorio de la Lectura y el Libro. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Abril 2014*

Por todas estas razones y muchas otras, la Biblioteca Regional junto a la Red de Bibliotecas Públicas de la Región de Murcia ha puesto a disposición de los usuarios más de 1.500 libros electrónicos para préstamo a través del servicio murcia.ebiblio.es



* **eBiblio**
<http://murcia.ebiblio.es>

Servicio de préstamo de libros electrónicos y audiolibros a través de Internet, que las bibliotecas y servicios de lectura pública ubicados en la Región de Murcia ponen a disposición del ciudadano. eBiblio Murcia ofrece una plataforma tecnológica que permite acceder al catálogo y realizar el préstamo de obras en formato digital para poder leerlas en diferentes dispositivos: tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos compatibles con DRM de Adobe.

El servicio está accesible 24 horas al día, 7 días a la semana y 365 días al año a través de la red. Solamente es necesario disponer de un dispositivo de lectura compatible (formatos de publicación ePub y pdf) y acceso a internet, además de estar en posesión de un carné de cualquiera de las bibliotecas públicas de la Región de Murcia.

Ha sido promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte mediante la plataforma desarrollada por Librandia, empresa de servicios de distribución de contenidos digitales que agrupa 130 editoriales. Colabora la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia y está gestionado por la Biblioteca Regional de Murcia.



Han llegado para quedarse... ...los libros electrónicos



★ OdiloTK

<http://www.odilo.es>

La plataforma de Odilo está especialmente diseñada para las bibliotecas públicas ya que cuenta con la tecnología y los recursos necesarios que permitirán ofrecer contenidos digitales de calidad. Permite el préstamo de contenido digital (libros electrónicos, audio y vídeo) de forma simple y siguiendo los estándares bibliotecarios. Odilo cuenta con sedes en Madrid, Cartagena, NY y Miami y clientes por todo el mundo, está especializada en contenidos digitales y soluciones bibliotecarias y está teniendo gran éxito en América.

Entre sus clientes destacan: Bibliotecas del Instituto Cervantes, Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya, Red de Bibliotecas de Cartagena...

★ Liburuklik - Biblioteca Digital Vasca

<http://www.liburuklik.euskadi.net/>

Gracias a un acuerdo entre editores y el Gobierno Vasco, la Red de Lectura Pública de Euskadi ha empezado a ofrecer el servicio de préstamo online de libros digitales. Desde noviembre de este año está disponible y en 2014 habrá 25.000 licencias de préstamo para ebooks.

La plataforma ha sido creada utilizando el software libre DSpace e integrará tanto ebooks suscritos bajo licencia de usos protegidos por DRM -gestión de derechos digitales- como contenidos propiedad de las instituciones participantes en el proyecto Liburutegiak y títulos que estén bajo licencias de libre acceso como Creative Commons.



★ Xebook

<http://www.xercode.es>

XeBook es una plataforma de nueva generación de la empresa Xercode, especializada en servicios bibliotecarios para bibliotecas que permite la gestión y préstamo de contenidos digitales. Permite a las bibliotecas ofrecer el verdadero concepto de Biblioteca 2.0., a través de nuevos servicios de acceso, descubrimiento, difusión y gestión de su catálogo así como el préstamo online.



Hemeroteca

Revistas digitales



* SAWAR

<http://sawarmurcia.wordpress.com/>

Revista digital e independiente sobre historia, patrimonio y turismo en el municipio de Murcia, lugar para la difusión de las humanidades". Nace a finales de 2012 como parte de la asignatura de periodismo especializado de la Universidad Miguel Hernández y acaba en diciembre de 2013 con el nº 6: revista en pdf subida a la [web issuu](http://webissuu.com) (plataforma digital gratuita de libros, prensa y revistas).

En el blog publica sus experiencias y cuelga las revistas en formato html, es por tanto un "experimento" en el mundo de las revistas digitales.

Publica números monográficos muy interesantes (El río que suena con volver a ser río; La historia en la calle; La noche que Murcia perdió la inocencia: 60 años del derribo de los baños árabes).

La nueva etapa de Sawar está en fase de gestación, y como anuncia el blog se va a convertir en la sección de cultura y sociedad de el diario.es en Murcia.



* MAGMA

<http://www.revistamagma.es/>

Revista cultural de la Murcia alternativa, con un año de andadura, es una publicación on line dedicada a la creatividad en la Región de Murcia. Realizada por un grupo de jóvenes periodistas con la colaboración de otros profesionales se presentó en noviembre de 2013

en Espacio Pático, centro referente de la cultura en la ciudad de Murcia. Sus secciones son: arquitectura y diseño, arte, ciencia, literatura y comunicación, música, tendencias.

Una experiencia interesante de reseñar es que la revista lanza los tuitlandtalk, charlas que se harán cada mes en espacio Pático sobre cultura murciana. Empezaron en noviembre con "Hablemos de música"; La tuitland 2 versó sobre literatura: "Una región de letras".

Tiene cuenta en twitter y facebook



* MURCIA EN CLAVE AMBIENTAL

<http://www.murciaenclaveambiental.com/>

Publicación de la Dirección General de Medio Ambiente, ya con diez años de andadura, su cometido es informar de las políticas medioambientales desarrolladas por la Administración regional y poner en valor el patrimonio natural, además de sensibilizar sobre las problemáticas ambientales y educar en las conductas y hábitos respetuosos con la naturaleza. Trata de temas de carácter divulgativo relacionados con el medio ambiente murciano.

La revista comenzó en formato papel, en el año 2003, pero en 2009 deja de imprimirse, y se convierte al formato digital on line. A partir del número 21 pasa a ser totalmente digital y se crea el portal, donde puede consultarse cualquier número anterior impreso y los nuevos números online.



Hemeroteca

Revistas digitales

* MURCIA ECONOMÍA

<http://murciaeconomia.com/>

Periódico económico digital de la Región de Murcia. Sus secciones son: regional, nacional, internacional, empresas, asociaciones empresariales, vivienda y construcción, turismo y hostelería, transporte y motor, tecnología e innovación, formación, blog. Cuenta en Twitter



* CAFÉ DE LETRAS

<http://cafedelettras.jimdo.com/>

Revista cultural publicada desde 2012 por un grupo de estudiantes de periodismo. "Es una revista de calidad donde todo tiene cabida", que se nutre de aportaciones de los lectores. La revista tiene un blog que da la posibilidad de descargar los números de la revista

www.cafedletras.blogspot.com



* MEDIEVO. Revista de Historia

<http://revistamedievo.com/revista/index.php>

Medievo es una revista de historia, publicada desde 2009 por la Asociación de Divulgación e Investigaciones históricas ADIH (un grupo de escritores, profesores y catedráticos de universidad). Sus temas son la filosofía medieval, metafísica, antropología, medicina medieval, religión, sociología, órdenes religiosas y militares, y en general, la Alta, Plena y Baja Edad Media.



* GENERACIÓN FÉNIX

<http://generacionfenix.com/>

Es una revista digital que nace por y para la gente de nuestra generación, a la que un día llamaron X, y ahora llamamos Fénix, porque nos estamos reinventando continuamente... Nuestro lema " Reinventarse es mejor que sobrevivir"; la revista se estructura en varias secciones: Magazine: artículos firmados por profesionales de diversos sectores, Gente Fénix: dedicado a las entrevistas de gente "fénix", profesionales, artistas, personajes de actualidad, que nos cuentan sus proyectos y nos hablan de su capacidad de reinención. Guía de ocio, Remember y Paladares. Tiene cuenta en facebook y twitter.



* ARTV DIGITAL

<http://www.artvdigital.com/>

Revista digital de los profesionales de radio y TVE; artículos de opinión, entrevistas, formación, agenda, cultura, tecnología. Se publica desde 2007.



* REVISTA CAMPUS

<http://edit.um.es/campusdigital/>

Revista electrónica de la UMU ahora denominada Campus digital. Publicada en papel hasta 2008, es una revista para los estudiantes, escrita con colaboraciones del alumnado de la UMU.



Bibliotecas en red

Biblioteca Pública Municipal de La Palma “Francisco Martínez Hernández”

@ Háblanos de tu biblioteca: inauguración, personal, servicios y actividades que oferta a los usuarios

Se abrió por primera vez en 2007, en un edificio de usos múltiples que el ayuntamiento construyó en el Polígono industrial con la idea de tener un local bibliotecario que, aunque no abriera todos los días ni se hicieran apenas actividades, se ofreciera al menos el préstamo de libros a domicilio. En la ubicación actual, donde llevamos desde mediados de febrero, abrimos todos los días y con muchos más servicios.

La biblioteca está atendida por dos compañeras, Virginia y Almudena, auxiliares de biblioteca, que se turnan los días de atención al público.

Mantenemos, lógicamente, el servicio de préstamo a domicilio y hemos añadido otros básicos como OPAC, wi-fi, expositor de novedades y recomendados, ... y más que vamos implementando poco a poco: Bookcrossing, Sección local, de libros de teatro, de Literatura juvenil, Sala de consulta, etc.

Además, realizamos actividades infantiles: visitas concertadas, talleres de carnaval y cuentacuentos, “¡Ven a jugar a la biblioteca!” (taller de juegos de mesa educativos). En adultos, colaboramos con la Universidad Popular siendo la sede de su Taller Literario y queremos organizar otras actividades nuevas.

Hasta este curso no nos había resultado posible concertar con los centros escolares ningún programa de actividades aunque hemos colaborado en la celebración de su semana cultural (sobre Isaac Peral) y los alumnos nos visitaron cuando tuvimos el centenario de Carmen Conde y, este año, el de “Platero y yo”. Esta temporada sí que hemos puesto en marcha un programa formal de actividades tanto infantiles como para adultos que esperamos sea del agrado de la gente del pueblo.



Dirección: C/ Manuel Bobadilla, s/n. La Palma.

30593 Cartagena (Murcia)

Contacto: 968 165 873 biblapalma@ayto-cartagena.es

Horario: Lunes a viernes de 10 a 13 horas y de 16 a 19 horas

Responsable: Asunción Andújar

@ ¿Alguna anécdota significativa que contarnos acaecida en tu biblioteca?

Pues varias, la verdad. Como la biblioteca está situada enfrente del colegio de primaria, muchos de los momentos del traslado los vivimos con los niños pegados a la verja del cole y hablaban con nosotras. Cuando preguntaban que qué estábamos haciendo o que qué iba a ser ese edificio y les decíamos que

@ ¿Qué respuesta tiene entre la población? Háblanos del número y perfil de tus usuarios

A finales de mayo contábamos con 746 lectores (331 hombres, 470 mujeres, 243 infantiles y 524 adultos). El perfil de usuario más activo es mujer adulta (26 a 56 años) y lectora de novela. Al reinaugurar, tuvimos 174 altas de lectores entre mediados de febrero y mayo, cuando habíamos tenido sólo 572 desde 2007, en tres meses casi la mitad de lectores nuevos que llevábamos en siete años.



Bibliotecas en red

Biblioteca Pública Municipal de La Palma “Francisco Martínez Hernández”



una biblioteca respondían con un “¡¡¡¡¡¡Bieeeeeennnn!!!!” que nos hacía partirnos de risa. A todo lo que les contábamos respondían con clamores y vítores: que íbamos a prestar libros (¡Bieennn!), que iba a haber cuentacuentos (¡Bieeeeeennn!)... Ahora cuando vienen les encanta estar ahí, en la biblioteca, simplemente. A veces no leen sino que juegan con los pufs, ayudan a ordenar, pasean por la sala... Aprovechamos para ir educándoles, bibliotecariamente hablando.

Otra cosa curiosa es que nos encontramos con un problema de falta de mobiliario para poder ser la sede del Taller Literario que la Universidad Popular realiza en La Palma, cosa que llevábamos intentando hacía ya años, y, cuando se enteraron en el pueblo, algunas personas vinieron a vernos provistas de metro para tomar medidas al espacio y buscar por su cuenta las mesas y sillas que nos hacían falta. Afortunadamente, el Ayuntamiento resolvió este tema y tenemos, por fin, el Taller en nuestra sala.

@ Háblanos de tu municipio. ¿Qué destacarías en él? (Sitios de interés turístico, gastronomía y especialidades gastronómicas que probar y lugares donde poderla saborear... etc.)

– Entre los edificios de importancia tenemos restos de molinos de viento cartageneros, los de las siete velas. Están en mal estado pero sujetos al plan municipal de recuperación. Hay uno ya restaurado, el Molino de Bolea, que era para sacar agua, aunque la mayoría son para moler harina. Hay mucho interés y preocupación en la zona por el tema de los molinos. De hecho, en mayo de este año, se celebraron unas jornadas para tratarlo en profundidad.

– Otros edificios de interés son las fincas con casas familiares de una construcción formidable, con torre, al estilo del Campo de Cartagena.

– En La Palma se cultiva uva meseguera blanca con la que se hacen los vinos de la tierra, concretamente, el que aquí llamamos “vino del campo” o “vino dorado”.

– La gastronomía palmesana es amplia y abarca todo un menú, desde los aperitivos hasta el postre, al estilo murciano. Hay migas, embutidos, bonito con tomate, habas, sobrasada picante, longanizas, morcillas, olla de pava con pelotas, caracoles, tortillas varias, conejo con patatas cabañilas, arropo, cordiales, huesos de santo, flores, pan de calatrava, besos de novia (zanahoria, huevo, azúcar, levadura y canela)... Todos los productos se pueden degustar en los bares, restaurantes y cafeterías de la zona, tanto en el pueblo como en el Polígono industrial.

– No se puede olvidar ver la Casa del Folklore y el Museo del bolillo. Y si quieres elegir la época, puedes hacerla coincidir con las celebraciones de los Juegos Florales, el Café cantante, las competiciones de Bolos cartageneros, la Procesión de ánimas y auroros, las cruces de mayo, las fiestas patronales, con carreras ciclistas, romería de caballos, trovos (Asociación trovera José María Marín), campeonatos del club de ajedrez o de la asociación deportiva-fútbol, o cuando se celebra el Certamen de Comedias, por ejemplo.



Sabías que tenemos...

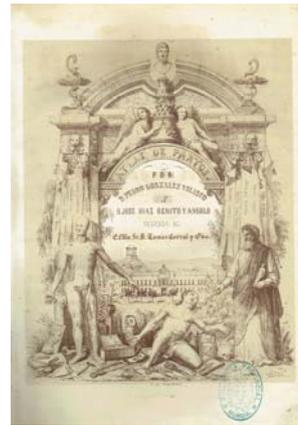
CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

MEDICINA (S. XVIII-XIX)

“Desde sus orígenes, el ser humano ha tratado de explicarse la realidad y los acontecimientos trascendentales que en ella tienen lugar como la vida, la muerte o la enfermedad. Las primeras civilizaciones basaron su práctica médica en un empirismo primitivo y de carácter pragmático y una medicina mágico-religiosa, que recurrió a los dioses para intentar comprender lo inexplicable. A finales del siglo XIX, los médicos franceses Bérard y Gubler resumían el papel de la medicina hasta ese momento: «Curar pocas veces, aliviar a menudo, consolar siempre».

La medicina del siglo XX, impulsada por el desarrollo científico y técnico, se consolidó como una disciplina más resolutive, aunque sin dejar de ser el fruto sinérgico de las prácticas médicas experimentadas hasta ese momento: la medicina científica, basada en la evidencia, se apoya en un paradigma fundamentalmente biologicista, pero admite y propone un modelo de salud-enfermedad determinado por factores biológicos, psicológicos y socioculturales”. Fuente: Wikipedia

◆ **Pressavin, Jean Baptiste (1734-18..?)**: “Arte de conservar la salud y prolongar la vida, o Tratado de higiene”. Salamanca: Oficina de Francisco de Tójar, 1800.

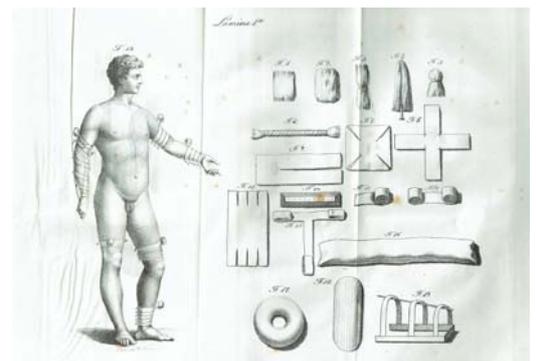


◆ **Colombier, Jean (1736-1789)**: “Medicina militar ó Tratado de las enfermedades, así internas como externas, a que los militares están expuestos en sus diferentes situaciones de paz y guerra”. Madrid: Imp. de Mateo Repullés, 1804.

◆ **Hervás y Panduro, Lorenzo (1735-1809)**: “El hombre físico o Anatomía humana físico-filosófica”. Madrid: Imp. de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1800.

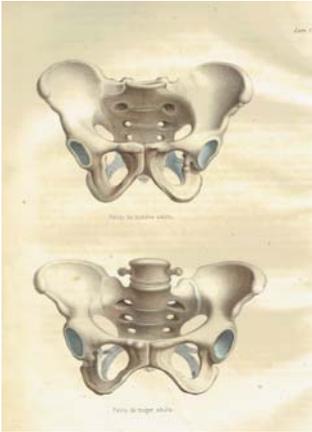
◆ **Boutelou, Claudio (1774-1842)**: “Tratado del injerto, en que se explica todo lo correspondiente al arte de injertar”. Madrid: Oficina de Francisco Martínez Dávila, 1817.

◆ **Scanzoni, Friedrich Wilhelm von (1821-1891)**: “Tratado práctico de las enfermedades de los órganos sexuales de la mujer”. Madrid: Carlos Bailly-Bailliere, 1862.



Sabías que tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

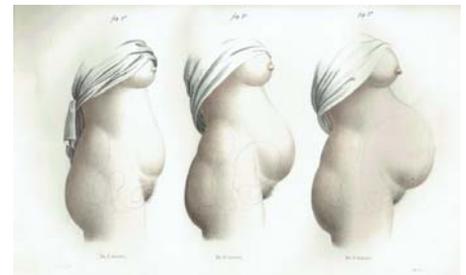


MEDICINA (S. XVIII-XIX)

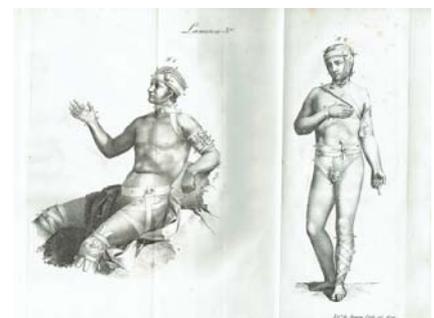
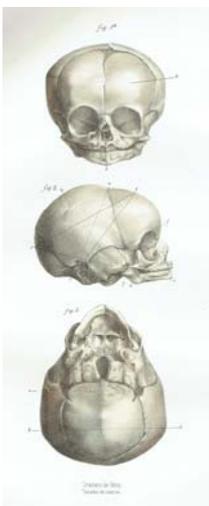
◆ **Nieto y Serrano, Matías (1813-1902):** “Elementos del arte de los apósitos: con la descripción completa de todos los vendajes y demas piezas de apósito conocidos hasta el dia”. Madrid: Imp. de Salvador Albert, 1837.



◆ **González Velasco, Pedro (1815-1882):** “Tratado práctico de partos: atlas de sesenta láminas representando diversas posiciones de fetos en el acto del parto, los órganos genitales externos é internos, y monstruosidades”. Madrid: Imp. de Alejandro Gómez Fuentesnebro, 1854.



◆ **Ors y Ors, Vicente:** “El agua fría, ó El remedio de Graefenberg y sus aplicaciones en Chamberí: tratado teórico práctico de hidroterapia escrito al alcance de todas las inteligencias”. Madrid : Imp. de Pedro Montero, 1852



◆ **Creus y Manso, Juan (1828-1897):** “Estudio sobre las heridas de armas de fuego”. Granada : Imp. de Francisco de los Reyes, 1870



B Breves



Acción Artístico-Bibliotecaria#3

<http://brmu.blogspot.com.es/2014/05/accion-artistico-bibliotecaria3.html>

El pasado mes de octubre, tras varios meses con nosotros, pusimos fin a la 3ª Acción Artístico-Bibliotecaria con el lema “la Biblioteca Regional cuida tu cabeza por dentro y por fuera”, tomando como base la idea de que en Costa de Marfil, el gobierno dota de libros a las peluquerías como un medio para fomentar la lectura. Gracias a la colaboración de la empresa [Tahe](#) y la discoteca [Teatre](#), en nuestras salas se recreaba un salón de belleza, (espejo, sillones, secador de pelo, etc.) junto a una selección de libros, películas, música y novelas gráficas que versaban sobre la influencia de lo africano en nuestra cultura. Y todo rodeado de la exposición de obras originales de la dibujante [Rosa Tortosa](#), inspiradas en temas africanos.

Esta acción salió de nuestros muros gracias a la colaboración de las peluquerías [Cánovas Hairculture](#), [Españolo](#), [Javier Hernández \(JHD\) Peluqueros](#), [Kela&Colás](#) y [NTX Estilistas](#). Estos centros tenían en sus salones unos lotes de libros, que les prestamos para uso de su clientela; y ellas a su vez, ofrecían peinados y tratamientos del cabello gratuitos, que habíamos sorteado semanalmente entre las personas que retiraron en préstamo obras de este Salón de Belleza Africano tan peculiar.



Solicitud de número de Depósito Legal en línea

Desde hace unos meses es posible solicitar un número de [Depósito Legal](#) a través de la página web de la Biblioteca Regional sin necesidad de venir personalmente al mostrador situado en la planta baja de nuestro edificio. Ahora podemos acceder desde el menú horizontal: e-biblioteca > [Tramitación DL](#), y completar el formulario con los campos solicitados y una vez recibido se le envía a la dirección de correo electrónico indicada el número que se le ha asignado.



Premio Mejor Iniciativa de Fomento a la Lectura.

El pasado mes de septiembre la [Red de Bibliotecas Municipales de Cartagena](#) fue distinguida con el “Premio a la Mejor Iniciativa de Fomento a la Lectura en Bibliotecas Abiertas al Público” que organiza la [Federación de Gremios de Editores de España](#) y que entrega en el marco de la Feria Internacional del Libro LIBER. Premia la labor que estas bibliotecas desempeñan, desarrollando el hábito lector y promoviendo la lectura como “una actividad cultural, positiva, útil y placentera”.

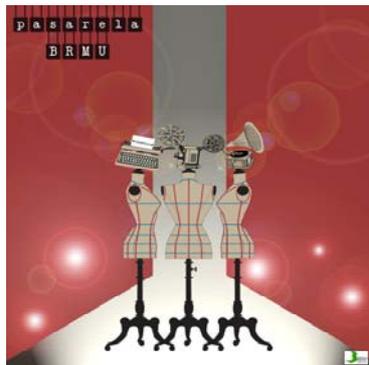


FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA





Brevves



Acción Artístico-Bibliotecaria#4

<http://brmu.blogspot.com.es/2014/11/accion-artistico-bibliotecaria4.html>

Para esta ocasión, contamos con nuestra “[Pasarela BRMU](#)” particular. Diferentes diseñadores de moda murcianos expondrán sus creaciones junto a una selección de libros, películas, música o cómics a los que remiten sus creaciones y relacionados con la moda. Cada mes, nuestro escaparate cambiará de diseñador, de concepto y de selección de obras, para que nuestros usuarios puedan elegir cuál es su propio estilo de literatura, cine, cómic, música, y... ropa. Iniciamos el desfile con los brocados y pederías de los diseños de ropa y accesorios de [Fernando Aliaga](#). Con la intención de continuar con [Titis Clothing](#) y su ecologismo urbano inspirado en la mítica serie de televisión “Twin Peaks”; con la fantasía musical tejida por [Pedro Lobo](#); con el feminismo más combativo de [Las culpables](#); y también pretendemos contar con la reflexión sobre nuestro tiempo de la mano de [Constanza Mas](#).

Para esta 4ª Acción hemos querido contar, para decorar nuestras columnas, con el neoyorquino Ari Seth Cohen y una muestra de sus fotografías de su blog [Advanced Style](#).

Pero habrá más sorpresas en la pasarela, pues colabora con nosotros el festival de diseño [MMOD](#), que desarrollará parte de su programación en nuestra Biblioteca. Junto a los diferentes talleres que se imparten, contamos con una exposición de máquinas de coser antiguas en perfecto estado y uso. Colaboran también con nosotros: Escuela Superior de Diseño de Murcia, Espacio Pático, Murcia Centro Área Comercial y Pedro Lobo.



Premios María Moliner

El pasado mes de octubre, se dieron a conocer las bibliotecas premiadas en la [XV Campaña de Animación a la Lectura María Moliner](#), convocada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Fundación Coca-Cola.

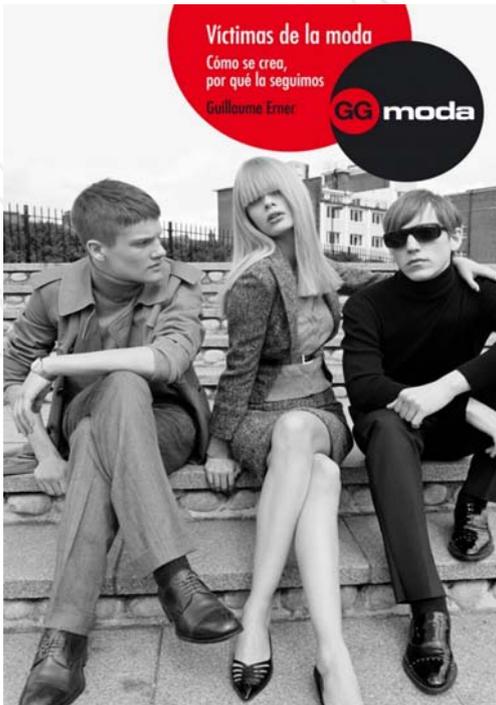
Entre 608 municipios participantes, se han seleccionado 300 proyectos de promoción de la lectura que van a recibir como premio un lote de 180 libros, y entre los cuales tiene presencia nuestra Región, habiendo sido seleccionadas las bibliotecas de Abarán, Bullas, Cehegín, Cieza, Jumilla, Librilla, Mazarrón, San Javier, San Pedro del Pinatar, Santomera, Torre Pacheco, Totana y Yecla.

Pero además la biblioteca de Torre Pacheco, gracias a su proyecto “La fascinación de las palabras” ha quedado la mejor en su categoría y ha recibido el Premio María Moliner al mejor proyecto de animación a la lectura a municipios entre 20.001 y 50.000 habitantes, que está dotado con 12.000 €, gracias a la Fundación Coca-Cola.



Tirando tejuelos

por Settembrini



¿Será el mundo de la moda el reflejo perfecto de nuestro mundo? Si bien la sociología o la antropología la han enfocado bajo su lupa en múltiples ocasiones; lo cierto es que algo tan omnipresente en nuestras vidas como es la ropa con que nos cubrimos, parece seguir siendo un tema menor, sin la suficiente altura para un acercamiento riguroso y fundamentado. En este caso, pareciera que los destellos que despiden los múltiples oropeles con los que se asocia, le impidieran el respeto necesario para convertirse en sujeto de investigación, más allá de su propia evolución como industria.

Nuestra [Pasarela BRMU](#) si para algo va a servir, además de para promocionar la creatividad local, va a ser para reflexionar (quien quiera) sobre el fenómeno de la moda. Más allá de esa jergonza repleta de extranjerismos de la que se abusa en la profesión, invocando aires foráneos con que simular un aire cosmopolita, que en la mayoría de las ocasiones lo único que provoca es evidenciar el provincianismo (¿de quién fue la idea de cambiar el bello nombre de Pasarela Cibeles por el quiero y no puedo de Fashion Week Madrid?); y más allá de la supuesta frivolidad: autores como el sociólogo francés Guillaume Erder (no por casualidad hijo de

modista), nos demuestran que se puede hablar de moda, y estar hablando de algo esencial para comprender la civilización que hemos creado.

Victimas de la moda: cómo se crea, por qué la seguimos, es uno de los interesantes ensayos con los que Erder aborda el mundo de la moda con rigor, interés sociológico y afán pedagógico. En su intento por desentrañar la lógica de lo que se ha dado en llamar tendencias, nos va dibujando un retrato bastante completo de nuestra sociedad y sus sinsentidos, que abarca mucho más allá del simple hecho de vestirse. La moda como industria, como sustento esencial de la economía y el capitalismo, y como lupa para escudriñar los valores de una época. La que nos ha tocado vivir.



actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit. M^a Jesús Cortés Carrión
Equipo: M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Linares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
María García Hernández
Jesús Pérez Laserna
Ángel Prats Herráiz
Carlos Martínez-Romero

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia
<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-revista-actualbiblioteca>