



actual

nº 49

biblioteca

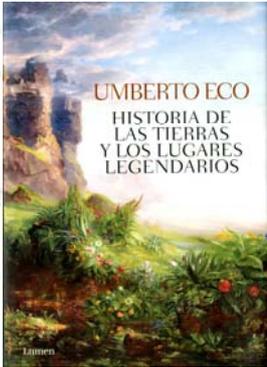
Estrenamos "Ayuda on line" en
nuestra web...

<https://bibliotecaregional.carm.es/>





Para el ocio y la felicidad

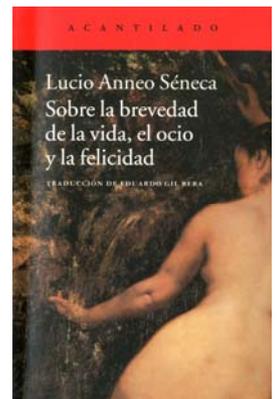


- * **Historia de las tierras y lugares legendarios**
Umberto Eco. Lumen, 2013. 478 p.

“Desde los poemas de Homero hasta la ciencia ficción, desde las Sagradas Escrituras hasta los cómics, pasando por Los viajes de Gulliver y Alicia en el país de las maravillas, la literatura a lo largo de los siglos ha ido creando lugares imaginarios cargados de leyenda donde depositar los deseos, sueños, utopías y pesadillas que no cabían en nuestra pobre y limitada realidad”. Un libro excepcional como objeto de admiración y un talento inabarcable para describir las irrealidades del imaginario humano.

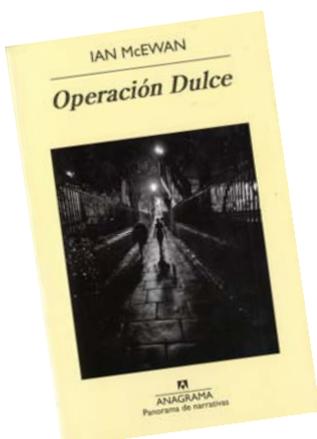
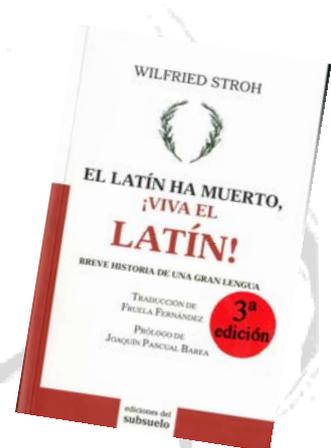
- * **Sobre la brevedad de la vida, el ocio y la felicidad**
Lucio Anneo Séneca. Acantilado, 2013. 126 p.

¿Por qué editar y leer a los clásicos hoy en día? Porque si leen estos tres libritos se darán cuenta de su rabiosa actualidad. Nuestro interés se convierte en pura admiración cuando leemos lo que nos dice acerca de la felicidad, acerca de la honradez, acerca de la virtud, del ocio. Séneca nos dejó una brújula sobre el arte de vivir que todavía funciona.



- * **El latín ha muerto ¡viva el latín!: breve historia de una gran lengua**
Wilfried Stroh. Ediciones del Subsuelo, 2013. 375 p.

Si amamos el Partenón, la Columnata de Bernini, la Capilla Sixtina, por decir algo, ¿por qué no hemos de amar una lengua que es nuestro pasado? El autor evita lo que sería un manual académico al uso y ameniza este recorrido histórico con anécdotas y citas que divierten al mismo tiempo que instruyen. Es la historia viva de una lengua que consideramos ¿muerta?



- * **Operación Dulce**
Ian McEwan. Anagrama, 2013. 396 p.

A lo mejor resultado demasiado pesada, pero me da la sensación de que siempre que McEwan publica una nueva novela, voy yo y la recomiendo en AB. Pues si es así, ¡qué se le va a hacer! Esta nueva novela, con ingredientes como el espionaje, la cultura de los años 60 y 70, en plena Guerra Fría, continúa con uno de los temas centrales de su anterior novela, "Expiación", en la que hablaba de la escritura y del poder de la imaginación.



Para el ocio y la felicidad

Elsa
Morante
Mentira y
sortilegio

* **Mentira y sortilegio**
Elsa Morante. Lumen, 2012. 1020 p.

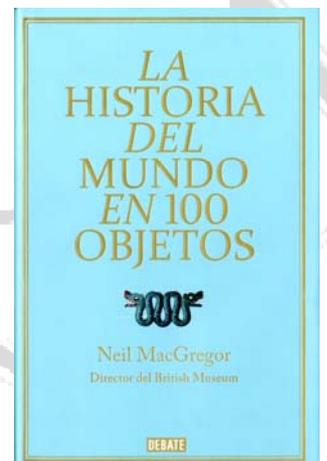
No podría dejar pasar por mis manos un libro que lleva estas palabras de Natalia Ginzburg: "Leí *Mentira y sortilegio* de un tirón y me gustó inmensamente... Hacía mucho tiempo que no leía nada que me diese tanta vida y tanta felicidad". Si suelen hojear esta revista quizá recuerden la recomendación que hice en su momento de *Léxico familiar* de Nataliz Ginzburg, un libro hermoso por encima de todo. Esta misma Natalia, una vez leído el manuscrito de *Mentira y sortilegio*, lo publicaría en la editorial Einaudi, junto con Cesare Pavese. Sin duda es una obra de culto, intensa en sus descripciones y en la forma y estructura de contar la historia. Vetada a quienes buscan algo ligero y superficial. Una

* **Estudio en escarlata**
Arthur Conan Doyle. Nórdica libros, 2013. 133 p.

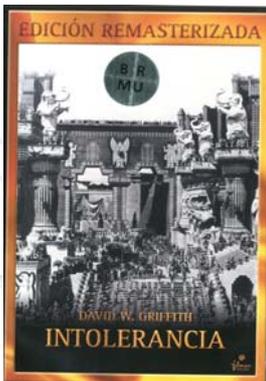
¡Menuda novedad! pensarán cuando lean estas palabras. Pero es que no han visto esta edición, no han acariciado sus páginas, no se han recreado en sus ilustraciones y no han empezado a leer sus primeras palabras... Les aseguro que cuando lo tengan en sus manos, si ya han leído esta obra antes, volverán a hacerlo, y sugiero que lo hagan en voz alta para ustedes o mejor, para una persona cercana a la que van a meter de lleno en una de las historias más extraordinarias que he leído.

* **La historia del mundo en 100 objetos**
Neil MacGregor. Debate, 2012. 796 p.

Neil MacGregor es el director del British Museum y nos cuenta una historia del hombre desde un enfoque completamente diferente. Utiliza objetos tales como una olla, un pimentero, un galeón mecánico, un hacha, el cronómetro marítimo del *Beagle*... y hasta una tarjeta de crédito!!! Cosas de la vida cotidiana, pero también objetos puramente artísticos cuyo objetivo podía ser la representación de las creencias religiosas. Cosas que a lo largo de los siglos hemos construido, utilizado, venerado, destruido... En fin, una galería de objetos que conforman nuestra forma de estar en este mundo y de la capacidad del ser humano para transformarlo.



GÉNEROS CINEMATográfICOS : CINE MUDO



Este es el primero de una serie de artículos en los que sucesivamente iremos ofreciendo a nuestros usuarios de películas un mejor conocimiento de los géneros cinematográficos de los que puede disfrutar en la mediateca.

Queremos comenzar con el **Cine Mudo**, también llamado *La edad de la pantalla de plata*, en el que no hay sonido sincronizado y consiste únicamente en imágenes. Se engloba dentro de esta categoría a aquellas películas realizadas en el período comprendido entre la aparición del cine y el cine sonoro (1895-1927), aunque la primera película muda *La escena del jardín de Roundhay*, de dos segundos de duración, fue realizada en 1888 y mostraba a dos personas caminando por un jardín.

Las imágenes en estas películas se ilustraban con cuadros de texto con comentarios para explicar la acción. Las proyecciones de las películas eran acompañadas por efectos sonoros y música, interpretados con un piano en localidades pequeñas, y en grandes ciudades por órganos e incluso por orquestas. En muchas ocasiones las partituras eran improvisadas, pero comenzó a utilizarse la llamada Música de Photoplay, compuesta especialmente para cada largometraje que debía de acompañar siempre a su proyección.

En este periodo se filmaron miles de películas, pero los historiadores estiman que se han perdido para siempre entre un 80 y un 90 por ciento. Estos filmes se grabaron en rollos de nitrato de plata, que era inestable y se inflamaba con facilidad. Varios cineastas posteriores han rendido homenaje al cine mudo con sus obras, como Jaques Tati con *Las vacaciones de M. Hulot* (1953), Mel Brooks con *La última locura* (1976), Eric Bruno Borgman con *The deserter* (2004), Michel Hazanavicius con *The artist* (2011), o Pablo Berger con *Blancanieves* (española, 2012).

Desde 1928 hasta 1927 con la primera película sonora *El cantante de jazz*, podemos ver películas como: *Viaje a la luna* (Georges Méliès, 1902), *El nacimiento de una nación* (D.W. Griffith, 1915), *Intolerancia* (D.W. Griffith, 1916), *La carreta fantasma* (Victor Sjöström, 1921), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Rex Ingram, 1921), *El hombre mosca* (Harold Lloyd, 1923), *El caballo de hierro* (John Ford, 1924), *El acorazado Potemkin* (Sergei M. Eisenstein, 1925), *La quimera del oro* (Charles Chaplin, 1925), *El maquinista de la General* (Buster Keaton, 1926), *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927), *Garras humanas* (Tod Browning, 1927). A pesar de que el cine sonoro ya había hecho su aparición, Charles Chaplin continuó realizando películas mudas como *El circo* (1928), *Luces de la ciudad* (1931) o *Tiempos modernos* (1936).



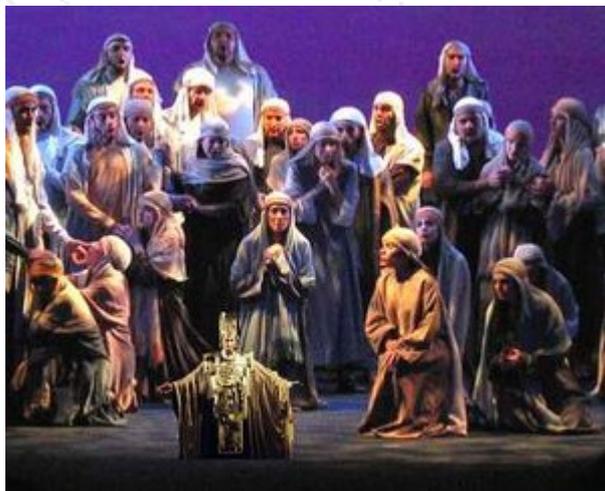
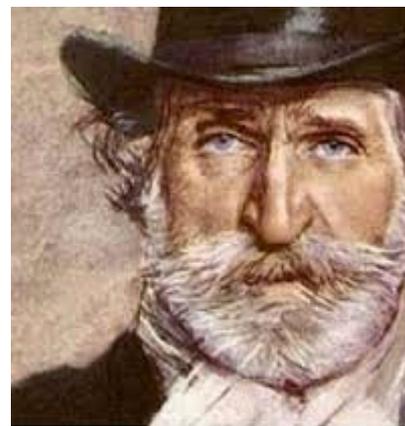


GIUSEPPE VERDI

El 10 de octubre de 2013 se conmemoró el bicentenario del nacimiento del compositor italiano, Giuseppe Verdi, pareciendo obligado ante tal acontecimiento recordarle con unas pocas letras.

Verdi no sólo escribe 28 óperas, sino como prolífico compositor, también compuso obras sacras, entre ellas la famosa "Misa de Réquiem", canciones y una cantidad considerable de obras, por desgracia, hoy perdidas.

En nuestra Biblioteca, tenemos magníficas versiones de su **Requiem**, destacando las dirigidas por Zubin Mehta y Claudio Abbado, de este último, también tenemos una grabación en formato DVD.



Pero es en las óperas donde el maestro Verdi refleja, como buen romántico, los temas imperantes en esta época: los grandes amores (desgraciados, imposibles o no correspondidos) y la libertad del hombre ante Dios (el destino, la libertad política y la independencia de los estados), no olvidemos que estamos en la Italia del siglo XIX..

En la Biblioteca tenemos una buena selección de obras verdianas, pero creo que deberíamos centrarnos en las grabaciones de óperas en DVD, pues permiten disfrutar y comprender la obra gracias a sus subtítulos en español.

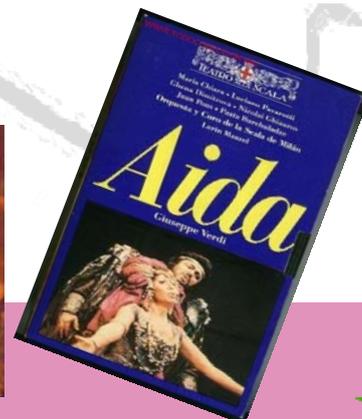
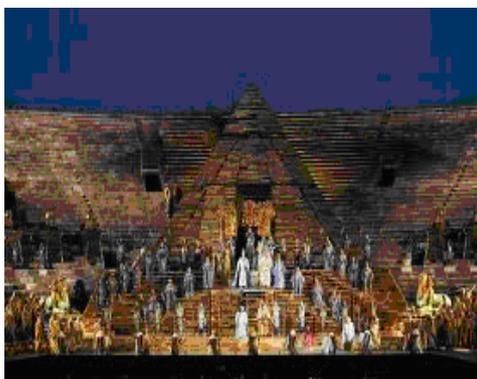
La Traviata, basada en la obra de Dumas hijo "La dama de las camelias", es una obra deliciosa, delicada, ideal para aquellas personas que jamás han visto o escuchado ópera, y en la biblioteca tenemos una buena versión dirigida por Rizzi.



No podemos olvidarnos de **Aida**, con su famosa *marcha triunfal*, o **Nabucco**, con el inolvidable "va pensiero", los temas shakesperianos como **Macbeth**, **Falstaff**, **Otello**

y cómo no, de las inolvidables **Rigoletto**, **Il Trovatore**, **Un ballo in maschera**, y **La forza del destino**, basada en la obra romántica Don Álvaro o La fuerza del sino, del Duque de Rivas.

Desde nuestra Biblioteca queremos recomendarles que de cara al próximo invierno, pasen una deliciosa tarde descubriendo a Verdi, aquellos que no lo conozcan, o volviendo a disfrutarlo aquellas personas que lo descubrieron anteriormente.



Infantil / Juvenil

ESOS LIBROS RAROS

A veces en la Biblioteca encontramos libros “raros”, que sobresalen en la estantería por su gran tamaño aunque no son gruesos; libros en los que el texto queda reducido a la mínima parte, y donde la ilustración destaca por sus colores, su trazo o su innovación. Pueden ser impactantes, como “Greta la loca” o “La amante del miedo”, o pueden tener unos dibujos dulces o más “infantiles”, como “Sombras” pero no son sólo para niños y se pueden disfrutar con cualquier edad. Lo cierto es que te atraen poderosamente la atención y te llaman desde las baldas para que te los lleves a casa.

◆ Mi primer viaje

Paloma Sánchez, Massimiliano di Lauro. Oqo, 2012

Antes de nacer ya existías, dentro de mamá. Pero ¿qué sentías allí?. Quizás pensaras que estabas en una nave espacial, donde se oía constantemente el sonido de los motores, del corazón de mamá, y a donde te llegaban vagamente los sonidos del espacio exterior. Un libro poético, sensorial, simbólico y cargado de metáforas que narra en primera persona el viaje de un bebé durante el periodo de gestación, sin saber muy bien dónde se encuentra ni adónde se dirige, hasta el parto. Las ilustraciones que acompañan al texto potencian el tono onírico de la historia, configurando un álbum idóneo para dialogar con los pequeños sobre esta primera y crucial etapa de la vida.



◆ Hasta 6 años

◆ No te vayas... Gabriela Kesekman, Gabriela Rubio. Kókinos, 2009

Catalina tiene un problema: no le gusta despedirse de las cosas; despedirse es duro, nos duele la tripa y se encoje el corazón; sin embargo, Catalina acepta los cambios y se enfrenta a lo nuevo con ilusión.

Un álbum de grandes y expresivas ilustraciones para despedirse de papá por las noches, y apagar la luz para soñar, porque al igual que el invierno se marcha, el sol se pone o el diente se cae, las cosas volverán en su tiempo, o traerán otras cosas igual de maravillosas. Los dibujos, que ocupan todas las dobles páginas, de aparente trazo sencillo, en rojo, negro, blanco y dorado, están tan integrados en la historia y algunos carecerán de texto, pero los interpretaremos fácilmente.



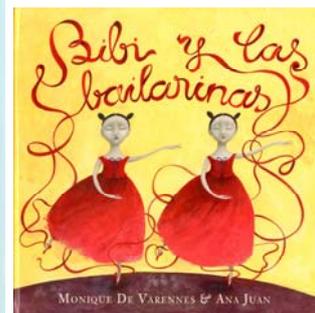
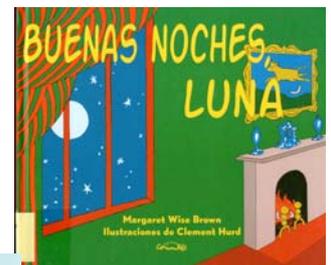
◆ Y ALGUNOS “RAROS” MÁS:

@ Las cosas que guardo. Mónica Gutiérrez Serna. Tandem, 2008

@ Bibi y las bailarinas. Monique de Varennes y Ana Juan. Alfaguara, 2008

@ Buenas noches, luna. Margaret Wise Brown, Clement Hurd. Corimbó, 2013

@ La caja del Puerto. Gemma Martí, Merritxell Duran. A buen paso, 2013



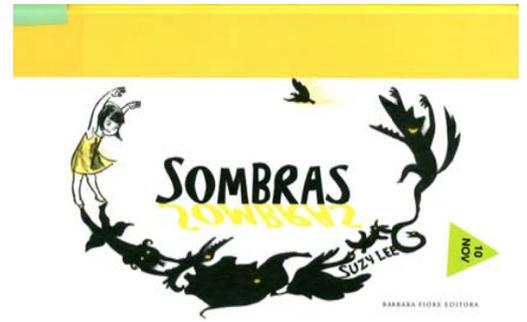
Infantil / Juvenil

◆ Desde 7 años

◆ Sombras. Suzy Lee. Barbara Fiore, 2010

Una niña juega a las sombras que proyectan los objetos más cotidianos almacenados; una historia perfecta de 40 páginas, con sólo 3 onomatopeyas y 2 palabras, basada en la ilustración a carboncillo y tintas negra y amarilla. La anécdota, porque de eso se trata, empieza en la misma guarda del libro, con un clic, sonido que hace la bombilla que la niña enciende en el garaje o trastero; negro sobre blanco, y salpicaduras amarillas, cada vez más grandes, cubren las páginas para resaltar la imaginación de la pequeña hasta hacer desaparecer el espacio de la realidad, donde la oscuridad es algo positivo, un espacio virgen en el que desarrollar la fantasía.

Para disfrutar una y otra vez, buscando las diferencias entre en cada página entre el objeto y la sombra proyectada

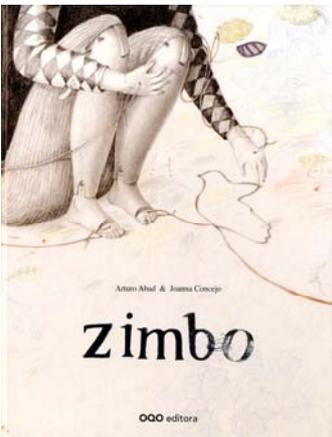


◆ Jaime de cristal. Gianni Rodari, Javier Aramburu. SM, 2007

Un cuento de Rodari, ya tiene por sí mismo valor, pero si a eso le añaden una ilustración preciosista, se convierte en un magnífico regalo para los sentidos. Las ilustraciones en tonos pastel, a lápiz y acuarela, muestran un dibujo perfilado, detallado y rico en texturas, con escenas alegres y vistosas ropas que contrastan poderosamente con el color más oscuro de las escenas en que aparece el dictador, opaco y pesado, en oposición a la ligereza de Jaime.



◆ Zimbo. Arturo Abad y Joanna Concejo. OQO, 2011



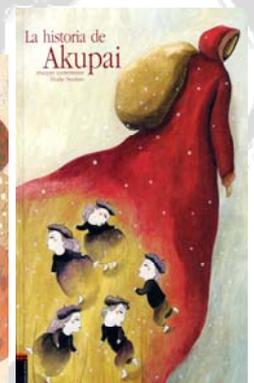
Zimbo, la marioneta de madera, no es feliz aunque lo tiene todo porque el titiritero controla sus movimientos; el titiritero sabe que su querido Zimbo sólo será feliz si lo libera de sus cuerdas, ¡pero lo quiere tanto y es tan doloroso separarse de lo que se quiere!. La historia de Zimbo está relatada con un texto poético, tierno y empático con los dos personajes: entendemos la necesidad de libertad de Zimbo “hijo”, pero también la tristeza del “papá” titiritero por la separación. Al tono poético se suman unas evocadoras y delicadas ilustraciones, a lápiz negro, donde el color está prácticamente reservado al momento de la liberación de Zimbo.

◆ Y ALGUNOS RAROS MÁS

@ El chico del bosque. Nathalie Minne. Luis Vives, 2013

@ La historia de Akupai. Philippe Lechermeier, Èlodie Nouhen. Luis Vives, 2008

@ La noche del Marramao. Xan López Domínguez. Luis Vives, 2011

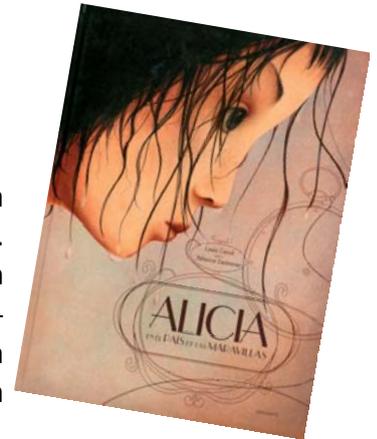


Infantil / Juvenil

◆ Desde 10 años

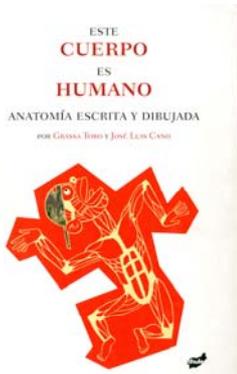
◆ Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll, Rebecca Dautremer. Edelvives, 2011

Preciosista edición íntegra del conocido cuento clásico. La historia, ya sabes, esa de la niña que persigue un conejo blanco que va vestido con chaleco y reloj de bolsillo. Tampoco hay que presentar ya a estas alturas a la ilustradora, que conocimos con Nasrudín, Cyrano o Elvis. La unión de ambos, escritor e ilustradora tiene como resultado un maravilloso álbum de gran tamaño, cantos rojos y tapas duras donde destaca el perfil de una linda Alicia morena y pecosa. Para leer y releer y mirar y remirar hasta el infinito.



◆ Este cuerpo es humano. Grassa Toro y José Luis Cano. Thule, 2009

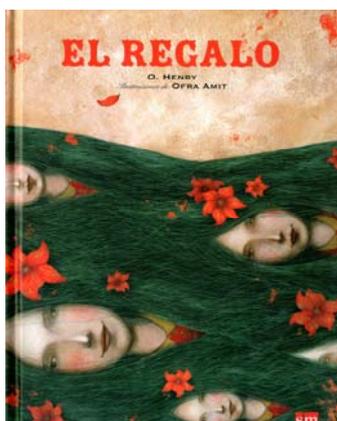
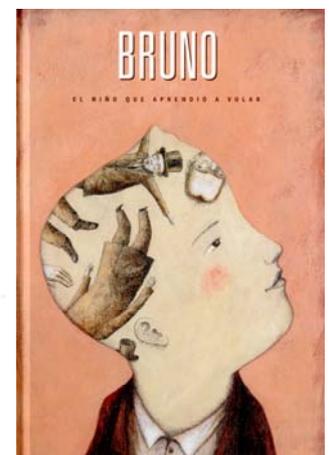
Un repaso diferente a nuestra anatomía, un libro divulgativo sobre nuestro cuerpo, repleto de humor y naturalidad pero no por ello menos riguroso. Se describen todas las partes y sistemas del cuerpo, desde las manos a la cabeza o al sexo, pasando por el aparato circulatorio y el sistema linfático, de forma amena y clara. Los capítulos son cortos, y ofrecen información suficiente para entender sin dificultad cómo funciona nuestro cuerpo, pero a la vez hacen que queramos saber más. Se complementa a la perfección con los dibujos esquemáticos de colores fuertes y llamativos y con un cierto toque filosófico.



◆ Bruno: el niño que aprendió a volar. Nadia Terranova, Ofra Amit. A buen paso, 2012

El papá de Bruno es tan peculiar como el mismo Bruno: es capaz de transformarse en infinidad de cosas y de meterse en muchos líos. Pero allí está Bruno, con su cabeza grande, dispuesto a rescatarlo de cualquier peligro. Bruno desearía ser como su padre pero él no tiene esa capacidad de mutar; Bruno sólo tiene mucha imaginación y facilidad para dibujar y escribir.

Una biografía diferente del escritor y dibujante polaco de origen judío Bruno Schulz, a través de la cual asoman las consecuencias del nazismo en un texto repleto de fantasía y humor, con un final bien resuelto, aunque no por ello menos real. Las ilustraciones son en tonos ocres en las que destaca el niño Bruno, con su cabeza grande, y unos fondos abstractos aunque con objetos que se mencionan en el texto, en el que se juega con la tipografía. En resumen, un bello canto a la imaginación y la libertad en un libro muy bien editado.

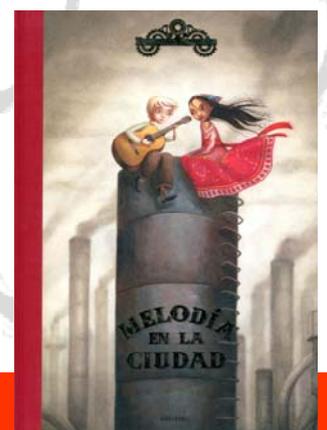
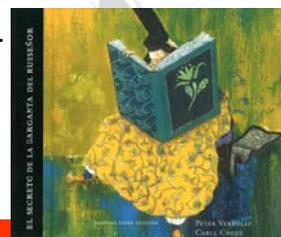


◆ Y ALGUNOS RAROS MÁS:

@ Melodía en la ciudad. Benjamín Lacombe.
Luis Vives, 2010

@ El secreto de la garganta del ruiseñor. Peter Verhelst, Carll Cneut.
Barbara Fiore, 2009

@ El regalo. O. Henry, Ofra Amit.
SM, 2013



Infantil / Juvenil

◆ Desde 13 años

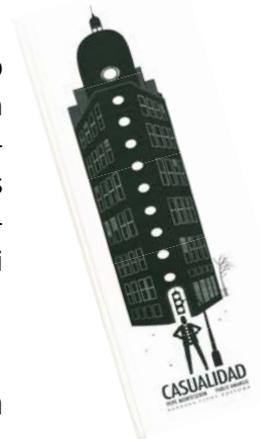


◆ El barranco. Grassa Toro. Thule, 2010

El formato peculiar del libro, ganador del prestigioso premio The White Ravens 2011, ya nos indica que es uno de esos libros “raros”: cuatro niños huérfanos descubren que uno de sus amigos, también huérfano, ha desaparecido, y salen en su busca por el mismo barranco en el que murieron sus padres. Nada los retiene y siguen y siguen buscando junto al cauce del río, mientras pasa, inexorable, el tiempo. Una metáfora de la vida, con un tono melancólico, un viaje como pérdida de la infancia y el paso a la edad adulta, y la llegada al inicio de una nueva etapa, que se afronta con valentía. Una narración a veces misteriosa y muchas veces inquietante, más por lo que se sugiere y se lee entre líneas, que por lo que se dice, perfectamente coordinada con los dibujos de tonos oscuros, apagados y fríos, en los que podemos apreciar el cambio físico y también mental de los protagonistas.

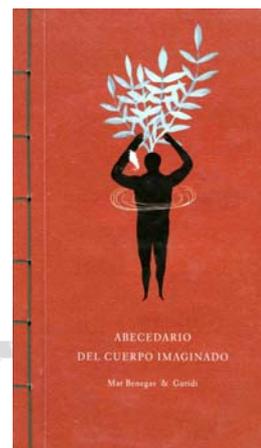
◆ Casualidad. Pepe Monteserín, Pablo Amargo. Barbara Fiore, 2011

Conforman este libro una historia de amor frustrada, un monólogo divertido que dura lo que dura el relato, la historia de un pueblo peculiar, donde las cosas que suceden no son fruto de la casualidad sino del viento (que es el verdadero protagonista del libro, ya desde las propias guardas). Las ilustraciones en blanco y negro parecen sencillas y técnicas pero reflejan a la perfección lo que se dice en el texto, a la vez que van cargadas de detalles humorísticos sobre la casualidad, trampantojos y guiños al lector, dependiendo de si las observamos desde cerca o desde lejos; en resumen, un libro para mirar y remirar.



◆ Greta la loca. Geert De Kockere, Carll Cneut. Barbara Fiore, 2006

Una historia que comienza como un cuento infantil pero que se vuelve inquietante, sombría, y tenebrosa, para leer en voz alta el día de Todos los Santos, a la luz de una vela: Greta es malvada casi desde que nació; nadie la quiere por ello y eso aumenta su ira y su locura, tanto que Greta marcha en busca de la boca del infierno para preguntarle al mismo diablo si él la quiere. El libro es el resultado de un interesante experimento: el autor, inspirado en el cuadro del mismo título del pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo, que podemos ver en la contraportada del libro, escribe el texto; y el ilustrador recrea personajes y situaciones de ese mismo cuadro e “ilumina” el texto con unas imágenes tan impactantes, esperpénticas, surrealistas y de pesadilla como el cuadro original, pero con una visión nueva y personal. Abstenerse pusilánimes y espíritus delicados.



@ Pequeño catálogo de instantes de felicidad. Roger Olmos, Lewis Cork. Lumen, 2013

@ Abecedario del cuerpo imaginado: 27 haikus. Mar Benegas y Guridi. A buen paso, 2013

@ Alas y olas. Pablo Albo y Pablo Auladell. Barbara Fiore, 2011

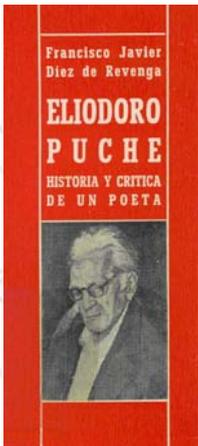
@ Poemas a la luna. Gianni De cómo. Edelvives, 2010

◆ Y MÁS RAROS:



POETAS (II)

◆ El malditismo del último Modernismo



No son los más numerosos pero sí los más representativos. Llegan a Madrid cada uno por su cuenta y riesgo, son días de hambre, desesperación, cansancio y angustia, alcoholismo y desenfreno. Así pasaron años hasta que la nostalgia los devolvió a su tierra, llevando una vida lánguida de tristezas, recuerdos de un tiempo intenso. Reconocen a Rubén Darío como maestro, pero su admiración va más allá, hacia Gérard de Nerval y Paul Verlaine. Destacamos:

* **Carlos Mellado (1876-1934)**, con una obra entremezclada con las preocupaciones regeneracionistas del 98, numerosas composiciones son de tema histórico, su antología completa se publicó en 1984.

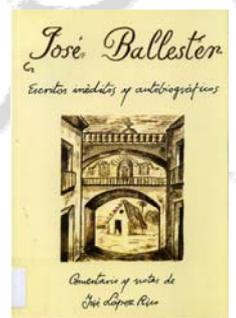
* **Eliodoro Puche (1885-1964)**, militó en revistas vanguardistas y libertarias, en 1936 publicó su obra escrita tras su vuelta a Lorca desde 1920 con influencias de Antonio Machado "Colección de Poemas". Sometido al ostracismo por los vencedores de la Guerra Civil, sus allegados publicaron póstumamente "Antología general" en 1983, desnudez poética expresiva, temas existenciales, sentido elegíaco del pasado y versos populares.

◆ Generación del 27

La Murcia de los años 20 apenas ha cambiado con la del S. XIX, lo urbano y la huerta se confunden. Hay un resurgir de músicos, escultores y poetas. Un caldo de cultivo, donde jóvenes artistas se reunían para hablar de los últimos movimientos vanguardistas. **Juan Guerrero Ruiz (1893-1955)**, personaje inquieto, decide presentarse nada más y nada menos que ante Juan Ramón Jiménez, así nació una amistad que durará toda la vida y que tanto influyó en la sensibilidad murciana. La obra "Juan Ramón de Viva Voz" es fiel reflejo de estas circunstancias. Tenía la capacidad de trasladar lo que leía, un murciano universal al que García Lorca llamó "Cónsul General de la Poesía". A estos intelectuales vinculados a la Real Sociedad de Amigos del País y al germen de Universidad de Murcia en el Barrio de El Carmen, le sumamos la llegada en 1926 del gran **Jorge Guillén (1893-1984)** como catedrático de lengua y literatura, colaboró en la fundación, junto con Juan Guerrero, de la revista "**Verso y Prosa**" (1927-28). **Andrés Cegarra (1824-1928)**, desde La Unión y su **Editorial Levante**, se convirtió en el testigo literario de este movimiento.

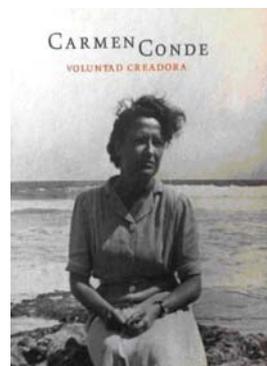
* **José Ballester (1892-1978)**, vinculado al diario La Verdad donde fue director en varias ocasiones, compartió paseos por el Malecón con Jorge Guillén o Pedro Salinas; colaboró en la fundación de buena parte de las más importantes revistas literarias que jamás ha tenido Murcia y que lograron concitar en nuestra ciudad a lo más granado de la poesía.

* **Raimundo de los Reyes (1896-1964)**, periodista y autor de una significativa obra poética, participa de lleno en la gestión y realización de tres de las importantes revistas literarias en esta época: codirige con José Ballester la "**Página Literaria de La Verdad**", colabora en la gestión y elaboración de "**Suplemento Literario de La Verdad**" (1923-26) y funda y codirige la revista "**Sudeste**" (1930-31).



POETAS (II)

* **Carmen Conde (1907-1996)**, la primera mujer miembro de la Academia de la Lengua en 1978. Sus más de 60 años de trayectoria nos han dejado 40 libros de poesía. Desde “Brocal” (1929) da cuenta de una excepcional madurez y un personal feminismo en el que da cabida desde la sensualidad hasta el amor a la naturaleza o la maternidad. La sinceridad, será desde entonces, el denominador común de su obra. La seduce el mar, reminiscencias de su ciudad natal, en 1962 publica “Los poemas del Mar Menor”.



♦ II República, Guerra Civil y Posguerra

La primera empresa colectiva importante en estos años fue en torno a la efímera, pero muy valiosa revista poética y literaria **Azarbe** (1946-48). Creada por Salvador Jiménez, Juan García Abellán, Jaime Capmany y José Manuel Díez. Con tan solo 15 entregas, sus autores eran casi automáticamente premiados con el “Polo de Medina”, otorgado por la Diputación Provincial de Murcia desde 1942. Continuó sus esfuerzos la universitaria **Monteagudo** (1953-), dirigida por Mariano Baquero Goyanes. “**Sudeste, cuaderno murciano de literatura universal**” (1930-31), con sólo tres números, continúa la labor de publicar a los escritores regionales, más tarde se convertiría en editorial.

A comienzos de la República, Antonio Oliver y Carmen Conde fundaron la Universidad Popular en Cartagena donde continuaron el espíritu de trabajo intelectual de los años 20.

* **Pérez Valiente, Salvador (1919-2006)**, el poeta con mayor proyección nacional; su poesía fue comprometida y de protesta, calificable de social y sentimentamente elegíaca, fue apareciendo con prudente y distanciada fecundidad; obtuvo el “Polo de Medina” en 1962.

* **Julián Andúgar (1917-1977)**, llegó a obtener el accésit del premio “Adonais”. Poeta social y comprometido, su obra fue escasa en número y desbordante en calidad, con un lenguaje sincero, diáfano y desnudo de artificios.



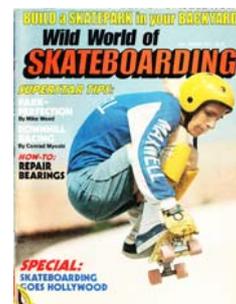
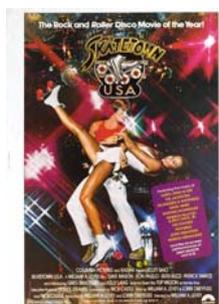
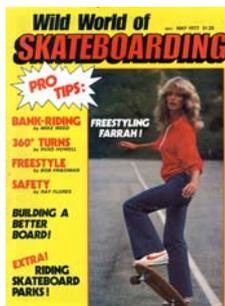
* **María Cegarra (1903-1993)**, la poesía era para ella un refugio, un espacio en el que expresó su emoción ante el mundo y ante los seres que lo pueblan. Gracias a su hermano Andrés, fundador de la **Editorial Levante**, estuvo rodeada de ambiente literario. En su casa había tertulias donde acudían jóvenes figuras de la literatura española como Ernesto Jiménez Caballero, Antonio Oliver Belmás, Carmen Conde, Ramón Sijé o Miguel Hernández, decisivo para la autora. Terminada la Guerra Civil otros escritores seguirán visitando sus tertulias en su casa en La Unión, como Asensio Sáez y María Teresa Cervantes.

* **Gonzalo Sobejano (1928-)** primera generación de escritores murcianos de posguerra, a finales de los 40 publicó su primera obra, dentro de las formas esteticistas y temas como el amor, la naturaleza, fue “Polo de Medina” en 1950.

En una tercera y última entrega abordaremos el renacer de la poesía actual murciana de la mano de poetas como Álvarez Rosillo, Dionisia García, Fulgencio Martínez, Ginés Aniorte o Pascual García.

Sabías que tenemos...

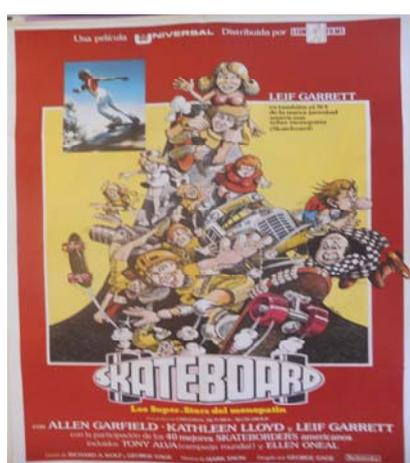
SKATEBOARD EN LA BIBLIOTECA



Continuando con la catalogación de la colección de carteles originales de cine de la Biblioteca Regional, seguimos encontrándonos material que, saliendo a la luz décadas después de su publicación, nos resulta especialmente curioso por cómo podemos ubicarlo en nuestro presente. Esta vez hemos elegido el tema del skateboard (monopatín para políglotas, o “andar en patineta” para traductores de Google). Os pasamos algunos ejemplos de carteles originales de cine de nuestra colección sobre el tema:



“Skateboard : los super-stars del monopatín”, en versión de Mauro y Mistiano.



“Skateboard : los super-stars del monopatín”, en versión de Dean Styne.



“Monopatín azul-limón”, con diseño de Mistiano

Puesto que esta selección de imágenes puede saber a más bien poco, aquí tenéis una serie de documentos sobre skateboard disponibles para préstamo en la Biblioteca Regional:

- ◆ Documental en dvd “Adrenalina Extrema” (2003), que habla del skateboard entre otras actividades para poner a prueba tu integridad física al aire libre con un equipamiento minimalista. (**signatura AVV 796 ADR**)
- ◆ Otro documental sobre skate, esta vez murciano, es “Bona skateboard mix tape”(2004), del club Bona Skateboard de Murcia (**signatura AVV 796 BON**)
- ◆ Para valientes que aún a estas alturas de la selección skate no temen una crisis existencial estética tenemos la película “Rollerball”, basada en una novela corta de William Harrison, que aparca el skateboard para ir más allá, combinando patinaje con una especie de lucha de gladiadores, y juego de bolos para la supervivencia de la humanidad a base de bolas de petanca desproporcionadas. De este film de aires apocalípticos existen dos versiones (1975 y 2002). Para poneros en situación, ahí va el argumento de la versión del 75 según Filmaffinity:

¿Sabías que tenemos...

SKATEBOARD EN LA BIBLIOTECA

“En el año 2018, el mundo se encuentra agrupado en seis corporaciones: Energía, Alimentación, Lujo, Vivienda, Comunicación y Transporte. La tranquilidad social es absoluta, pero la gente carece de libertad. Se desahogan con el Rollerball, un violento juego donde los jugadores corren peligro de muerte”. Echando cuentas, todavía os quedan cinco años para poneros al día de las reglas del juego y buscar un uniforme futurista en condiciones. Nosotros os vamos a ofrecer ambas versiones, y también algunos documentos gráficos para una reflexión sobre la caducidad de las modas que se atreven a combinar cueros y protecciones varias:



Chris Klein y el resto de guardaespaldas de los guionistas de Rollerball

James Caan, encogiéndose de hombros después de leer el guión de Rollerball 1975



Si quisiéramos hacer caso de las críticas para decidir en cuál de las dos invertir dos horas de nuestro tiempo, veríamos que la versión de Norman Jewison de 1975 (**signatura AVV 791-F ROL**) aparece puntuada con un 6'5 en la Internet Movie Data Base, mientras que la versión de John McTiernan de 2002 (en la Biblioteca Regional con **signatura AVV 791-AC ROL**) se queda con un 2'9. Teniendo en cuenta la frecuentemente escasa fiabilidad de este tipo de valoraciones, quizá el exotismo de la versión protagonizada por James Caan en los 70 nos podría resultar algo más interesante (aunque quizás sin demasiado entusiasmo) por alguna razón que quizá todavía no lleguemos a intuir.

Si seguimos sin atrevernos con una u otra pero nos interesa este tema, podemos probar con otra película, “Los amos de Dogtown” (2005), (**signatura AVV 791-MD AMO**) que, con críticas algo mejores que las anteriores, narra la historia de Z-Boys, un grupo de jóvenes surfers y skaters del barrio de Dogtown, en Los Ángeles, en los años 70.

Y terminamos buscando en el catálogo de la Biblioteca Regional para ver qué libros podemos encontrar sobre un tema que parece prestarse tan poco a sintetizaciones en papel. Al fin vemos un pequeño manual, “Juegos y actividades con monopatín”, de Javier Alberto Bernal (AP 796 BER jue), y ampliando la bibliografía y rebuscando entre nuestros depósitos, encontramos algunos manuales básicos más con explicaciones de los distintos saltos y movimientos:

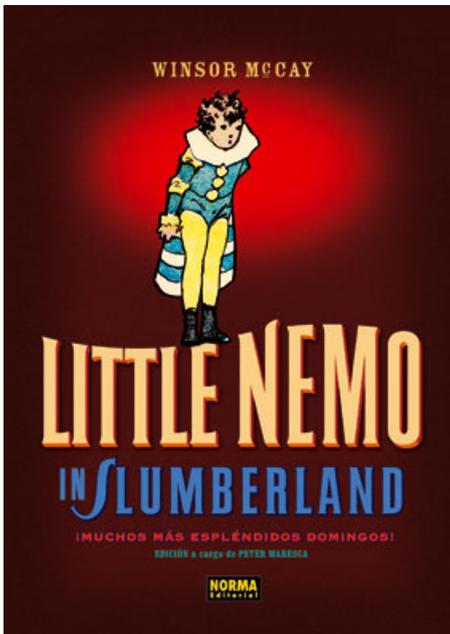


Fascinación skateboarding : (monopatín) : un libro de enseñanza en teoría y práctica (1992) - DEP 25576

“Monopatín” (1991) - DEP 16142



Bocadillos Selectos



En nuestra **Comiteca** atesoramos las últimas tendencias en novela gráfica, cómic o tebeo (que cada uno elija qué nombre le gusta más), pero pese nuestra querencia a lo último, nunca perdemos de vista a los clásicos. Por eso, estos bocadillos selectos se van a centrar en tres de esos antepasados, cuyos maravillosos logros, han permitido el esplendoroso momento que está viviendo el noveno arte.

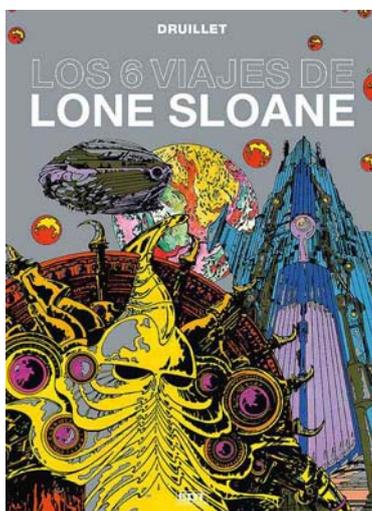
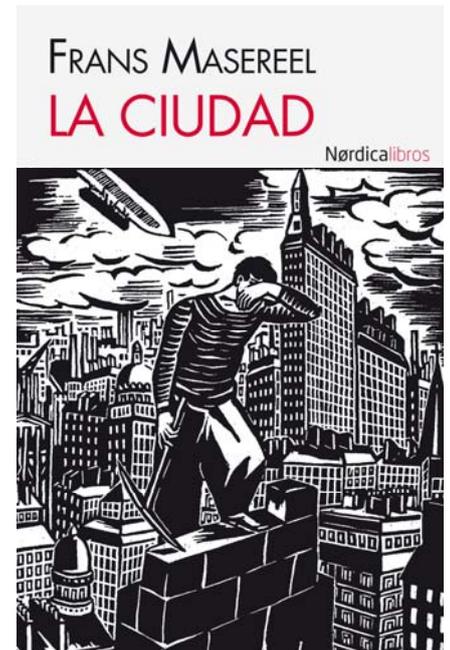
◆ Little Nemo in Slumberland de Winsor McCay

“La primera obra maestra de la historia del cómic y, me atrevería a decir, que la que pone los cimientos del lenguaje del cómic [...] Little Nemo sigue siendo una obra fundamental, absolutamente moderna y válida, con hallazgos visuales y narrativos que aún hoy sigue siendo insuperada. Pero si mágico es su argumento, más increíble es el despliegue gráfico que McCay derrocha [...] McCay fue el primero que entendió el concepto narrativo de la composición de la página, de la importancia del color, del equilibrio de líneas y curvas”

Fuente: [La cárcel de papel](#)

◆ La ciudad de Frans Masereel

“¿Qué unió a gente tan variopinta como Thomas Mann, George Grosz, Stephen Zweig, Hermann Hesse, Art Spiegelman, Will Eisner o Romain Rolland? La pasión por la obra de Frans Masereel, uno de los más grandes creadores de su generación a quien sin embargo la Historia (oficial) del Arte decidió no reservar una casilla de honor [...] Sí lo haría, curiosamente, la Historia del Cómic, cuyos autores, manuales [...] han coincidido de manera recurrente en concederle todos los honores. Entre ellos, el de considerarle el precursor de un subgénero fascinante, incrustado allá en el cruce de caminos entre la literatura, el cine y la ilustración: la llamada novela en imágenes, a su vez inspiradora de las hoy muy en boga novelas gráficas”. Fuente: [El País](#)



◆ Lone Sloane de Philippe Druillet

“Un delirio gráfico según Hergé [...] es una historia poderosa y alucinante [...] esos colores chillones y muy contrastados que pelean a muerte porque unos son cálidos y otros fríos. Roza la tridimensionalidad. Tal impresión nos es transmitida sensorialmente, no racionalmente o verbalmente [...] no sorprende que acongojase a los viejos y grandes maestros Goscinny y Hergé. Ellos jamás habían soñado que algo así era posible por lo que, cuando lo vieron, quedaron alucinados [...] es el cómic más impresionante y potente que se ha publicado en España en mucho tiempo. Sobrecogedor, singular y fascinante”. Fuente: [El critiKraton](#)

En casa, como en la biblioteca

Desde la Biblioteca Regional siempre nos esforzamos por conseguir que el usuario se encuentre **“en la Biblioteca como en casa”**. A partir de ahora también queremos conseguir que, al menos en algunos servicios, el usuario se encuentre **“en casa como en la Biblioteca”**, por lo que, en esta ocasión, desde **Recursos Web** queremos repasar los numerosos servicios online, disponibles desde bibliotecaregional.carm.es

✂ Ayuda online

Si no dispones de teléfono y necesitas resolver cuestiones relacionadas con la BRMU puedes contactar con nuestros bibliotecarios en tiempo real.



✂ Mi biblioteca

<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/ValidarUsuario>

A través de Mi biblioteca, podrás:

- Consultar tus datos personales y modificarlos
 - Cambiar la contraseña de acceso,
 - Consultar tus préstamos activos y renovar
 - Reservar PC,s
 - Reservar documentos prestados.
 - Eliminar reservas.
 - Consultar el estado de tus sugerencias de compra a la Biblioteca.
- Sólo es necesario conectarte como usuario identificado con tu número de carné y contraseña.

✂ Tu bibliotecario virtual

<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-tu-bibliotecario-virtual>

Si en el servicio “Ayuda online” no hay ningún bibliotecario disponible, puedes realizar tu consulta a través de **Tu Bibliotecario Virtual**. Ya sabes, si tienes cualquier duda sobre cómo orientarte en la web, cómo modificar tus datos personales, cómo localizar información o cómo usar los servicios de la Biblioteca Regional de Murcia, “Tu bibliotecario virtual” te servirá de guía.



✂ Préstamo interbibliotecario

<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-prestamo-interbibliotecario>

Quieres consultar un libro del que no disponemos en nuestra biblioteca... puedes solicitarlo en Préstamo interbibliotecario.

Sabías que...

LA PUBLICIDAD...

... se convirtió en una parte integral de las revistas impresas en el siglo XIX, y que no es hasta el siglo XX cuando comienzan a publicarse a color?

De muestra... rescatamos estos anuncios publicitarios publicados en revistas antiguas que tenemos en nuestro fondo bibliotecario.

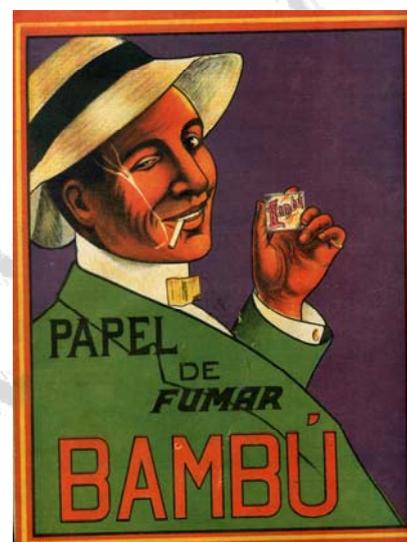
La revista **Nuevo Mundo** (publicada en Madrid de 1894 a 1933) saca en el año 1916 estas atractivas portadas:



Y la misma revista en el año 1923, nos deleita con estos anuncios:



"La clásica loción Estuche Colorado resulta siempre una atención gratísima. Fresca, distinguida, la lavanda inglesa encanta a damas y caballeros por su inimitable frescura".



Sabías que...

... LA PUBLICIDAD



"Materialice sus augurios para unas felices fiestas. Medias Evelina. Siempre fieles"

"La sonrisa, su mejor presentación. Sus perspectivas sociales y económicas, su aspiración a la felicidad están ligadas íntimamente a su presentación y apariencia. Adopte Dubarry, el dentífrico que limpia los dientes tan bien que da gusto mostrarlos al sonreír"



"Dos de cada tres mujeres pueden obtener un cutis más adorable en sol 14 días con masaje fricción Palmolive. Conserve ese lindo cu"



Bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “GÓMEZ JORDANA” DE MAZARRÓN



Dirección: Entierro de la Sardina, 17 MAZARRÓN
Contacto: 968592722 Biblioteca@mazarron.es
Horario: Lunes a viernes de 8 a 15 horas; 16 a 21 horas
Responsable: M^a Concepción Acosta Méndez



✱ Háblanos del nuevo local e instalaciones con que cuenta la actual biblioteca de Mazarrón – pueblo

El pasado mes de abril se inauguró el nuevo Centro Cultural de Mazarrón donde están ubicadas las nuevas instalaciones de la Biblioteca Pública Municipal “Gómez Jordana”. Se encuentra en la segunda planta del edificio con buena accesibilidad. Dispone de espacios diferenciados para usuarios infantiles y adultos, buena iluminación y climatización...

Los servicios que ofrece son los propios de una Biblioteca Pública, préstamo personal y colectivo, lectura en sala, acceso a Internet, prensa diaria y revistas, información local... Pero sobre todo, lo que hace que la Biblioteca funcione, y bien, son sus usuarios, pues gracias a su colaboración y sugerencias hacen que diariamente los servicios que se prestan en la Biblioteca sean de mayor calidad.

Para dar a conocer las nuevas instalaciones de la Biblioteca y sus servicios, se están realizando con los centros educativos de infantil, primaria y secundaria, al igual que con otros colectivos, actividades de animación a la lectura y formación de usuarios.

Este año estamos de enhorabuena por partida doble. Por un lado, la inauguración de las nuevas instalaciones y por otro, el cincuenta aniversario de la Biblioteca (1963-2013). Para celebrarlo hemos organizado una serie de actos (encuentros con autor, seminarios, cuentacuentos...) que seguro serán del agrado de todos.

Por tanto, os queremos invitar desde aquí a visitar estas nuevas instalaciones de la Biblioteca, utilizar sus servicios y participar en todos los actos del 50 aniversario. ¡Os esperamos!

✱ ¿Cuál ha sido la respuesta y/o la percepción de la población ante dicho cambio? ¿Ha variado el número y

el perfil de tus usuarios, así como el grado de satisfacción?

Estas nuevas instalaciones, tan esperadas y demandadas por los mazarroneros, sin duda, dan respuesta a las necesidades culturales y educativas del municipio. El número de usuarios de la Biblioteca se ha visto incrementado considerablemente durante estos primeros meses. ¡Ha sido un éxito!

✱ ¿Tienes alguna anécdota significativa que contarnos acaecida en tu biblioteca?

Hay muchas, pero quiero destacar la de un usuario que se empeña en comprar algún libro que le ha gustado, diciendo que no puede ir a la librería a comprarlo, y que él lo paga. Le decimos que eso no puede ser y su respuesta es “y qué más te da”.

Otro usuario, nos preguntó dónde había un enchufe y si podía utilizarlo, le dijimos que sí, y sacó una tostadora.

✱ Háblanos de tu Municipio ¿Qué destacarías del él? (sitios de interés turístico, gastronomía y especialidades gastronómicas, qué probar y lugares donde poderla saborear, etc.)

Es un municipio de más de 36.000 habitantes, población que aumenta en época estival. Consta de dos núcleos urbanos importantes: el puerto (con más de 35 kilómetros de playas) y la villa de Mazarrón; se caracteriza por su pasado minero, su tradición marinera y una importante industria turística y agrícola.

De su patrimonio destaca: el Castillo de los Vélez, las iglesias de San Andrés, San Antonio y el Santuario de la Purísima, el Ayuntamiento, las Torres Vigías, la Factoría romana de salazones, las erosiones de Bolnuevo, etc.

En la gastronomía dos ingredientes básicos, el pescado y el tomate, y como platos más típicos, el rape o mero a la mazarronera, arroz y bogavante, cazuela empaná, talvina, caldero..., que pueden desgustarse en cualquier rincón, terraza o chiringuito de la playa.



Brevves



Biblioteca Digital de la Región de Murcia

Hace unos días, inaugurábamos un nuevo canal de la Biblioteca Digital de la Región de Murcia. Gracias a diferentes donaciones y compras, la Biblioteca Regional cuenta con un gran número de carteles del Teatro Romea de los años 30 y 40 principalmente, que se han incorporado a la Biblioteca Digital, dando origen a un nuevo canal temático. No tienen grandes diseños artísticos, están impresos en un papel de baja calidad y extremadamente fino, pero permiten conocer las obras, los artistas y las compañías teatrales que debutaban en nuestro emblemático teatro de la ciudad, a lo largo de este periodo de tiempo.



Cooperación bibliotecaria

Desde Coordinación Bibliotecaria se ha vuelto a poner en marcha el proyecto de cooperación, en el que un grupo de técnicos de nuestro centro se desplaza a bibliotecas de diferentes localidades de la Región para realizar tareas de automatización de sus colecciones e incorporación al catálogo colectivo de la Región. Desde el pasado mes de octubre estas tareas se están desarrollando en la Biblioteca Pública Municipal de La Unión, que está ubicada actualmente en la primera planta de un edificio histórico, en la antigua Casa Consistorial de la localidad.



Japón cerca

Recientemente se han celebrado en nuestra biblioteca una serie de actividades organizadas por la comunidad japonesa de la Región de Murcia bajo el título "Japón cerca 2013", con motivo de los 400 años de relaciones diplomáticas existentes entre Japón y España. Con estos talleres de caligrafía, origami, exposición de objetos y obras de arte, exhibiciones de kimono, concierto de koto y demás conferencias y exhibiciones, hemos podido aprender de su sabiduría y conocer un poco más cultura nipona.



Picoesquina "Ni tan azul ni tan rosa"

A finales de noviembre pusimos en escena un nuevo "Picoesquina" acompañado de una nueva Acción artístico-bibliotecaria de la mano de la artista murciana Patricia Moreno y sus *collages*. En esta ocasión hemos jugado con el estereotipo masculino y femenino y los supuestos gustos que siempre se han encasillado como propios de cada sexo, para descolocarlos. Ni lo romántico tiene por qué ser cursi, ni lo de acción para descerebrados. Por eso en nuestra selección, el color azul o rosa de los tejuelos se invierte entre la novela romántica, el cine bélico o la ciencia-ficción, para que cualquiera pueda disfrutar de una buena obra sin atender a estilos. Y como en el salón de la casa es donde los estereotipos desfasados quedan más marcados (la mujer hace molde, el marido lee la prensa y ve deporte...) hemos montado un saloncito que acoge a nuestros visitantes, al tiempo que hace de *photocall*.



Sabías que tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

Selección bibliográfica sobre los **“Refranes”**, tesoro vivo que es preciso conocer y estimar como una de las más valiosas joyas de nuestro acervo cultural. Todos los pueblos los han utilizado y se han servido de ellos en sus respectivas literaturas. Un proverbio africano (atribuido al escritor Hampate Ba) reza: **“Un hombre anciano es una biblioteca que se quema”**.



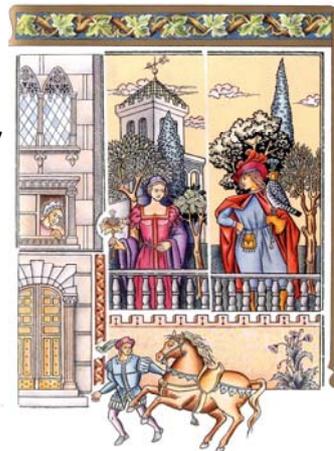
REFRANES EN LA LITERATURA

◆ **Refranes, sentencias, y pensamientos recogidos en la inmortal obra de Cervantes “Don Quijote de la Mancha”**. Francisco Calero. 2000. 169 p.



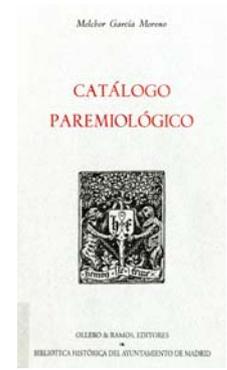
◆ **Los refranes del Quijote: ordenados por materias y glosados**. José Coll y Vehí. Reprod. facs. ed. 1874. 2005. 248 p.

◆ **Celestina: tragicomedia de Calisto y Melibea**. Fernando de Rojas. 2005. 98 h. Selección de refranes por Francisco Calero (p. XXXV-[XL])



Quiero de el bueno, no le quiero con el malo.
A quien se calienta, y viene la granja.
Nada traveso más le parece de cuando fueran luego la calienta.
Cualquiera a quien le da, sea como quiera.

◆ **Estudios cervantinos: cocina, música, supersticiones, vida social, refranes: homenaje a la inmortal obra de Cervantes “Don Quijote de la Mancha” en el cuarto centenario de su publicación**. 2003. 174 p. Selección de refranes y agudezas de Don Quijote y Sancho Panza por Francisco Calero (p. 137-174)



◆ **Catálogo paremiológico**. Melchor García Moreno. Ollero y Ramos, editores. 1995. 301 p. Recoge la etimología del concepto de **paremiología**: **“tratado acerca de los refranes”**. Ed. facs. del catálogo editado en 1918. Excepcional conjunto donde se han reunido los libros más raros y valiosos de proverbios y refranes españoles. Reproduce las portadas de los libros más interesantes y de los retratos de los más notables paremiólogos.

Sabías que tenemos...

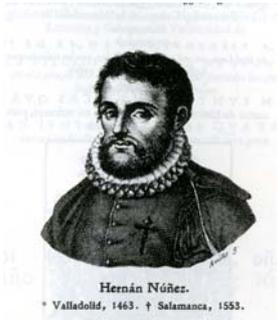
CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

REFRANERO ESPAÑOL

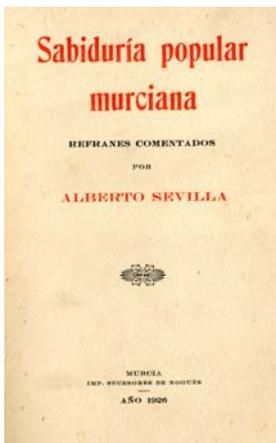
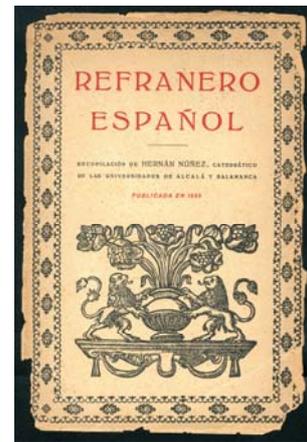
◆ **Colección de refranes y locuciones familiares de la lengua castellana, con su correspondencia latina.** F. V. y M. B. Reprod. facs. ed. 1841. 2000. 509 p. Refranes que el uso ha puesto en forma de versos, en prosa, y frases y locuciones familiares.



◆ **Frases populares.** Lope Barrón. 1ª ed. 1897. 459 p. Frases célebres y proverbios que la historia, la fábula o la leyenda han introducido en el idioma castellano explicando su origen o motivo.



◆ **Refranero español.** Hernán Núñez. Prometeo. [ca. 1910]. 208 p. Colección de refranes por León de Castro, discípulo de Hernán Núñez, 1555.



◆ **Refranero español: lección de ocho mil refranes populares, ordenados, concordados y explicados: precedida del Libro de los proverbios morales de Alonso de Barros.** José Bergua. 3ª ed. 1945. 476 p.

co-

◆ **Refranero general ideológico español.** Luis Martínez Kleiser. Reprod. ed. 1953). 1978. 783 p. Ordenación alfabética de los refranes por conceptos subconceptos.

◆ **Más de 21.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del Maestro Gonzalo Correas allególos de la tradición oral y de sus lecturas durante más de medio siglo (1871-1926).** Francisco Rodríguez Marín. Atlas. 2007. 517 p.



Tirando Tejuelos

por Settembrini



Que leer novela gráfica resulta de lo más *hipster*, *in*, guay, o cualesquiera otra terminología fetén, es un lugar común que nos vamos a ahorrar. Es más interesante prestar atención a pequeñas evoluciones que el fenómeno (pequeño, tal vez, pero fenómeno) está desarrollando.

La última Palma de Oro de Cannes fue a parar a [La vida de Adèle](#), basada en el cómic *El azul es un color cálido*. La historia de amor entre dos chicas que viven su pasión con la entrega sin reservas que suele conllevar el primer amor. Más allá de las virtudes de película y cómic (que son muchas), lo que celebramos aquí es lo positivo que resulta su éxito. Si bien la homosexualidad masculina ha sido ampliamente representada en todo tipo de ficciones (casi siempre estereotipos negativos, y sólo desde las décadas más recientes, abiertamente positivos), el amor lésbico no ha corrido igual suerte.

Salvo excepciones, los estereotipos oscilaban entre personajes siniestramente reprimidos, como [el ama de llaves](#) de *Rebeca*, y el exhibicionismo para consumo masculino, de la asesina bisexual de [Instinto básico](#). Faltaba un enfoque menos severo, menos atormentado, algo más liviano y festivo (algo de lo que el mundo gay masculino anda sobrado) y he aquí que es el cómic el que lo está propiciando.

El ejemplo más sorprendente lo tenemos en el musical de Broadway basado en la novela gráfica de Alison Bechdel: *Fun home*. La historia de su aceptación como lesbiana, y de su relación con su padre bisexual, trasvasado a uno de los géneros más afines a lo que algunos definen como cultura gay. Tal vez sea la libertad creativa y argumental propia del cómic, la que fomenta el abordaje desprejuiciado y desdramatizado a todo tipo de asuntos. Pero en cualquier caso, bienvenido sea este soplo de aire fresco que jubila estereotipos, y airea cuestiones hasta hace poco silenciadas.



PASATIEMPOS

CASUALIDAD O CAUSALIDAD

Observa atentamente la imagen extraída del original libro *"Casualidad"*, de *Pepe Montserín* y *Pablo Amargo*, y dinos cuantas "casualidades" eres capaz de encontrar en ella y cuáles son. Nosotros vemos siete, pero seguro que se nos escapa alguna otra.

Si quieres participar deja tus respuestas en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referenciabrmu@listas.carm.es. Haremos un sorteo entre los acertantes para premiar vuestra agudeza mental.



actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit. M^a Jesús Cortés Carrión
Equipo: M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
María García Hernández
Jesús Pérez Laserna
Ángel Prats Herráiz
Carlos Martínez-Romero

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia
<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-revista-actualbiblioteca>