

¡¡Llévate un secreto a la espalda!! : Biblioteca Top Secret



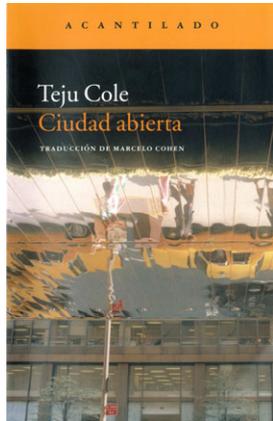
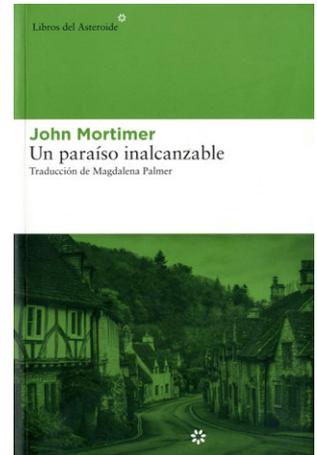
Es un servicio orientado a niños de hasta 9 años, y que se compone de una serie de mochilas cerradas que se retiran en préstamo a domicilio, y cuyo contenido es todo un misterio. Está planteado como un juego que genera suspense en los niños y en el que se implica a los adultos, para que no abran las mochilas hasta llegar a casa, y una vez allí, descubran los libros y películas que se han seleccionado especialmente para ellos. Están excluidos clásicos Disney, Harrys Potter, Pocoyós o similares; la idea es ampliarles el gusto, descubrirles otras posibilidades, pero añadiendo un aspecto lúdico que los haga tan irresistibles como un regalo de cumpleaños. Se organiza en mochilas para niños de hasta 6 años, y para niños de 7 a 9 años, bajo el eslogan: "Llévate un secreto a la espalda". Desde su puesta en marcha, en febrero de este año, ha supuesto un éxito rotundo, ya que las mochilas están continuamente en préstamo, y el servicio ha sido elogiado por otras bibliotecas a través de las redes sociales, como un método efectivo y original de animación a la lectura de los más pequeños.



A la sombra del verano

- * **Un paraíso inalcanzable. John Mortimer**
Libros del Asteroide, 2013. 447 p.

Cuando este libro cae en mis manos, John Mortimer es un autor desconocido para mí. Pero a poco que me pongo a indagar, lo que descubro de él me gusta cada vez más. Además de escritor, fue guionista de televisión, de hecho es suya la adaptación de *Retorno a Brideshead* que tanto me gusta y que conservo en casa como oro en paño. Además fue un abogado de renombre, uno de cuyos casos fue la defensa de la discográfica Virgin, acusada de obscenidad cuando los Sex Pistols pusieron eso de Never Mind the Bollocks en la portada de su álbum debut. Mortimer ganó el juicio. Creo que *Un paraíso inalcanzable* es el equivalente de un baño en la playa al atardecer.



- * **Ciudad abierta. Teju Cole**
El Acanalado, 2012. 295 p.

Es una novela a ritmo de caminata. Su hilo conductor, su trama es tan sutil como los pasos de un caminante solitario a través de una gran ciudad. Hay una comunicación viva a través de los pasos de Julius con el paisaje, con los edificios, con las estaciones, con la luz, con los pájaros y con las personas. Y a su vez con la vida interior del propio protagonista. Es un libro con una perspectiva heraclitiana donde todo fluye, nada permanece, todo está en continuo cambio.

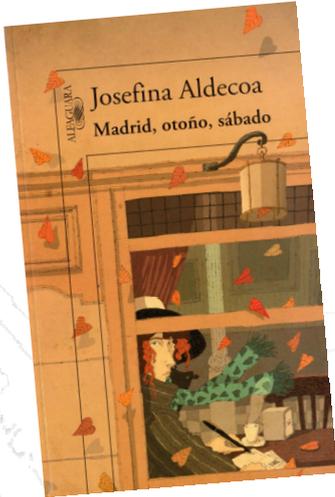
- * **Cartas desde Dinamarca: correspondencia 1931-1962. Karen Blixen**
Nórdica Libros, 2013. 469 p.

Seguro que conocen a esta escritora, sobre todo a través de su seudónimo Isak Dinesen y sus famosas y maravillosas "Memorias de África". En mi caso, leí esta obra después de ver la magnífica película de Sydney Pollack. Previamente a estas cartas, se editaron "Cartas desde África" publicadas en España en 1993. Conoceremos a esta extraordinaria mujer a su regreso a Dinamarca, su añoranza de África, sus relaciones familiares, sus discusiones con los editores, su enfermedad, pero por encima de todo, su amor a la escritura y a la vida.





A la sombra del verano

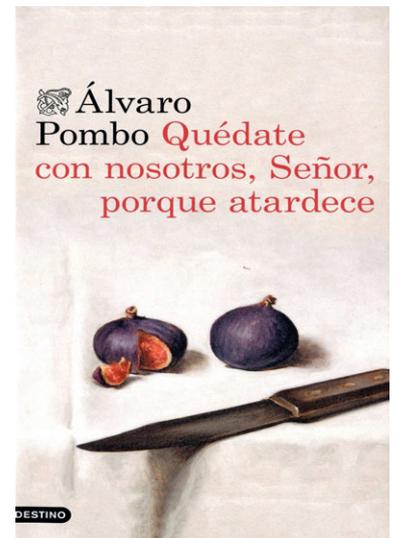


* **Madrid, otoño, sábado.** Josefina Aldecoa
Alfaguara, 2012. 257 p.

Por las fechas y puestos a cambiar títulos, la verdad es que podía haber sido, el mar, verano, sábado, por ejemplo, pero... No obstante, es un placer recomendar la lectura de todos los cuentos de esta magnífica escritora leonesa. Una buena tumbona frente al mar en un lánguido atardecer, donde el ojo percibe como centro la lectura de este libro y como periferia, parte de la sombrilla donde uno se refugia y el mar al fondo. Ah!, y el título no es un capricho editorial, sino el título del último cuento de este estupendo recopilatorio.

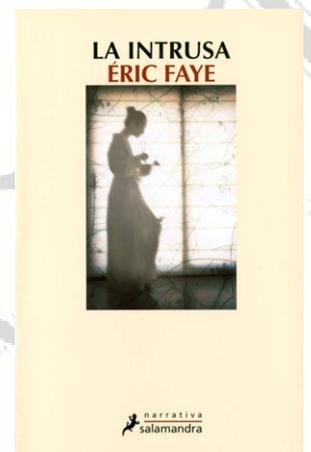
* **Quédate con nosotros, Señor, porque atardece.** Álvaro Pombo. Destino, 2013. 255 p.

Siempre que tengo ocasión, reseño a Álvaro Pombo. Es un escritor extraordinario, con una prosa muy personal, rica y sonora más propia de un poeta que de un novelista y con cierto sentido del humor. En esta ocasión, nos enfrenta a una muerte violenta en un pequeño convento trapense perdido por tierras de Granada. Ese inusual hecho da pie a una novela donde lo espiritual y religioso en su sentido más austero se entrelaza con lo humano, dando un giro definitivo a la vida de sus seis monjes.

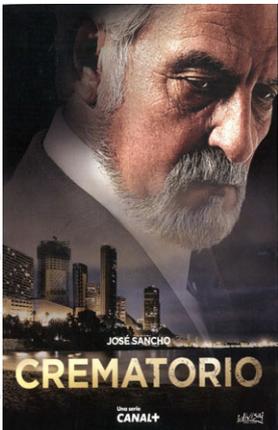


* **La intrusa.** Eric Faye
Salamandra, 2013. 107 p.

Este librito me parece una pequeña obra de arte. Una historia misteriosa, onírica, acaso irreal, incluso inquietante cuando vas avanzando y no sabes por dónde te va a salir. El final es más explícito de lo que me esperaba, nada decepcionante, al menos para mí, pero aún así, es bello y también cierto. Ha sido galardonada con el Gran Premio de la Academia Francesa 2010 y un montón más.



NOVEDADES EN DVD

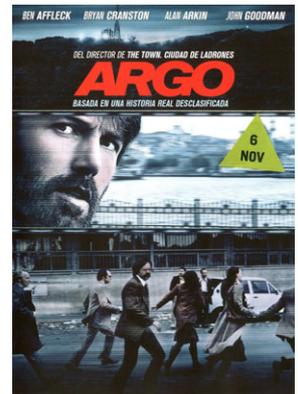


◆ Crematorio (Serie TV)

Serie de ficción de nacionalidad española realizada en 2010. Basada en la novela de Rafael Chirbes, dirigida por Jorge Sánchez-Cabezudo y protagonizada por José Sancho, Alicia Borrachero, Juana Acosta, Manuel Morón, Vicente Romero y Pep Tosar, entre otros. La serie de 8 episodios de 48 min. cada uno, nos narra la vida de un constructor sin escrúpulos que en los años 90 se dedica a hacer negocios en el litoral español. Su protagonista, Rubén Bertomeu (José Sancho), es un constructor ambicioso y poderoso que se dedica a amasar una gran fortuna, creando un entramado empresarial y urbanístico en la costa levantina. Esta serie que trata sobre la corrupción, combina el drama y el thriller con elementos de acción.

◆ Argo

Película estadounidense de 2012, dirigida y protagonizada por Ben Affleck. Ha recibido varios premios a la Mejor película y Mejor director, entre otros, son de destacar los Oscar, Globos de Oro, BAFTA, Critics' Choice Awards y Premios César. Es un thriller basado en una historia real desclasificada que ocurrió en 1979 en la embajada de EEUU en Teherán, cuando fue ocupada por los seguidores del Ayatolá Jomeini para pedir la extradición del Sha de Persia. Seis diplomáticos consiguen escapar y refugiarse en la embajada de Canadá a la espera de ser rescatados por la CIA por medio de un experto en rescates.



◆ De tu ventana a la mía

Película española realizada en 2011 dirigida por Paula Ortiz. Las actrices Maribel Verdú, Leticia Dólera, Luisa Gavasa, interpretan a tres mujeres, Inés, Violeta y Luisa, de edades y épocas distintas que han fracasado en el amor, tienen que afrontar la vida en un ambiente cerrado y hostil. Son mujeres que no pudieron elegir su camino y tuvieron que vivir una vida soñada, imaginada, recordada, cosiendo junto a su ventana.



◆ El nombre (Le prénom)



Le prénom es una comedia francesa realizada en 2012, dirigida por Alexandre de La Patellière y Matthieu Delaporte. Protagonizada por Patrick Bruel, Valérie Benguigui, Charles Berling, Guillaume de Tonquedec, Judith El Zein y Françoise Fabian.

“Vincent, cuarentón y triunfador, va a ser padre por primera vez. Invitado a cenar a casa de Élizabeth y Pierre, su hermana y su marido, se encuentra con Claude, un amigo de la infancia. Mientras espera a Anna, su joven esposa, entre el buen humor le hacen preguntas sobre su próxima paternidad. Pero cuando le preguntan a Vincent si ya ha elegido un nombre para el niño, su respuesta sume a la familia en el caos” (sinopsis carátula dvd).



NOVEDADES EN CD



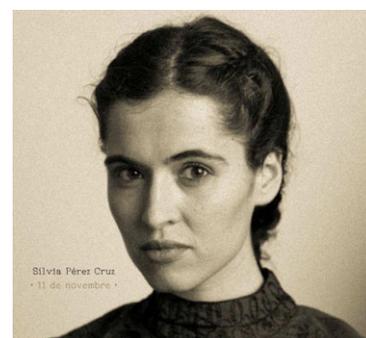
◆ **Alicia Keys** es una estrella poco convencional y deja claro que no es una cantante de consumo rápido. Sus discos nunca han estado repletos de singles, su imagen nunca ha llamado demasiado la atención, y no vive rodeada de temas número 1. Sin embargo, 11 años después de conocerla, ahí sigue, vendiendo millones de cada álbum que publica. Tan poco habitual para una estrella del pop.

"Las canciones de *Girl On Fire* están marcadas por la voz y el piano de Alicia Keys y enriquecidas por potentes baterías, sonidos eléctricos, reggae y soul contemporáneo, que da al álbum un sonido actual y clásico al mismo tiempo". El disco es la mezcla de las inspiraciones que Alicia Keys encontró en sus viajes por el mundo, especialmente en sus estancias en Londres, Jamaica y Nueva York.

◆ "**The very best of Gilbert O'Sullivan**" se trata de un álbum recopilatorio que recoge en 20 canciones la principal obra musical de Gilbert O'Sullivan, un inspirado cantautor melódico de gran sensibilidad que ejercitaba un tipo de soft-rock y pop muy similar al Paul McCartney más templado, con conseguidas melodías aderezadas por la clase y categoría que proporciona un piano bien interpretado, la placidez de una suave guitarra acústica y unos esmerados arreglos de viento o cuerda. El resultado es un plácido trayecto musical por sus generalmente pesimistas y quejasas grabaciones, que comprende desde los primeros clásicos de principios de los 70, hasta sus últimas grabaciones.

◆ En el autoproducido "*Dice la Gente*", Kiko se presentaba con total libertad y sin presión de ningún tipo, y obtuvo como resultado uno de los mejores trabajos del de Figueres. Bien es cierto que era un poco disperso e inconcreto pero, para pulir esos detalles, en este "**Sensación Térmica**" cuenta a los mandos con Raúl Fernández que pone un poco de orden y homogeneidad. Lo fácil hubiera sido seguir la senda de su anterior trabajo pero entonces no sería Kiko, siempre innovador y explorador de nuevos sonidos -una muestra es "*Babú*" que le acerca a la música negra-; aquí el catalán se muestra más experimental, con actitud *punk* y espíritu juguetón.

◆ El último trabajo de **Silvia Pérez Cruz** ha dejado muy satisfecha a la crítica musical, aquí os dejamos un ejemplo de una de ellas: "Sinceramente, lo único a lo que puedo aspirar, por mucho que me esfuerce en expresar las virtudes de este "**11 de noviembre**", es a no ser lo suficientemente preciso con las palabras, a quedarme corto, y encima a haceros perder el tiempo, mientras leéis esta crítica, pudiendo disfrutar del álbum o de un par de temas, al menos, durante este rato. Intentaré por lo menos incitaros, a los más reticentes sobre todo, para que nada más terminar de leer ésto (o justo en este instante entre paréntesis) os pongáis el disco de Silvia y os quedéis *arrullaítos* perdidos entre sus brazos."



Infantil / Juvenil

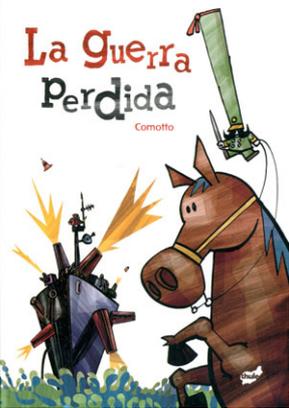
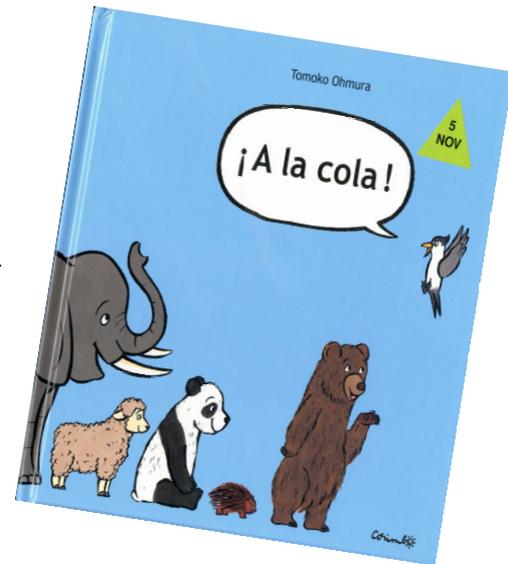
En esta ocasión hablaremos de Historia para demostrar que puede ser tan divertida, emocionante, asombrosa e impactante como la mejor de las novelas, pero también de leyendas de reyes, princesas y lugares encantados, o de ordenadores con vida propia y de adictivos juegos, que convierten nuestra vida en una misteriosa aventura, o del tiempo de las bicicletas, de las amistades, de las largas tardes de verano en las que todo puede suceder, tanto que incluso podremos viajar en el tiempo hacia esos lugares de la Historia pasada. ¡Que los disfrutéis!

◆ Hasta 6 años

◆ ¡A la cola!

Tomoko Ohmura. Corimbo, 2012

Guardar cola no siempre es fácil: nos da hambre, nos cansamos, bostezamos, molestamos o nos molestan, pero siempre que hacemos cola es porque merece la pena, ¿no? En esta ocasión estamos frente a una fila de animalitos, tan larga, tan larga, que tendremos que llegar al final del libro para saber a dónde nos lleva.



◆ La guerra perdida Comotto. Thule, 2008

El viejo general ha perdido su guerra y la busca desesperado, pero no la encuentra por ninguna parte; la gente no entiende esa necesidad de buscarla, y está claro que dos no se pelean si uno no quiere. Hasta que el viejo general tropieza con el almirante de un buque de guerra que también busca que te busca su guerra, y a pesar de la amistad que surge entre ambos, se enzarzarán en una curiosa lucha. ¿Quién ganara la batalla final?

◆ Y OTRAS RECOMENDACIONES

★ ¿Qué es un niño?

Beatrice Alemagna. SM, 2009

★ Dorothy, una amiga diferente.

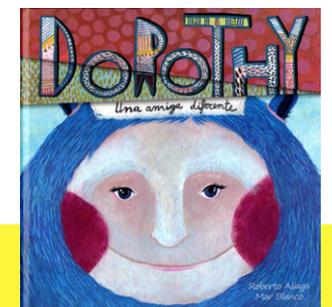
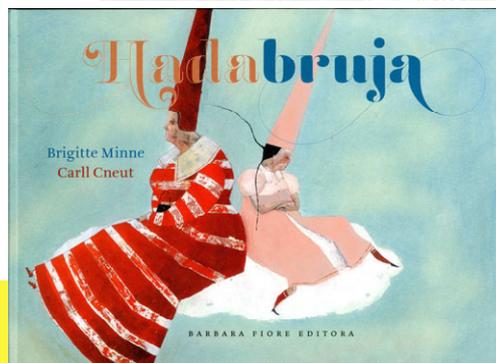
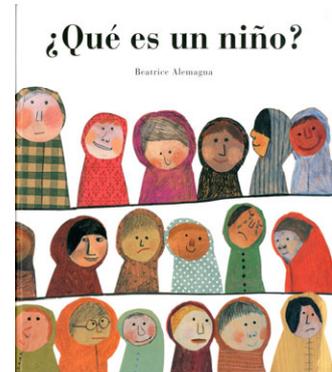
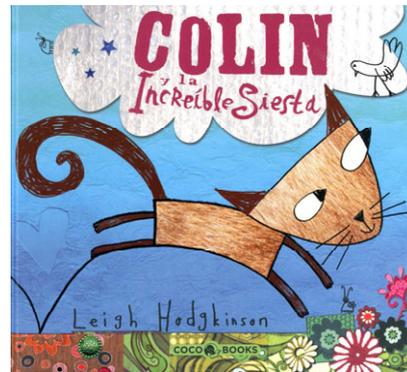
Roberto Aliaga, Mar Blanco. Cuento de Luz, 2013

★ Colin y la increíble siesta.

Leigh Hodgkinson. Coco Books, 2008

★ Hadabruja.

Brigitte Minne, Carll Cneutt. Barbara Fiore, 2013



Infantil / Juvenil

◆ Desde 7 años

◆ ¿Dónde está Babia?. Eva Manzano, Carolina Díaz. Thule, 2012

En la Edad Media los reyes de León elegían Babia, una comarca de León, para su reposo, y así, alejarse de las tareas cotidianas de la corte. Según la tradición, esto originó el dicho "estar en Babia", ya que cuando en la corte del reino alguien reclamaba al Rey los ministros contestaban "El Rey está en Babia". Hoy en día la expresión "estar en Babia" define a cualquier persona distraída o ausente ([Wikipedia](#)). Pero, ¿dónde está hoy esa Babia a la que vamos a veces, siguiendo el vuelo de una mosca? ¿cómo se llega hasta allí?

Las autoras imaginan una Babia muy colorida a la que llegamos a través de preguntas encadenadas, que nos permitirán reflexionar sobre la belleza de este lugar y que darán mucho juego a la imaginación infantil.



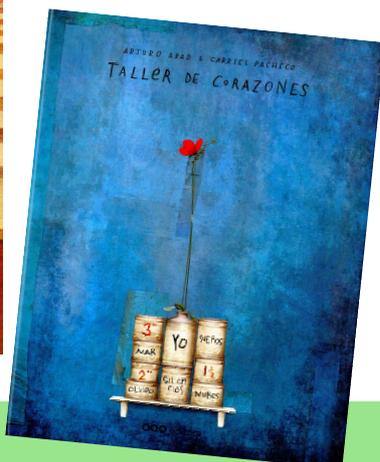
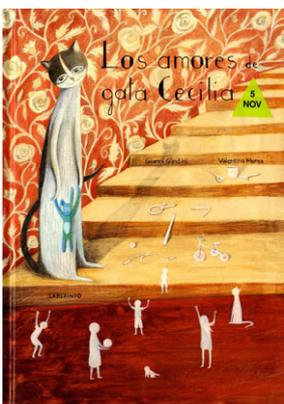
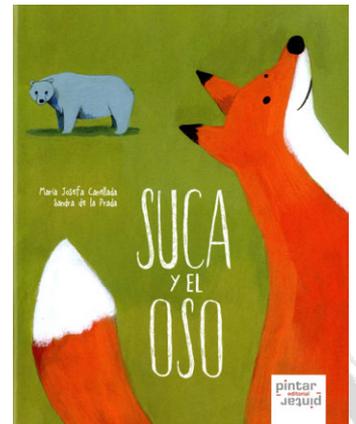
◆ Abecedario mágico. Pierrette Dubé. Juventud, 2011

Hadas, princesas, enanos, ogros, anillos mágicos... son algunos de los seres y objetos fantásticos que encontrarás en este libro. De la A a la Z diviértete con las adivinanzas y actividades que cada personaje te propone, a ver si eres capaz de resolverlas todas. ¿Te atreves con él?



◆ El árbol tan poco árbol. Miguel A. Pérez Arteaga. Oqo, 2011

Una selva, un lobo, un alce, un caribú y, por supuesto un árbol, son los únicos personajes de esta antigua fábula, ilustrada a partir de materiales reciclados encontrados en la playa: maderas y hierros oxidados componen los escenarios en los que los personajes de cartón reciclado se desenvuelven. El resultado es un cuento maravilloso, que nos enseña dos lecciones importantes: que no hay que intentar engañar y que existe una gran belleza en las cosas más viejas y en aquello que desechamos; sólo hay que verlo con otros ojos.



★ Taller de corazones. Arturo Abad, Gabriel Pacheco. Oqo, 2010

★ Los amores de la gata Cecilia. Gianni Gandini, Valentina Morea. Laberinto, 2011

★ Suca y el oso. María Josefa Canellada, Sandra de la Prada. Pintar Pintar, 2012

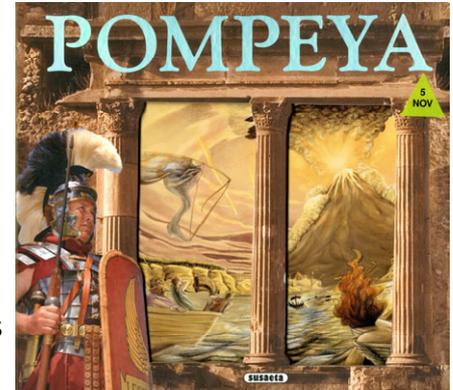
Infantil / Juvenil

◆ Desde 10 años

◆ Pompeya.

Borja Roca. Susaeta, 2012

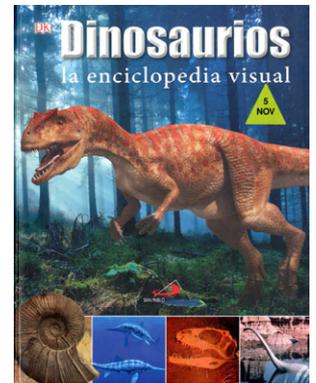
Un original libro que relata, como si fuera una novela, un momento de la historia escalofriante, en el que la naturaleza muestra su poder sobre el ser humano. Conocerás cómo se vivía en la aquella bulliciosa ciudad, las costumbres de sus gentes, y a aquellos que vivieron de primera mano la catástrofe; los dibujos de tonos ocres, los desplegados, las pestañas y los textos ocultos en las páginas, a modo de documentos antiguos, te permitirán ser un poco arqueólogo y entender lo que sucedió en Pompeya.



◆ Dinosaurios: la enciclopedia visual.

San Pablo, 2011

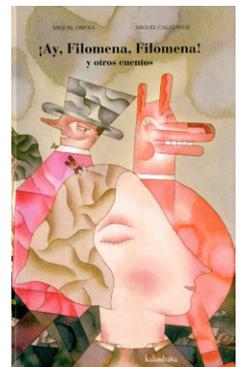
Hay muchas especies de animales en el mundo y todas ellas muy curiosas y fascinantes. Cada animal tiene su propia táctica para huir de otros seres más grandes o para dar caza a otros más pequeños. En "Ocultos" encontrarás doce casos espectaculares de camuflaje y engaño que algunos animales utilizan para sobrevivir. ¡Te sorprenderá conocer las tretas que pueden llegar a utilizar!



◆ ¡Ay, Filomena, Filomena! y otros cuentos.

Miquel Obiols, Miguel Calatayud. Kalandraka, 2012

Desde un ejército de caramelos gigantes hasta niños con mucha decisión y desparpajo para cambiar las cosas, pasando por un planeta tierra que se va de vacaciones, hasta la posibilidad de "mudar" de cabeza como el que cambia de vestido, nos encontramos ante 8 originales relatos fantásticos en las que se juega con las palabras y el humor para encontrar desde caligramas a palabras que flotan, muebles que hablan o nuevos lenguajes, en situaciones cercanas al surrealismo pero que se sienten como de más normal por parte de los protagonistas. Un libro que se ha convertido en un clásico de la literatura infantil y juvenil en una cuidada edición, donde los dibujos tienen tintes cubistas y surrealistas, con colores de una misma gama cada uno.



◆ Y OTRAS HISTORIAS



★ Una idea maravillosa. Charise Mericle Harper. RBA, 2013

★ Mi mejor amiga Mimi. Charise Mericle Harper. RBA, 2013

★ La guía de Charlie Joe Jackson para subir nota. Tommy Greenwald. B de Blok, 2013

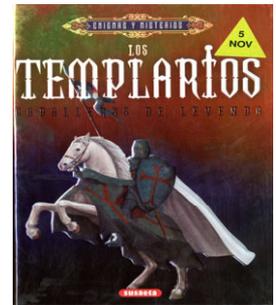
★ La guía de Charlie Joe Jackson para no leer. Tommy Greenwald. B de Blok, 2012



Infantil / Juvenil

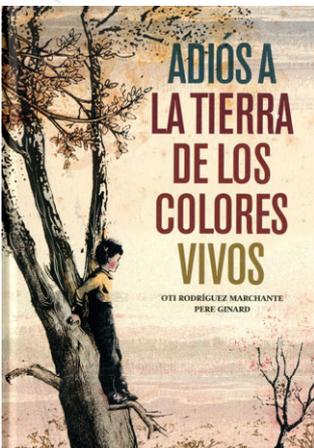
◆ Desde 13 años

◆ **Los templarios: caballeros de leyenda.**
Stefano Varanelli. Susaeta, 2012

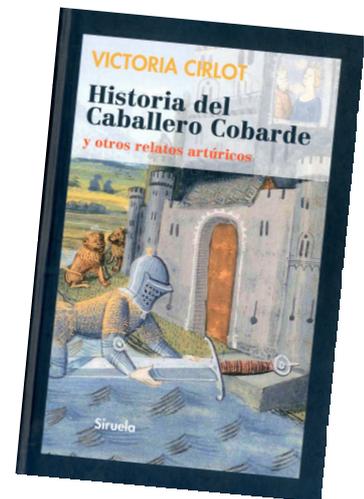


Un apasionante libro sobre estos personajes de la historia que el tiempo ha convertido en leyenda. Bien documentado, profusamente ilustrado con fotos, grabados, explica, como si de una novela se tratase, de manera clara pero amena y con detalle, el origen y la caída en desgracia de esta antiquísima orden militar frente al Rey de Francia Felipe IV, y se nos planteará una duda final: ¿siguen existiendo hoy en día?

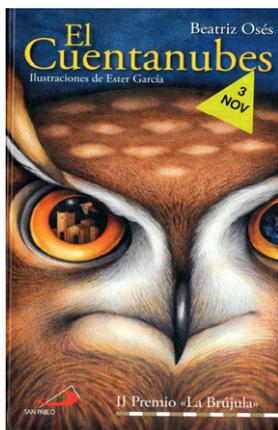
◆ **Adiós a la Tierra de los colores vivos.**
Oti Rodríguez Marchante. A buen paso, 2012



La tierra de los colores vivos es el espacio de la infancia, ese lugar tan maravilloso en el que nos sentimos seguros, protegidos y felices; pero es un lugar que va desapareciendo en la adolescencia con el descubrimiento del mundo adulto: cuatro historias cortas en una edición muy cuidada, con un aspecto un poco "retro", pero no te equivoques: las tramas que se presentan son de lo más actuales; encontraremos ordenadores con vida propia, secretos y tesoros ocultos, pero sobre todo sucesos inesperados que te echarán momentáneamente de esa tierra de los colores vivos. ¿Podrás volver luego a ella?



◆ **El Cuentanubes / Beatriz Osés. San Pablo, 2010**



Víctor tiene un secreto; se ha convertido en un cuentanubes por una promesa hecha; Marta también tiene un secreto, es responsable de que Víctor sea un cuentanubes. Un videojuego ambientado en la Edad Media es el desencadenante de todo, hasta el punto en que ficción y realidad, pasado y presente, se confunden y ambos se ven envueltos en una historia intrigante, narrada en cortos capítulos, bien escrita y con ecos de cuento maravilloso medieval. En fin, un original argumento para una historia de aventuras y fantasía, con un trasfondo, por desgracia, real.

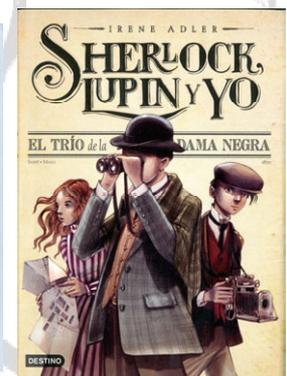
* **Las crónicas de Wildwood.**
Colin Meloy. Alfaguara, 2012.

* **Cómo ser un supervillano y conquistar el mundo.**

Scott Seegert. La Galera, 2012.

* **Quiero ser escritora: las increíbles y fantásticas aventuras de Mia.**

Paola Zannoner. Mare Nostrum, 2008



◆ Y OTRAS HISTORIAS

POETAS (I)

Si la poesía, íntima y consustancial al ser humano, parte del patrimonio cultural, empezó transmitiéndose de forma oral y se fijó más tarde en un soporte que permitió su conservación y conocimiento hasta nuestros días. Hoy, nosotros, tenemos la misma responsabilidad con las generaciones futuras. Vamos a intentar conseguir reconocerla, valorarla, admirarla y disfrutarla con los poetas de nuestra tierra...

Un poco de historia...

De los primeros poetas locales, tenemos constancia desde el S.XVI, gracias a los primeros libros impresos. Destacamos "*Floresta de varia poesía*" (Valencia, 1562) del murciano **Diego Ramírez Pagán (ca. 1524-ca.1562)**, nuestro representante de la poesía renacentista, influenciado por Boscán y Garcilaso.

◆ En el siglo XVII eran frecuentes las llamadas **Justas y certámenes**. En ellas se dieron a conocer más de 100 poetas locales. Sólo han llegado a nuestros días las impresas, que fueron conservadas gracias a la prudencia de algún colector contemporáneo que las supo valorar. La Academia Alfonso X el Sabio publicó en 1958-59 las cuatro que hasta entonces se conocían, gracias a los trabajos de los bibliófilos Antonio Pérez Gómez y Manuel Muñoz Cortés. En este siglo destaca **Salvador Jacinto Polo de Medina (1603-1676)**, expresión murciana de las novedades poéticas barrocas, máximo creador de uno de los géneros más característicos de la lírica festiva renacentista: la fábula mitológica burlesca. Poeta de gran trascendencia nacional durante todo el XVII y XVIII, estudió y fue rector en el Seminario de San Fulgencio y, casi seguro, fue discípulo de Cascales. Obras como "*Academias del Jardín*" (1630), fueron el resultado de reuniones poéticas en la finca de los Marqueses de Espinardo, describe los elementos vegetales que lo pueblan: álamos, naranjos, mirtos, rosas, claveles, narcisos.

◆ El S. XVIII, llamado "Siglo de las Luces", no fue tal para Murcia. No hubo buenos escritores, ni justas, reuniones y certámenes que destacar. Las únicas obras que se editaban pertenecían a tan solo dos ramas: la **religiosa**, con un sinnúmero de sermonarios, pastorales y escritos de los diferentes obispos, novenarios, devocionarios, escritos píos, vidas de santos, milagros etc.; y la otra rama: la **jurídica**, compuesta de dictámenes, alegatos, defensas y memoriales sobre asuntos privados muy variados; excepción fue algún tratado médico o agrícola. No había literatura de creación, aquí la poesía que se escribía era de circunstancias, relacionada con festejos y conmemoraciones.



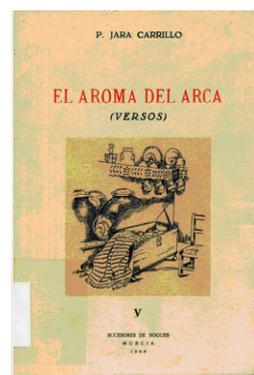
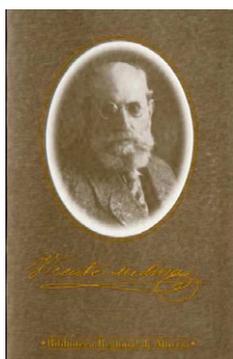
◆ Los poetas decimonónicos (S. XIX), eran románticos y post-románticos como **José Martínez Monroy (1837-1861)**, malgrado poeta cartagenero, que murió a los 24 años de edad, con poemas sobre: el genio creador, la libertad, la naturaleza, la realidad circunstancial o el realismo filosófico-moral; **José Selgas (1822-1882)**, de gusto conservador y reaccionario, poesía lánguida y floral vagamente moralizante, el más becqueriano de todos, su obra literaria es muy amplia: "*La Primavera*" (1853), "*El estío*" (1853), "*Flores y Espinas*" (1879) y "*Versos póstumos*" (1882); **Federico Balart (1831-1905)** de izquierdas, escribió obras como "*Dolores*" (1894) y "*Horizontes*" (1897) y póstumas "*Sombras y destellos*" (1905) y "*Fruslerías*" (1906);

Creadores de aquí

POETAS (I)

Ricardo Sánchez Madrigal (1845-1925) pertenece al grupo de poetas de inspiración adocenada y autocomplaciente, suma de la Murcia del siglo XIX. Mientras que en el resto de España está el Modernismo y la Generación del 98, en Murcia se continuaba haciendo una poesía ocasional entre la gloria y lo sensiblero, es decir, relegada a la expresión sentimental más convencional. Todos sus poemas fueron reunidos en 1927 con el título "*Flores de Murcia*".

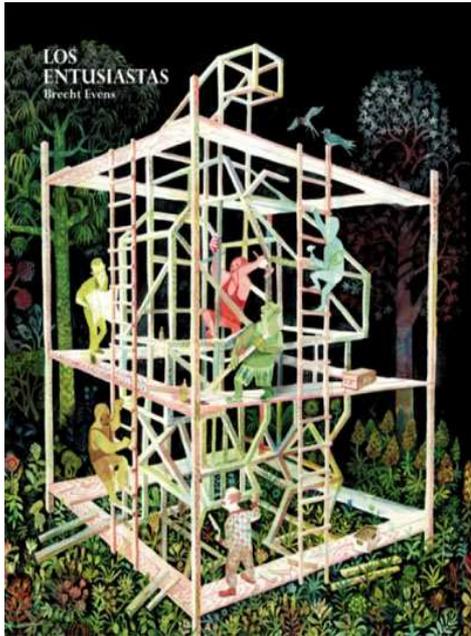
◆ El S. XX comienza con un modernismo bohemio y tardío: **Ricardo Gil (1853-1907)** madrileño de nacimiento, compuso los nuevos sonetos como sinestesias, cromatismos, sonoridad, languidez, lasitud, hastío vital... y, como no, simbolismo vago e impreciso que tanto recuerda a Rubén Darío. Sólo publicó dos libros en vida "*De los quince a los treinta*" (1885) y "*La caja de música*" (1898). En 1931 aparecieron sus obras completas; **Pedro Jara Carrillo (1878-1927)** amigo del poeta modernista Salvador Rueda lo influenció claramente pero aplicando un entendimiento costumbrista de la temática local, sus obras fueron "*Siemprevivas*" (1901), "*Gérmenes*" (1903), "*Besos del sol*" (1912), y "*Aroma del Arca*" (1910), publicada póstumamente. En la Región de Murcia hay una característica "decimonónica" que coge fuerza en el primer cuarto del siglo y es el factor "nacionalista", elemento ligado al romanticismo en toda Europa. Nos referimos al fenómeno poético de **Vicente Medina (1866-1937)**, el poeta que funda lo que podríamos llamar "literatura murciana". Escritores expresándose en lengua popular, "panocho", había antes (desde el s.XVIII) y después, como **Frutos Baeza (1861-1918)**, pero ninguno como Medina logra culminar la máxima exigencia de rigor ético y estético, la empresa de dar voz al sentir colectivo de lo murciano. El propio escritor repudió ser metido en la nómina de escritores en panocho. Su costumbrismo es solo parte, no núcleo, de la ingente obra literaria que compuso, al mismo tiempo vanguardista y social. Fue editor de su propia obra, sobre todo en América. Su obra abarca desde "*Naufragio*" (1895), hasta "*El Mar*", escrito entre Alicante y Mallorca en el último de sus viajes en 1937. Hay que señalar "*Aires Murcianos*" (1898-1900-1929), con él, sale al paso del falso costumbrismo huertano, intenta aportar una visión naturalista pero con una suerte de verismo expresivo, vigilante en todo momento del exceso y el arquetipo.



◆ En el resto del siglo XX y parte del ya vivido XXI, naturalmente aparecen nuevas poéticas, el culturalismo, poesía social... Nuestros poetas no son nada provincianos, locales o regionales. Traducidos a otras lenguas, hay que señalar que sus obras sí que han sido creadas e influenciadas por nuestra tierra, están trabajadas desde aquí. Nos referimos entre otros a **Carmen Conde, María Cegarra, García Abellán, Salvador Jiménez, Pérez Valiente, Francisco Sánchez Bautista, José María Álvarez, Muñoz Hidalgo, Dionisia García, Sánchez Rosillo, Fulgencio Martínez o Pascual García**... Por la extensión que implica daremos, en una segunda parte, un más merecido reconocimiento.



Bocadillos Selectos



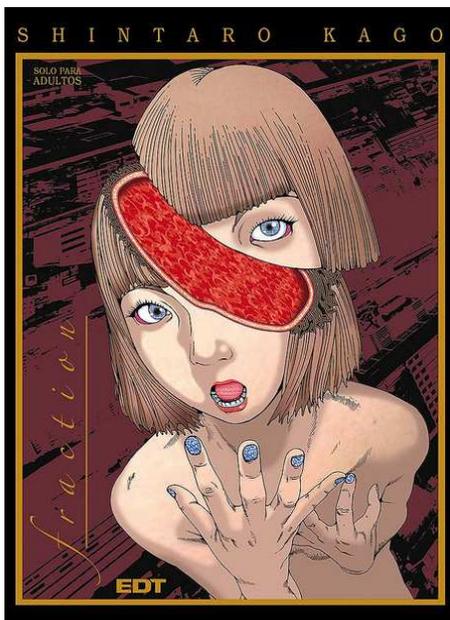
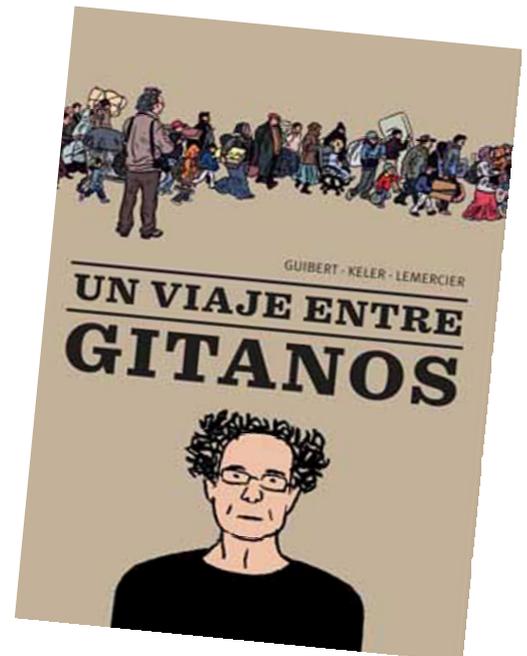
◆ “En **Los entusiastas** se plantea la dicotomía entre el arte académico profesional y el amateurismo del aficionado” [...] la clave está en el impresionante y desbocado despliegue artístico de Evens [...] Guiado por una sensibilidad hacia el color enorme, que basta para despertar todo tipo de emociones en el lector, su dominio de la acuarela es total, como pocas veces vemos en el cómic [...] Su dibujo es emocional, y refleja con asombrosa fidelidad los estados de ánimo, pero también las atmósferas de unos escenarios con una extraña magia”

“A Brecht Evens hay que seguirlo de cerca y marcarlo al hombre, porque, estoy convencido, va a ser uno de los grandes de esta década”. Fuente: Entrecomics

◆ “Un pueblo oprimido, los gitanos, es el protagonista de **Un viaje entre gitanos**, otro apasionante cómic periodístico de Emmanuel Guibert que esta vez ha contado la experiencia del periodista y fotógrafo Alain Keler, que durante 10 años recorrió Europa para contar la historia del pueblo romaní, uno de los más castigados del continente”

“Sus fantásticas fotografías están perfectamente integradas con los dibujos de Guibert por el diseñador gráfico Frédéric Lemerrier. Los tres han creado otro de esos cómics que hablan de cosas que todos conocemos y que preferimos

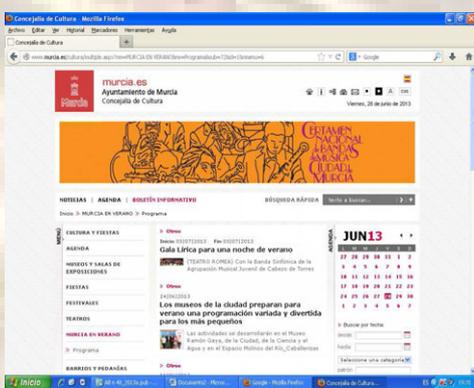
olvidar” Fuente: RTVE



◆ **Fraction**, posiblemente sea la obra más “accesible” de Kago debido a esa pátina de seriedad y thriller por la que Kago intenta barnizar la historia, pero no nos engañemos, en cuanto tiene ocasión y como si no pudiera contener más la bestia que lleva dentro, Kago deja salir todo su arsenal de experimentos narrativos [...] Gustará a los viejos seguidores de Kago y pudiera ser una buena puerta de entrada para lectores interesados en saber en qué consiste el fenómeno Kago” Fuente: Siguelalconejoblancos

Queda inaugurado el verano, está prohibido no disfrutarlo

El mar, la arena, la playa, el campo, el pueblo... son elementos que configuran el verano en la Región de Murcia. Pero si eres de los que pasan la época estival en el “asfalto de la ciudad”, no te preocupes, hay cientos de actividades para disfrutar de esta estación. ¡Queda inaugurado el verano, incluso en la ciudad, está prohibido no disfrutarlo!



✦ Murcia en verano <http://www.murcia.es/cultura/>

Un año más, las calurosas noches de verano en la ciudad de Murcia se hacen más llevaderas gracias al programa de música, baile y cine que el Ayuntamiento de Murcia ofrece.

Más de una veintena de actividades culturales componen el programa "Murcia en Verano"



✦ Cartagena <http://www.cartagena.es>

“Mi Tesoro es el verano”, es el nombre de las actividades culturales en Cartagena. El programa incluye rutas guiadas y visitas nocturnas, junto con actividades para toda la familia, durante los meses de julio y agosto. Para los amantes de los deportes hay previstas hasta doce modalidades deportivas diferentes dentro del programa de verano del Ayuntamiento de Cartagena, apostando en especial por el litoral cartagenero.



✦ Lorca <http://www.lorcaturismo.es/>

Verano de cine, talleres, rutas guiadas, “Lorca taller del tiempo” y mucho más... son las actividades programadas por el Ayuntamiento de Lorca para la época estival.



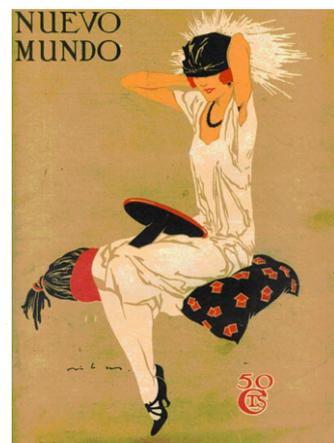
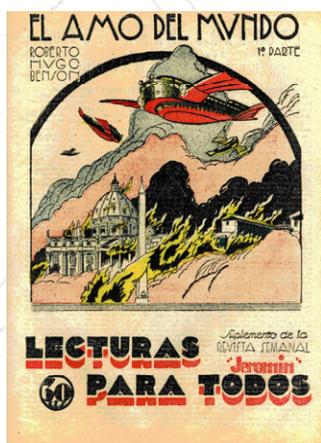
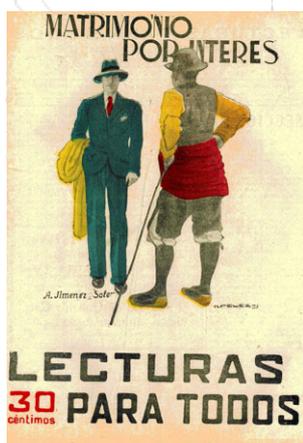
✦ Cientosentetaycuatro <http://www.regmurcia.com>

174 son las actividades, programaciones de cine, exposiciones, talleres, cursos, rutas, concursos, conciertos que se desarrollarán durante los meses de julio y agosto por toda la geografía de la Región de Murcia ¡¡¡A disfrutarlas!!!

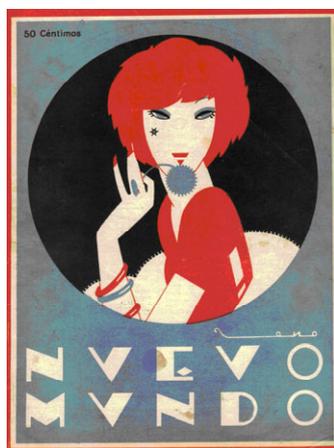
¿Sabías que tenemos...

REVISTAS "VINTAGE"

◆ **"Lecturas para todos"** Publicada en la década de los 30 es un Suplemento de *Jeromín* (revista juvenil a modo de tebeo que fue coeditada por la Sección de Aspirantes de la Acción Católica).



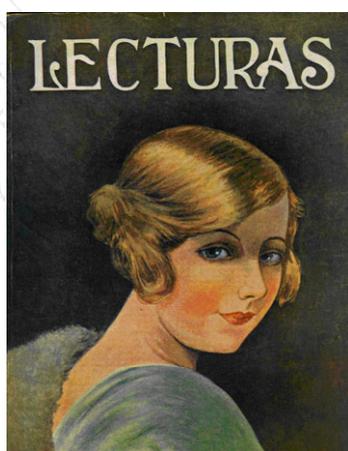
◆ **"Nuevo Mundo"** Fundada en 1894, de periodicidad semanal, representa junto a "Blanco y negro" o "La Esfera", un nuevo tipo de revista de actualidad, en la que la fotografía, consigue un mayor impacto que los grabados que se utilizaban en revistas de la época. Representa una alternativa más popular que Blanco y Negro, su gran competidora. Dejó de publicarse en diciembre de 1933.



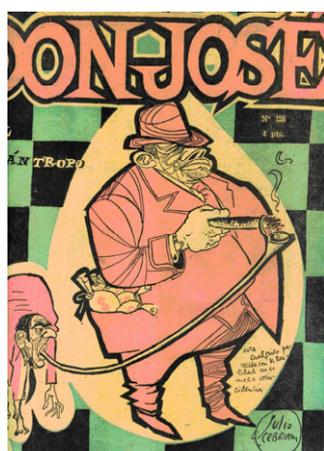
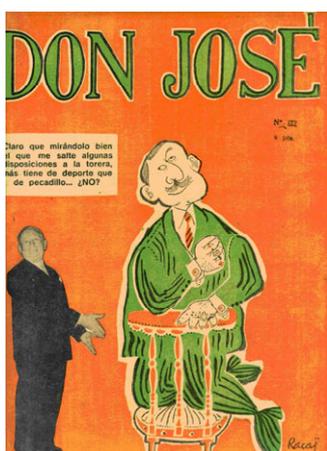
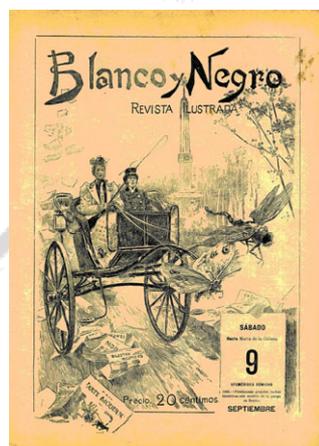
Sabías que tenemos...

REVISTAS "VINTAGE"

♦ "Lecturas" La publicación nació como revista cultural en [1921](#) como un suplemento de *El Hogar y la Moda*. Su componente literaria cambia a partir de [1950](#), momento en que empiezan a cobrar peso los artículos de sociedad: estrenos de películas, reseñas sobre artistas conocidos, consejos culinarios, moda...



♦ "Blanco y Negro" Fue una revista fundada en 1891 por Torcuato Luca de Tena. La publicación presentaba la novedad de las ilustraciones y gozó de gran prestigio por sus artículos y colaboraciones literarias, siguiendo el estilo marcado años antes por [La Ilustración Española y Americana](#) o [Mundo Nuevo](#). Fue la primera publicación periódica española en utilizar el color y el [papel couché](#).



♦ "Don José" Revista satírica publicada a partir de [1955](#) como suplemento del diario "[España de Tánger](#)". Los primeros números estuvieron dirigidos por Antonio Mingote. *Don José* fue la alternativa de más calidad que tuvo "[La Codorniz](#)" durante los años cincuenta.

Bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE YECLA



Dirección: Calle España, 37, 30.510 Yecla

Contacto: 9608790901

Horario: Lunes a viernes de 9 a 14 horas; 16 a 22 horas; Sábados 9 a 13 horas.

Responsable: Liborio Ruiz Molina

* Háblanos de la/las bibliotecas de tu municipio y, en especial, de la tuya: inauguración, personal, servicios y actividades que oferta a los usuarios

Se inauguró en el año 1944, siendo originariamente Biblioteca Pública del Estado. En el año 1958 se integró, junto con el Archivo Histórico Municipal y la Colección Arqueológica Municipal en la recién creada Casa Municipal de Cultura. A partir de 1984, pasa a ser de titularidad municipal y se integra en la Red Regional de Bibliotecas.

La Biblioteca Pública Municipal de Yecla cuenta, además con dos centros de lectura: Centro de Lectura "García Lorca" (Plaza García Lorca) y Centro de lectura "Los Huertos" (Plaza Alcalde José Martínez Sánchez), ambas destinadas a público infantil y juvenil. Por lo que respecta a la Biblioteca Central cuenta con sección infantil, sección de adultos y hemeroteca, además de gestionar fondos bibliográficos y documentales del periodista Pablo Corbalán y del escritor José Luis Castillo-Puche. También cuenta con tres clubes de lectura, que funcionan desde 2007.

* Qué respuesta tiene entre la población. Háblanos del número y perfil de tus usuarios

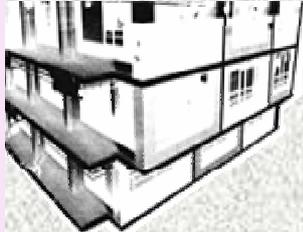
La respuesta es altamente satisfactoria y el perfil de sus usuarios es variopinto: escolares, universitarios y adultos en general. Hay un fenómeno cada vez más frecuente: es la afluencia al espacio bibliotecario infantil de padres, madres, abuelos y abuelas, que participan directamente en las actividades que se generan en la propia biblioteca en torno al libro y la lectura.



* Háblanos de tu Municipio ¿Qué destacarías del él? : sitios de interés turístico, gastronomía y especialidades gastronómicas que probar y lugares donde poderla saborear...

Un día bien aprovechado en Yecla podría ser comenzar con la visita a la Casa Municipal de Cultura, un antiguo palacete de fines del siglo XVIII. En él se encuentra el magnífico Museo Arqueológico Municipal y el de Réplicas del Greco, que nos muestra un total de 73 lienzos, realizados por Juan Albert Roses. Después acudiríamos al Monte Arabí, situado a unos 18 Km., donde tenemos los paneles pictóricos de Cantos de Visera, magnífico ejemplo del Arte Rupestre Levantino declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 1998. En el centro de la ciudad su Plaza Mayor, la Parroquia de la Asunción o Iglesia Vieja (siglo XVI) y la Basílica de la Purísima o Iglesia Nueva (siglo XVIII), neoclásica, en cuyo interior existen frescos de estilo neobarroco del pintor lorquino Manuel Muñoz Barberán realizados entre 1953-1955, y centrados en la exaltación de la Asunción de la Virgen María. En dos de sus naves aparecen la Virgen de las Angustias de Francisco Salzillo del año 1763, y el Cristo Resucitado al pie de Cruz, obra del año 1800 realizada por el escultor valenciano José Esteve y Bonet.

Recomendamos visitar el Santuario del Cerro del Castillo, a cuyo pie se asienta la ciudad de Yecla y en cuya cima podemos contemplar los restos arqueológicos de una Yakka islámica, del siglo XI. En el Santuario se encuentra la Patrona de la ciudad, la Inmaculada Concepción. Si vienes a mi pueblo no será por una vez, te lo aseguro, descubrirás poco a poco el hechizo de una vetusta ciudad.



Breves



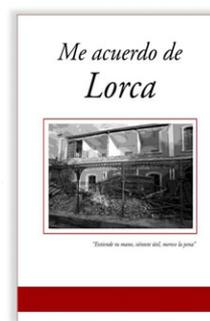
Biblioteca Quitapesares

Hemos reactivado la "[Biblioteca Quitapesares](#)" como una continuación de la campaña de recogida de alimentos que pusimos en marcha a finales del año pasado, y que sirvió de modelo a seguir por otras bibliotecas a nivel nacional e internacional. Pero en esta ocasión, de cara al inicio del próximo curso escolar y hasta finales de septiembre de 2013, se canjearán las sanciones por retraso en las devoluciones, por material escolar. Y aunque no estés sancionado, también puedes hacer tu donativo, depositando algún material escolar en el contenedor que tenemos para ello a la entrada de la biblioteca. [Cáritas](#) será otra vez la encargada de gestionar este material para ofrecérselo a familias desfavorecidas.



Campaña "Me acuerdo de Lorca"

Tras los desastres causados por el Terremoto en la ciudad de Lorca, el 11 de mayo de 2011, han sido varias las iniciativas que se han llevado a cabo para ayudar a su reconstrucción. En concreto, la asociación [ANABAD Murcia](#) y la [Fundación CAJAMURCIA](#), junto a la editorial [Tres Fronteras](#), han publicado un libro en el que se recopilan vivencias, impresiones, sentimientos y recuerdos de sus ciudadanos en torno a lo ocurrido aquel día. El libro "[Me acuerdo de Lorca](#)" se puede conseguir en cualquiera de las bibliotecas que forman la Red de Bibliotecas de la Región de Murcia, a cambio de un donativo de 5 € que será destinado íntegramente a inversiones en el [Museo](#), Archivo y [Bibliotecas](#) de la localidad.



Comictecas en Colombia

Una muestra más de que el ejemplo de la Comicteca de la Biblioteca Regional de Murcia es un referente para otras instituciones, se ha materializado en las nuevas comictecas que se han inaugurado en Medellín, en el Parque Biblioteca Belén, y en Cali, en la Biblioteca Central del [Centro Cultural Comfandi](#). En este último caso, podemos ver las imágenes de los expositores que los han creado siguiendo las dimensiones y forma de los nuestros. Una noticia que nos anima a continuar con nuestro proyecto.



Picoesquina Escandaloso

Una vez más, nuestro centro de interés "Picoesquina" ha cambiado su temática. En esta ocasión parece ser el "[picoesquina más escandaloso](#)" nunca visto... Y es que como estamos saturados de escándalos de toda índole, queremos recuperar el sentido saludable de la provocación, y mostrar obras y figuras que sacudieron a sus contemporáneos en diferentes épocas y que provocaron un cambio positivo en la historia.

Según la 4ª acepción del diccionario, escándalo es asombrar, pasmar y admirar. Y para asombrar, hemos querido contar con la artista [Lola Nieto](#) que va a intervenir nuestro espacio con una muestra de su trabajo denominado "[Pico Esquina](#)". Y atravesando una de sus obras, encontraremos una selección de documentos que relatan hechos, o que en sí mismos, fueron en su día un escándalo para la sociedad. Podemos encontrar a Dalí, Elvis Prestley, Gandhi, El último tango en Paris, Wagner o Nietzsche, por citar a unos pocos.



Sabías que tenemos...

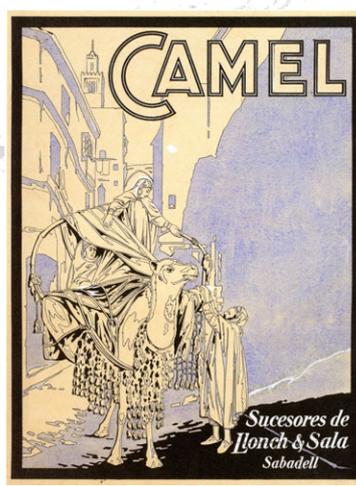
CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO



Desde este rincón, y continuando con la política de dar a conocer nuestros fondos bibliográficos, hemos seleccionado de forma monográfica, pero no por ello menos interesante, la siguiente obra: *“Brisas de Oriente: el cartel comercial español, 1870-1970”* (<http://www.youtube.com/watch?v=qekAERZE9do>)



♦ Se trata del Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Casa Árabe de Madrid. Presenta 81 carteles comerciales españoles, pertenecientes a la **Colección Carlos Velasco**, en los que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe como reclamo publicitario. La muestra incluye piezas originales de 1871 a 1964 que acercan al visitante a la estética de este periodo a través de marcas que hoy en día siguen resultando familiares: *“La Lechera”, “Myrurgia”, “Camel”, “Zotal”, “La Española”, “Royal”,* etc. En todos ellos, el mundo oriental es ese lugar "fantástico" al que la publicidad nos transporta: un mundo de palacios, mujeres bellísimamente sensuales, paisajes de desiertos y ciudades llenas de cúpulas.

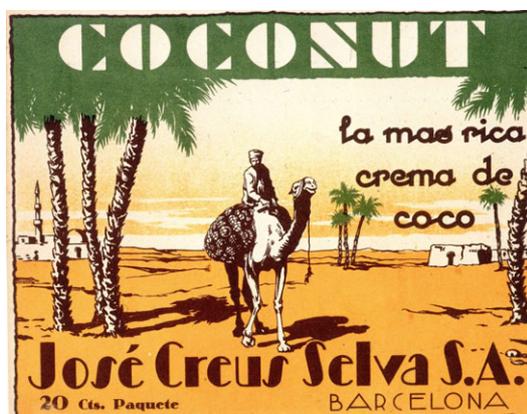
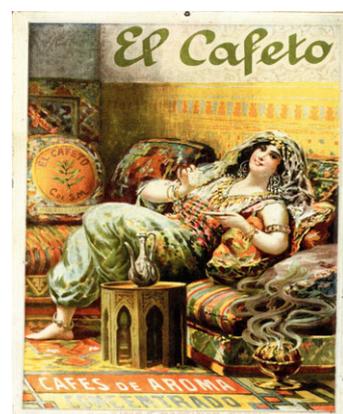


♦ La publicidad española, por razones geográficas e históricas, es una de las más vinculadas a la temática árabe y norteafricana de entre todas las europeas. España contó con una rica producción propia a la que se le añadió nuestro particular Oriente local “Al-Andalus”, como la Alhambra, el Albaicín, y la Mezquita de Córdoba.

Sabías que tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

♦ La atracción del Oriente fue utilizada de manera recurrente para vender todo tipo de productos, desde cosméticos a alimentarios (bebidas, galletas, café, especias), tabaco, compañías de transporte y empresas de promoción turística, produciendo una particular colección de carteles publicitarios no solo de gran interés artístico sino también sociológico.

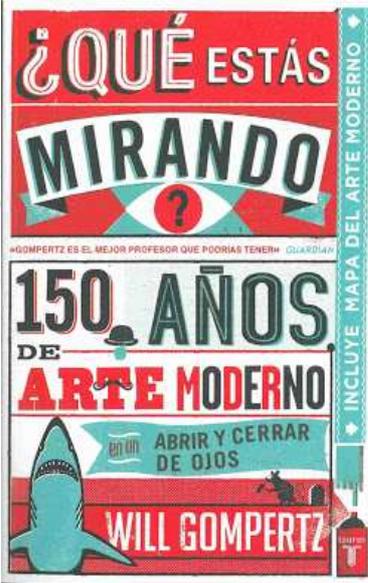


♦ La publicidad y, en concreto el cartel, la forma publicitaria por excelencia en el siglo XIX y principios del XX, recogió pronto estas influencias orientalizantes. Para muchas mercancías y en general para la publicidad, el modelo “árabe” u “oriental” representaba un beneficio, realzaba los productos, ponía en valor las marcas, les otorgaba una personalidad o un sentido de “autenticidad”.

Recoje una gran variedad de carteles muy atractivos desde un punto de vista artístico (color, dibujo, etc.), exótico (mujer en el harén, esclavos vestidos con turbantes, odalisecas), etnográfico (costumbres, personajes tópicos), arquitectónico (palacios) y turístico (paisajes orientales, ciudades).

Tirando tejuelos

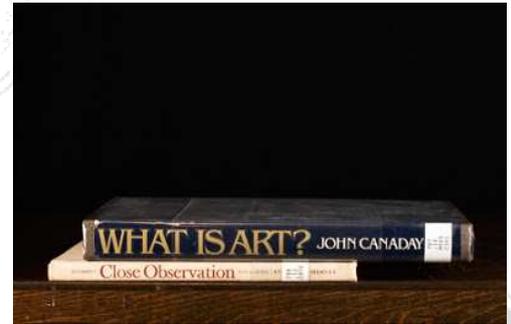
por Settembrini



Ya lo recomendábamos en nuestro blog, pero *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte contemporáneo en un abrir y cerrar de ojos* de Will Gompertz, es uno de los ensayos más estimulantes que hemos recibido en nuestra biblioteca en los últimos tiempos.

Tanto es así, que siguiendo una práctica habitual en el arte contemporáneo, nos hemos apropiado de su título para bautizar a una sección que tenemos abierta en el blog: [¿Qué estás mirando?](#), y que cumple con todos los requisitos para ser considerada auténtico arte contemporáneo. No tiene un mensaje claro, no es original, ni pretende serlo; es urgente, desmañada y espontánea (como tanto gusta decir ahora), pero sobre todo es participativa. Así que vamos a aprovechar estos tejuelos para animarte a participar.

Agarra tu móvil, o cualquier otro artilugio con el que puedas immortalizar una pila de libros cuyos lomos nos cuenten una historia, y envíanos la foto a referencia-brmu@listas.carm.es. Tú también te mereces tus 15 minutos de fama, y nuestro blog te los concede. No te aseguramos que termines exponiendo en el MO-MA de Nueva York, pero si Marcel Duchamp cambió para siempre la percepción del arte con un urinario: ¿quién sabe si una imagen de tu móvil puede ser el nuevo icono del arte digital?



PASATIEMPOS

PASANDO PALABRA

A ver, contesta deprisa, al modo de “pasapalabra”, las siguientes preguntas que aparecen más abajo. Como pista te damos la letra inicial de cada una. Si las sabes todas y quieres participar deja tus respuestas en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referencia-brmu@listas.carm.es. Haremos un sorteo entre los acertantes para premiar vuestra agudeza mental.



- Con la B: “Edificio donde se guardan los libros para su préstamo.”
- Con la C: “Pequeñas historias inventadas que se les narra a los niños para su entretenimiento”.
- Con la I: “Zona de la biblioteca para los más pequeños.”
- Con la L: “Documentos en papel a disposición del público para leer o informarse de algo.”
- Con la P: “Servicio que ofrecen las bibliotecas que consiste en poder llevarse a casa documentos”.
- Con la S: “Conjunto de letras y números que llevan en el lomo los libros de una biblioteca”
- Con la T: “Etiqueta que llevan en el lomo los documentos de una biblioteca.”

actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit. M^a Jesús Cortés Carrión
Equipo: M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
María García Hernández
Jesús Pérez Laserna
Ángel Prats Herráiz
José de Paco Navarro

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia
www.bibliotecaregional.carm.es/actualbiblioteca/

La solución en el próximo número