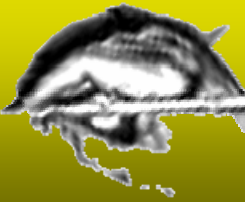


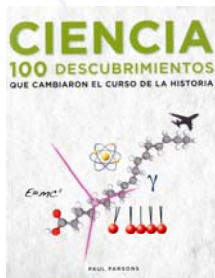
23 ABRIL 2013
DIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO

Biblioteca
Regional



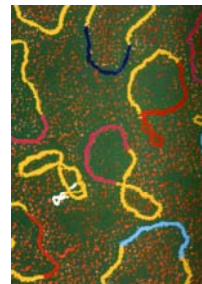
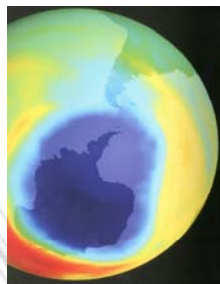
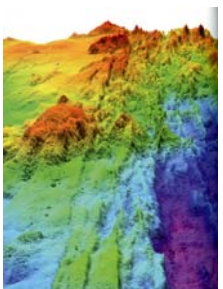
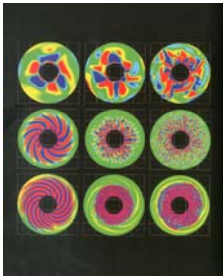


GENIUS



* **Ciencia: 100 descubrimientos que cambiaron el curso de la historia, Paul Parsons. Lunweg, 2013. 415 p.**

Si dos vidas tuviera, en la segunda quisiera ser científica. Si el hombre ha sabido superarse a sí mismo en tantas áreas del conocimiento, para mí el preferido ha sido el método científico que formulado por primera vez allá por el año 1021 ha conseguido cosas tan hermosas como el conocimiento de las galaxias, las vacunas, el péndulo de Foucault, el radar, los ordenadores, la medicina basada en datos, el genoma humano... Este libro nos lleva a territorios apasionantes aptos para neófitos y con unas fotos extraordinarias.



* **Tierra: 100 descubrimientos que cambiaron el curso de la historia. Douglas Palmer. Lunweg, 2013. 415 p.**

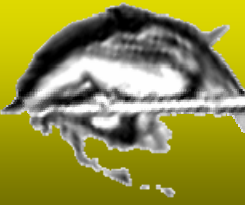
No me digan que no es romántico a la vez que increíble que el origen de la Tierra y del Sistema solar sea una hipótesis nebular. Tiempo me falta para imaginarme envuelta en una nube algodonosa como las que vemos desde la ventanilla de un avión... Sí, ya sé, una densa nebulosa en la que predominaban el hidrógeno molecular y partículas de polvo, pero una nube al fin y al cabo ¿no? Pues así empieza este fascinante libro y termina ¡qué le vamos a hacer! con la inquietante pregunta ¿Cuánto tiempo nos queda?



* **100 enigmas que la ciencia (todavía) no ha resuelto. Daniel Closa i Autet. Lectio, 2013. 222 p.**

El autor no habla de ovnis, parapsicología, magia, fantasmas, etc. No, habla de enigmas en los que se está trabajando actualmente en el ámbito de las ciencias y que quizá alguno de ellos sea resuelto en breve. ¿Se acuerdan del método científico que citábamos antes? Pues de eso se trata, de descubrir cosas como el origen de la vida, el autismo, el sueño, la función del apéndice, el lenguaje de los animales, cosas inexplicables aún, pero con las que vivimos en nuestra vida cotidiana.





GENIUS

✳ **La ridícula idea de no volver a verte. Rosa Montero. Seix Barral, 2013. 237 p.**

A mí me ponen juntos este título y esta autora y me tiro como loca a por esa mezcla. Eso hice sin haber leído ni una sola palabra de qué trataba. Ni falta que me hacía. Me pasa a veces con libros o películas, los quiero leer o las quiero ver sin que medie no ya ninguna crítica, ni siquiera una palabra o imagen. Así que me lo zampé en un abrir y cerrar de ojos y aquí estoy, diciéndoles que se lo lleven a casa en cuanto puedan. Y aunque no lo parezca, tiene un vínculo con los libros anteriores, y no digo más.



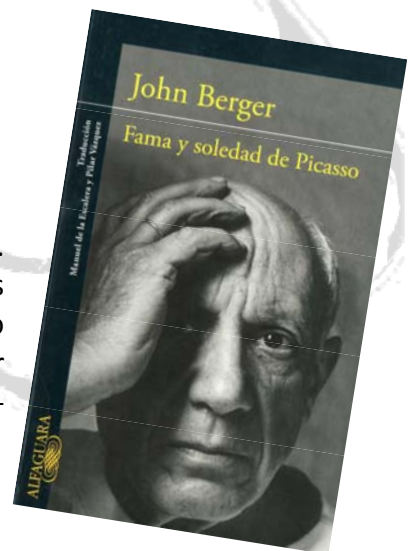
✳ **Tiempo de cambios. Pensar y vivir a favor de la supervivencia de la especie humana. Rita Levi-Montalcini. Península, 2005. 111 p.**

Vuelvo a entrelazar libros y lecturas. Marie Curie, hilo conductor del libro de Rosa Montero -¡ya he soltado algo que no quería decir!-, me llevó a buscar entre nuestros libros a otra mujer Premio Nobel, una mujer que al igual que su antecesora, nunca perdió la perspectiva de la condición humana y el componente femenino del género humano a pesar de sus grandes investigaciones científicas, en este caso en el ámbito de la Medicina. Y así lo demuestra en este tremendo librito que tan necesario encuentro en estos momentos, donde la capacidad de raciocinio del ser humano brilla por su ausencia, o eso me parece a mí.



✳ **Fama y soledad de Picasso John Berger. Alfaguara, 2013. 250 p.**

Si estamos en lo de enlazar lecturas, a ver cómo lo hacemos con este libro. Se me ocurre hablar de genios, de fenómenos de la naturaleza, de portentos del planeta tierra. Es algo exagerado, pero ¿por qué no? Picasso es un icono del arte, un genio, un pintor prodigioso. Este libro, cuando se publicó por primera vez allá por 1965, fue muy controvertido y muy atacado por la crítica. Más interés para leerlo, ¿no?



NOVEDADES DE CINE

◆ Ai Weiwei: Never Sorry

Ai Weiwei, nació en Pekín el 28 de agosto de 1957, hijo del gran escritor chino Ai Qing. Weiwei es un artista chino, diseñador arquitectónico, comentarista y activista social. Fue el asesor artístico en la construcción del “Nido de Pájaro” (Estadio Nacional de Pekín) donde se celebraron los Juegos Olímpicos de Pekín 2008.



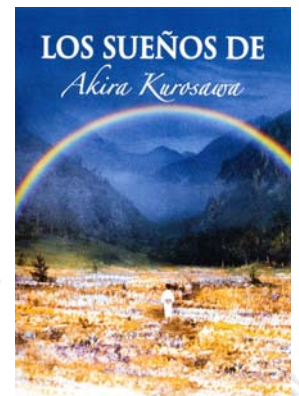
Reconocido internacionalmente por su reiterada oposición al régimen político neocomunista de la República Popular de China. Tras el terremoto de Sichuán de 2008, en el que cinco colegios quedan sepultados, Weiwei denuncia la mala calidad de las construcciones de las escuelas de la región y comienza así su carrera de activismo político. Después de pasar por la cárcel, sin ningún tipo de garantías procesales, denuncia las torturas sistemáticas en la red de prisiones.

Esta película documental-biográfica, dirigida por Alison Klayman, es el primer largometraje sobre el artista chino de renombre internacional y activista, que en los últimos años ha captado la atención tanto por su ambiciosa obra como por sus provocaciones políticas.

◆ Los sueños de Akira Kurosawa

Akira Kurosawa es considerado uno de los más grandes directores del siglo XX. Directores como Steven Spielberg, George Lucas, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, entre otros, lo citan como la mayor influencia en su trabajo.

“Los sueños de Akira Kurosawa” (1990), nunca se ha estrenado en España, editada en febrero de 2013, ya la tenemos disponible en nuestra biblioteca en DVD. Aunque la clasifiquemos dentro del género cinematográfico de melodrama, es de carácter dramático-fantástico. La película se divide en ocho episodios o segmentos, que corresponden a ocho sueños reales del propio director que se suceden a lo largo de diferentes etapas en su vida. Los temas principales que aborda la película son: la infancia, la espiritualidad, el arte, la muerte, los desastres universales y los errores del hombre con respecto al mundo, mostrándolo de un modo literal y otro metafórico.



◆ La Roca (The Rock)



Película documental española producida en 2011, dirigida por Raúl Santos, recibió el premio EURODOC al Mejor documental europeo en el Festival de Sevilla de 2011. Sinopsis de la carátula del dvd: “La Roca, es una épica historia de amor al estilo de Romeo y Julieta entre la gigantesca roca de Gibraltar y la ciudad fronteriza española de La Línea. La población de ambas ciudades convivía sin problemas, hasta que en 1969 Franco ordenó el cierre de la frontera de Gibraltar. En sus propias palabras *La roca caerá como fruta madura*. El adoctrinamiento de las dos partes y el repentino cierre de la Verja supuso la separación de las familias durante 13 años. Cada domingo se encontraban en la frontera para mirar con prismáticos a sus esposas, hijos, hermanos. Franco murió, pero el dolor causado en la población aún no ha cicatrizado. Un extraordinario documental que revive la historia reciente

sin final feliz.” La reapertura de la frontera de Gibraltar se produjo el 14 de diciembre de 1982 poniendo fin al bloqueo del gobierno de Franco.



VINILO VERSUS CD: ROMANTICISMO CONTRA FUNCIONALISMO

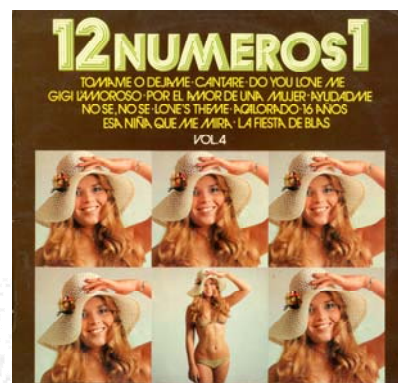


Muchos de nuestros usuarios, especialmente los más jóvenes, no conocen otra manera de escuchar la música más que a través de los Compact Discs (CD). Pero antes de los códigos binarios con los que se compone la música en un CD, existía otra forma de oír la música a través de un soporte analógico, conocido como **vinilo**. Desde que el CD se impuso con rotundidad, hacia finales del siglo XX, éste ha ido decreciendo como único sistema de percibir la música. De hecho, el vinilo ha resurgido, aunque sea de forma marginal, con la edición de alguno de los títulos de grupos y solistas que han vuelto a apostar por este método romántico de oír la música. Pero si algo puede acabar con el soporte CD, serán las descargas desde la nube, o las escuchas en streaming desde Spotify o Rdio, entre otras muchas.

Esta introducción nos sirve de apoyo para hablar de la colección que la Biblioteca Regional dispone, no sólo de CDs, sino también de vinilos, procedentes de una donación de la desaparecida Radio Juventud de Murcia. Dicha recopilación está compuesta de cerca de 80.000 ejemplares entre LPs y Singles. En la misma, vamos encontrando cosas muy curiosas y variadas, desde los clásicos grupos de rock de los 60 y 70, hasta colecciones impresionantes de música clásica con las más variadas orquestas y directores, pasando por un número espectacular de discos editados en la Región por agrupaciones de música coral, tunas, grupos folklóricos, etc.

Una de las cosas más interesantes de los LPs son los diseños de las portadas (ofrecemos una pequeña muestra en las reproducciones que acompañan este texto), a las que dedicaban una importancia extrema. Aunque el CD también muestra sus inquietudes por la portada, no había nada más impactante que una portada de vinilo de 31X31 cm, casi tres veces más que las actuales de 12X12 cm de los CDs. Entre los vinilos también existían los estuches de dos discos, de tres y hasta de cuatro, lo que quiere decir que no fue un invento exclusivo de los Compacts, la mayoría de las veces eran recopilaciones de música de grandes orquestas, y no sólo clásicas, como las de Mantovani, Ray Coniff o Franck Pourcel, entre otras, que eran muy socorridas, especialmente en las esperas entre pases de películas en los cines o en los ajustes de programas en las radios.

En definitiva, existe un revival de vinilos, tanto clásicos como modernos; de hecho, muchos de los títulos más raros y reconocidos adquieren un valor monetario, que en algunos casos es absurdamente elevado. Aquí en la Biblioteca Regional no buscamos su valor económico, sino su conservación y futura digitalización de aquellos ejemplares que merezca más la pena conservar para su estudio y análisis.



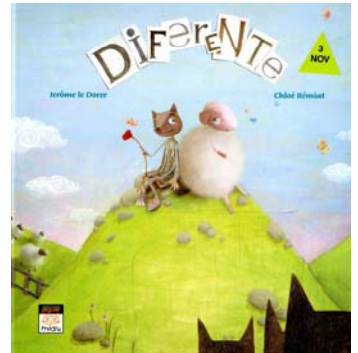
Infantil / Juvenil

Tras las fiestas vuelta a la rutina...¡faltan aún muchos meses para el verano!- gritas – bueno, y si para aliviar la espera nos leemos unos libros interesantes - piensas - A ver, a ver, qué hay de nuevo en las estanterías de la Biblioteca...

◆ Hasta 6 años

◆ Diferente

Jerôme le Dorze, Chloé Rémiat. Jaguar, 2011



Todos sabemos que los lobos y las ovejas no pueden ser amigos; es lo que nos han contado siempre. Pero, muchas veces las cosas no están tan claras, y las diferencias que los separan sólo son externas. Claro que, el que ambos puedan ser amigos, no es fácil de entender por las familias de cada uno...

Un cuento sobre los estereotipos, la amistad y el respeto a la diferencia, escrito con un tono melancólico desde la perspectiva del lobo, que no es como nos han contado siempre.

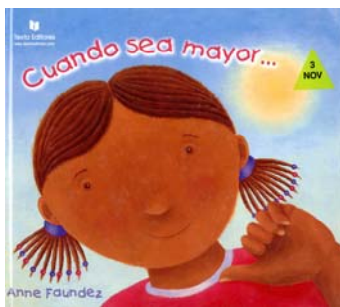


◆ Bolsitas raras

Rosa Tiziana Bruno. Aljibe, 2010



¿Quién no tiene miedo alguna vez? Miedo a caerte, miedo a hacer el ridículo, miedo a perderte, a la oscuridad... Tanto los papás como los niños tienen alguna vez miedo y este libro nos explica lo que tenemos que hacer con todos esos miedos. No importa si el miedo es grande o pequeño. Ya veréis cómo después de haber leído juntos este cuento, seréis un poco más valientes.

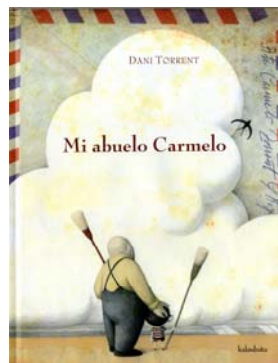


◆ Cuando sea mayor

Anne Faundez. Texto, 2006



Todos hemos pasado ratos pensando qué seríamos de mayores y qué cosas podríamos hacer. Con este libro puedes imaginarlo junto a tu hijo. Las ilustraciones le encantarán y podrás compartir con él sus sueños, sus ilusiones... Además, las actividades que la autora plantea al final del libro, reforzarán la memoria y enriquecerán su vocabulario.



◆ Y OTRAS HISTORIAS

★ **Mi amiga la Oscuridad. Ella Burfoot. Edilupa, 2008**

★ **Mi abuelo Carmelo. Dani Torrent. Kalandraka, 2011**

★ **Mumin. Tove Jansson. La Galera, 2011**

★ **Cosas que me gustan de ir a dormir. Trace Moroney. SM, 2011**

Infantil / Juvenil

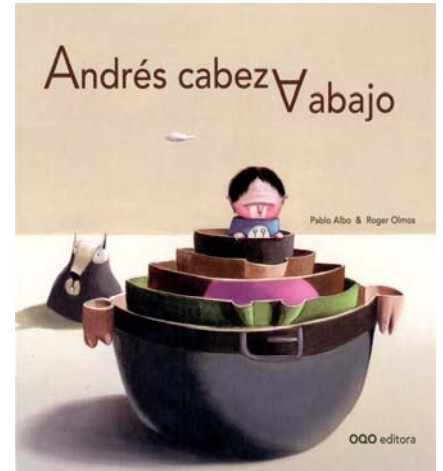
◆ Desde 7 años

◆ Andrés cabeza abajo

Pablo Albo, Roger Olmos. Oqo, 2010

¡Vaya faena! A Andrés se lo ha tragado un ogro, que a su vez se tragó un dragón, que engulló un oso... ¿Hasta dónde llegará Andrés en su viaje por la tripa del Ogro? Y, sobre todo, ¿cómo logrará Andrés salir airoso de tal embrollo?

Una vez más, Pablo Albo nos sorprende y nos invita a disfrutar con otro de sus juegos de cajas chinas, donde una imagen incluye a otra y a otra y a otra, en una situación sorprendente pero llena de humor. Para no perderse además los detalles de las expresivas ilustraciones de Roger Olmos.



◆ ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

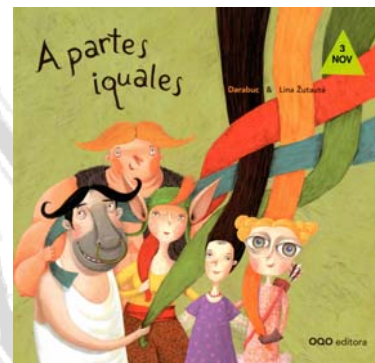
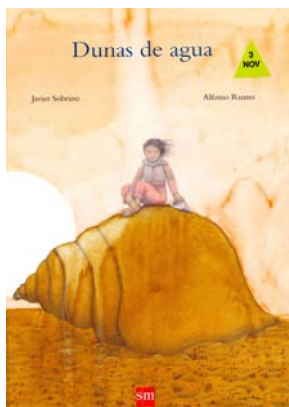
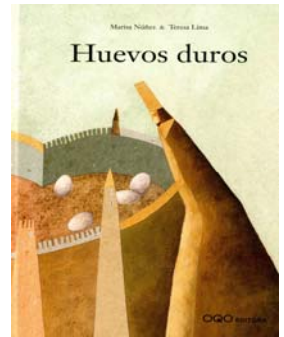
Raquel Díaz Reguera. Thule, 2010

Las princesas de los cuentos siempre han vestido de color rosa, han esperado a su príncipe azul a que las rescatara en lo alto de una torre, y han sido muy felices y comido perdices. Carlota no. Ella no quiere ser princesa ni vestir de rosa. Carlota quiere vivir grandes aventuras y viajar por todo el mundo. ¿Piensas que lo conseguirá?

◆ Huevos duros

Marisa Nuñez, Teresa Lima. Oqo, 2007

La hija del carbonero es conocida por su inteligencia. Cuando el príncipe, un ser injusto y caprichoso se entera de su ingenio, la desafía a varios juegos intelectuales que acabarán por ablandar su corazón y unirán a estos dos personajes. ¡A ver si eres capaz de adivinar las respuestas a las preguntas que se formulan antes de leerlas! Un cuento bello, cuento tradicional en una bonita edición.



★ Dunas de agua. Javier Sobrino, Alfonso Ruano. SM, 2009

★ A partes iguales. Darauc, Lina Zutaute. Oqo, 2012

★ La siesta de los enormes. Pep Bruno, Natalie Pudalov, 2011

★ El increíble niño invisible. Ana Requena Maza. Edelvives, 2012

◆ Y OTRAS HISTORIAS

Infantil / Juvenil

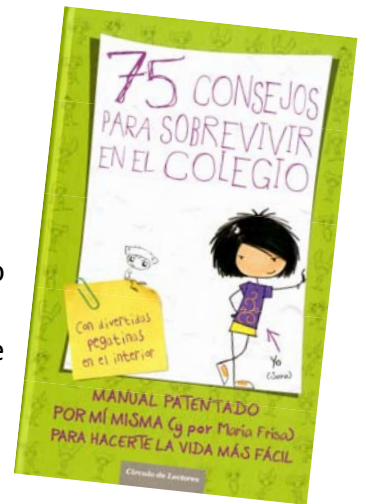
◆ Desde 10 años

◆ 75 consejos para sobrevivir en el colegio

M^a Luisa Frisa García. Círculo de Lectores, 2012

Si piensas que tu vida es muy complicada y que todo lo malo te pasa sólo a ti, deberías leer este libro: descubrirás que la mayoría de chicas de 12 años están pasando lo mismo que tú. Sabemos que esto no es un consuelo, pero al menos pasarás un rato muy divertido. Se trata de un manual para sobrevivir a las situaciones más difíciles de tu vida como los castigos de tu madre, los profesores, los granos, los hermanos pequeños, las populares... Si te pasa algo malo, a cambio, te tiene que pasar algo bueno.

Este libro puede serte de gran ayuda si te lo tomas con humor; es muy fácil de leer porque está lleno de mensajes y al final del libro puedes aprender a dibujar tu "chib".

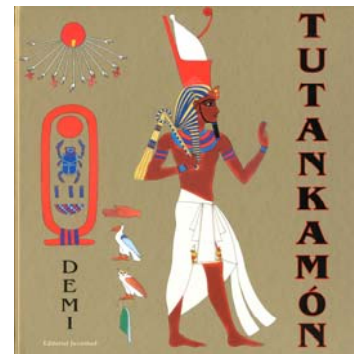


◆ Ocultos.

Xulio Gutiérrez, Nicolás Fernández. Factoría K de libros, 2012

Hay muchas especies de animales en el mundo y todas ellas muy curiosas y fascinantes. Cada animal tiene su propia táctica para huir de otros seres más grandes o para dar caza a otros más pequeños.

En "Ocultos" encontrarás doce casos espectaculares de camuflaje y engaño que algunos animales utilizan para sobrevivir. ¡Te sorprenderá conocer las tretas que pueden llegar a utilizar!



◆ Tutankamon.

Demi. Juventud, 2011

La tumba de Tutankamon ha estado oculta durante siglos en el Valle de los Reyes en Egipto, hasta que fue hallada por un arqueólogo y su historia se difundió por todo el mundo. "Tutankamon" nos muestra la historia de este rey excepcional de principio a fin, tanto a los más pequeños como a los padres que, gracias a las ilustraciones que aparecen, podrán vivir la historia sin perderse ningún detalle.



◆ Y OTRAS HISTORIAS

★ Los últimos gigantes. François Place. Blume, 2000

★ El extraordinario ingenio parlante del profesor Palermo. Jordi Sierra i Fabra. La Galera, 2013

★ La hora de los relojes. Fran Nuño. Factoría K de Libros, 2001

★ El contador de cuentos. Saki. Ekaré, 2008

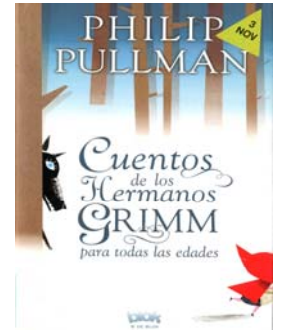


Infantil / Juvenil

◆ Desde 13 años

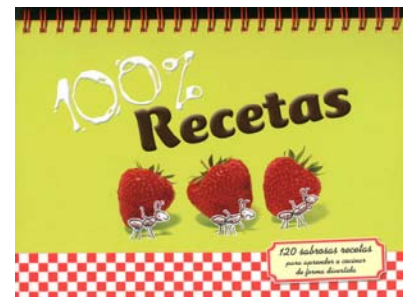
- ◆ **Cuentos de los hermanos Grimm para todas las edades.**
Philip Pullman.- B de Blok, 2012

Para responder a la pregunta ¿cómo contaría yo esta historia si se la hubiese oído contar a alguien y decidiera luego contársela a otros? Philip Pullman, el autor de la trilogía **La materia oculta**, recopila en este libro los cuentos que los hermanos Grimm oyeron en boca de sus contemporáneos. Puedes leer desde cuentos tan populares como *La Cenicienta* a otros menos conocidos como *El Enebro*. Todos están acompañados de un comentario en el que con gran sutileza y sensibilidad se nos explica el argumento, la fuente de la que los Grimm recibieron el cuento, y las diferentes versiones que existen del mismo. Un lujo de libro tanto si eres un lector aficionado como si eres un erudito al que le gusta ir más allá de la historia.



- ◆ **100% recetas.**
Brian Selznick.- SM, 2012

Un libro lleno de recetas buenísimas, sanas y fáciles de hacer. Hay para todos los gustos: saladas, dulces, exóticas, frescas... Las puedes preparar tú solo pero seguro que los papás también se apuntarán. El uso del libro es muy cómodo y las recetas tienen presentaciones fáciles y divertidas. Es un libro muy recomendable para comérselo con los ojos, para hacer y por supuesto, para compartir los resultados a trozos con los demás.



- ◆ **Amor en juego.**
Elena Ferrándiz.- Thule, 2010

Un atípico libro sobre el amor en el que los juegos tradicionales, como la gallinita ciega, los dados, las carreras de sacos o el ajedrez, se comparan con distintas etapas de las relaciones amorosas, desde el enamoramiento al ligoteo, el emparejamiento o el desamor: así con las normas de cada juego, que la autora explica con mucha claridad y mucho humor, nos hacemos una acertada composición del amor. Como valor añadido, al imaginativo libro se le suman unas expresivas ilustraciones, que forman un conjunto perfecto que hace que nos quedemos con ganas de más.



◆ Y OTRAS HISTORIAS

- ★ **Las crónicas de Wildwood.**
Colin Meloy. Alfaguara, 2012.
- ★ **Cómo ser un supervillano y conquistar el mundo.**
Scott Seegert. La Galera, 2012.
- ★ **Quiero ser escritora: las increíbles y fantásticas aventuras de Mia.**
Paola Zannoner. Mare Nostrum, 2008



creadores de aquí

CARTAGENEROS

Qué tienen en común Isaac Peral, inventor del submarino; Victor Beltrí, arquitecto modernista; Antonio Oliver Belmás, Carmen Conde y Miguel Valdivieso, poetas de la Generación del 27; Alberto Colao, intelectual y escritor; Francisco Requena, escultor; Federico Casal, José Maria Rubio Paredes, Gea Bruno, Julio Mas, Juan Soler, Jover Zamora, Mediano Durán, Carlos Ferrándiz, José Zarco, Antonio Puig, Casimiro Bonmatí, Eduardo Cañabate, José Monerri, historiadores; Isidoro Maiquez, actor; Arturo Pérez Reverte, escritor; José Luis Montero, fotógrafo, Miguel Alcantud, cineasta o José Ortega Cano, famoso torero... pues que **son cartageneros**

Proceden de una ciudad dos veces milenaria, un territorio que mira más al mar que al interior. A tan solo 46 km de Murcia, su situación geográfica, con la separación natural del Puerto de la Cadena, la Comarca del Campo de Cartagena, sus 5 colinas y su puerto natural al Mediterráneo, ha moldeado un carácter singular en sus habitantes y un sentimiento de autonomía más fuerte que en otros municipios.

◆ Algunos datos históricos:

- Lugar atractivo para los pueblos desde la Antigüedad por su riqueza mineral y la seguridad de su puerto natural. Fue fundada por los fenicios con el nombre de "Mastia" en el 227 a. de C., etnia ibérica perteneciente a la confederación tartésica. "Kart Hadasht" bajo el dominio Cartaginés, en 223 a. de C. Con los romanos "Carthago Nova" en 210 a. de C. y con Bizancio "Carthago Spartaria"; más tarde "Carthago Argentaria".

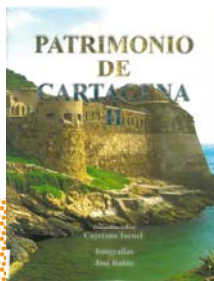
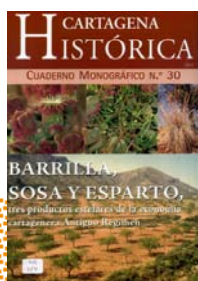
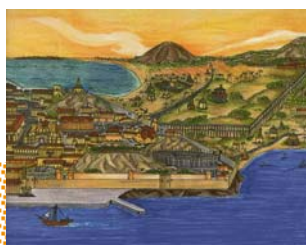
En la época visigoda la ciudad se destruyó, tras un periodo de decadencia, no superado hasta el S. XVI, cuando renació gracias al papel militar que le dieron a su puerto marítimo.

- En el S. XVIII, su situación estratégica frente a África y Gibraltar, la convierte en la capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo, se estableció el **Arsenal**, dotándola además de fortificaciones como la Atalaya, San Julián o el Fuerte de Navidad.

- En el S. XIX se incorpora a la provincia de Murcia, concretamente en 1833. Destaca "la revolución cantonal" en 1873, donde los bombardeos destruyeron gran parte de la ciudad.

- En el S. XX se paralizaron las exportaciones mineras debido a la 1ª Guerra Mundial, provocando una emigración masiva hacia Argelia y Barcelona. Se convierte en una de las tres principales bases navales españolas junto al Ferrol y Rota. Esta singularidad militar la llevará a sufrir más de 117 bombardeos durante la Guerra Civil ya que permaneció al lado de la II República.

Desde los 60 tuvo lugar una particular revolución industrial: se volvió a la explotación minera, plomo, plata y zinc; la industria química, sulfuros, abonos fosfatados y explosivos; la industria del refinamiento del petróleo en el Valle de Escombreras o la reparación y construcción de barcos y submarinos con la Empresa Nacional Bazán, ahora llamada Navantia.



Creadores de aquí



- En el S. XXI Cartagena ha apostado claramente por el sector turístico y comercial como motor económico: su **Semana Santa**, declarada de Interés Turístico Internacional; el proyecto **Cartagena Puerto de Culturas**, con una red de espacios museísticos, yacimientos y centros de interpretación como *La Muralla Púnica*; *El Centro de interpretación de la Historia de Cartagena* situado en el Castillo de la Concepción, la Cartagena romana con la *Casa de la Fortuna*, *El Teatro Romano* y su museo o la última actuación arqueológica en la ciudad, merecedora del Premio Nacional de Restauración y Conservación en el *Barrio del Foro Romano*; el *Refugio Museo de la Guerra Civil* y el Centro de Interpretación de la Arquitectura Defensiva del Mediterráneo en el *Fuerte de Navidad*.

La Cartagena comercial se divide en dos grandes áreas: el centro histórico de la ciudad y zona portuaria y el Polígono Cabezo Baeza con los centros comerciales Parque y Espacio Mediterráneo.

◆ **Cartagena y el modernismo:**

El desarrollo económico que experimentó Cartagena, gracias a la minería e industria de finales del S. XIX y principios del S. XX, hizo que esta riqueza se reflejara en los edificios modernistas construidos gracias a arquitectos locales como Victor Beltrí y otros venidos de Cataluña. El palacio consistorial, la Casa Maestre, Casa Cervantes, Casino, Casa Llagostera, Gran Hotel o la Casa Aguirre, sede del Museo de Arte Moderno de Murcia, MURAM.

◆ **Cartagena y la cultura:**

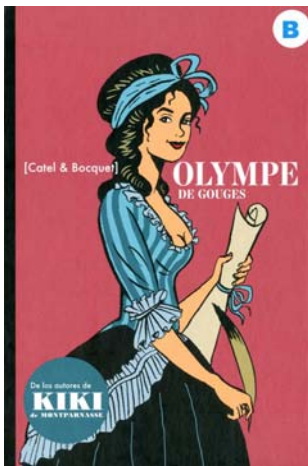
Importantes infraestructuras culturales y formativas son el IES Politécnico de Cartagena, Universidad Politécnica de Cartagena, la sede en Murcia de la UNED, El Batel, un flamante auditorio y palacio de congresos y hasta un Museo Nacional, el de Arqueología Subacuática, ARQUA.

Editoriales señeras como **Corbalán**, y su colección "Relatos de historia de Cartagena" donde escritores, médicos, periodistas, catedráticos y profesores, destacan por su cariño a la ciudad; **Aglaya** con la revista y números monográficos de "Cartagena histórica". Librerías como **Escarabajal**, desgraciadamente desaparecida por la crisis que vivimos y con una tradición de más de 100 años, empezó con la antigua tipografía de "Horacio Escarabajal" en la Calle La Serreta o los Cuadernos Culturales "Monroy", a los que se le han unido los premios provinciales bajo el mismo nombre. El Premio Internacional de Poesía Antonio Oliver Belmás, organizado por la Universidad Popular del Ayuntamiento de Cartagena o el Premio Mandarache de Jóvenes Lectores. No olvidamos sus semanas culturales: la de Cine Naval y la de Novela Histórica.

Cartagena es agradecida con sus ilustres: en el 2004 la UPCT concedió el Dtor. Honoris Causa a **Arturo Pérez Reverte**; o a **Isaac Peral** con la más adecuada ubicación de su submarino, en el 125 aniversario de su botadura (septiembre 2013), restaurándolo y exponiéndolo en su sede definitiva: el Museo Naval de Cartagena o el legado cultural de **Carmen Conde y Antonio Oliver**, depositado en el Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy", donde se puede conocer su archivo y biblioteca personal y visitar el Museo dedicado a ellos; también paseando por la céntrica calle del Carmen, nos podemos sentar junto a la escultura de bronce dedicada a la escritora y académica.



Bocadillos Selectos

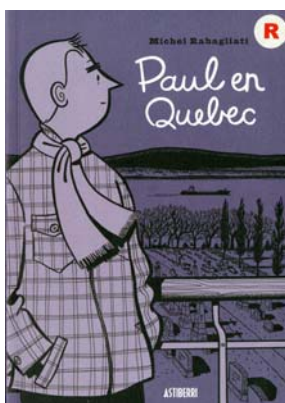
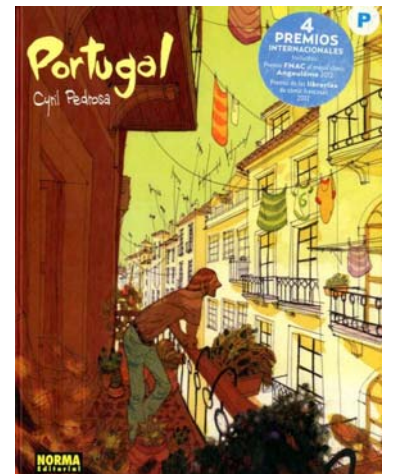


◆ “Desde el punto de vista del planteamiento general, *Olympe de Gouges* es, por un lado, una reivindicación y un homenaje a una mujer que, a pesar de tener un papel muy destacado en la lucha por los derechos de las mujeres, la abolición de la esclavitud y en la política francesa, la Historia ha relegado a un papel secundario, pero también un fiel y por-menorizado retrato histórico y social de la Francia de finales del XVIII, cuando la imparable fuerza de las ideas que defiende la Revolución acaban finiquitando al agonizante Antiguo Régimen.”

“Una biografía novelada en viñetas documentada y rigurosa (tan solo hay que reparar en la cronología, las biografías de personajes contemporáneos y la bibliografía que hay al final del libro), con un lenguaje cotidiano y asequible, un elaborado dibujo en blanco y negro, y un guión que en todo momento mantiene la intensidad de la historia” Fuente: [La aventura de la Historia](#)

◆ “Varios eran a priori los puntos de interés que despertaba una novela gráfica como ésta, y no es el menor de ellos el haber recibido numerosos premios en el país vecino: el Premio Fnac al mejor cómic en Angoulême 2012, el Premio Sheriff D'Or de la Librería Esprit 2011, el Premio Le Point al mejor cómic de 2011 y también el Premio al Mejor Cómic de las Librerías de Cómic francesas 2011.”

“Gracias a la sensibilidad del autor, su pericia para retratar las relaciones sentimentales (tanto las románticas como muy especialmente las familiares), y su fascinante acabado gráfico, *Portugal* se erige como una novela gráfica de gran calado, y de la que poco importa el grado autobiográfico que presente. Sin duda, será uno de los cinco mejores cómics del mes. Ya veremos si cuando echemos la vista atrás es también uno de los diez mejores del año”. Fuente: [Abandonad toda esperanza](#)



◆ “Con la excusa argumental que le proporciona la enfermedad de su suegro, Rabagliati aborda un tema universal y constantemente recurrente en todo tipo de creadores como es el de la inevitabilidad de la muerte y la manera en que nos enfrentamos a ella.

“Gustará a los fans del cómic costumbrista-autobiográfico, convencerá a los desencantados con las últimas entregas de la serie y entusiasmará a los grandes fans de Paul. Especialmente recomendable para todos aquellos que vivan un periodo de desamor con el cómic costumbrista.”

Fuente: [Sigue al conejo blanco](#)

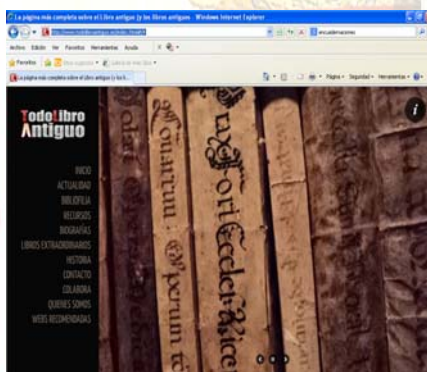
La Encuadernación: tesoros que guardan tesoros

Rústica, cartoné, en piel, espiral, alzado, grapada, plegada, térmica, estampada... son algunas de las técnicas de encuadernación cuyo fin es conservar el libro, facilitar su uso y la representación artística. Si deseas conocer el arte de la encuadernación no dejes de visitar esta selección de webs sobre **tesoros que guardan tesoros**.

✦ Todo Libro Antiguo

<http://www.todolibroantiguo.es/>

Web creada por un colectivo de personas relacionados con el mundo del libro antiguo, con el fin de servir de punto de encuentro para los amantes del mundo del libro. En esta web encontramos un apartado muy interesante sobre encuadernación.



✦ BibliotecaBNE

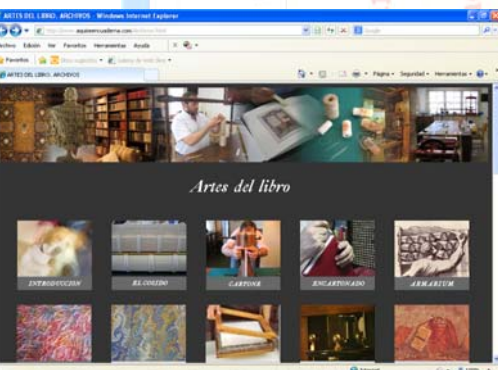
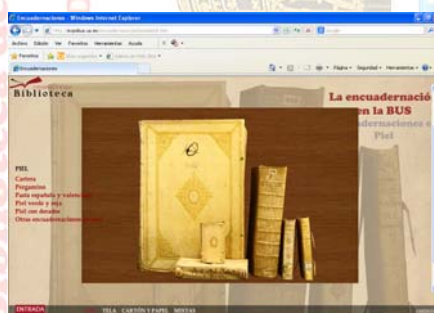
En el canal de Youtube de la Biblioteca Nacional de España podéis consultar un vídeo sobre la historia de la encuadernación... <http://www.bne.es>



✦ aquseencuaderna.com

<http://www.todolibroantiguo.es/>

Si lo quieres saber todo sobre la encuadernación no dudes en visitar esta web que por medio de páginas y vídeos nos informa sobre todo lo relacionado el arte la conservar, facilitar su manejo y presentación artística de los libros.



✦ Tesoros que guardan tesoros

<http://expobus.us.es/encuadernacion/>

La encuadernación en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.



✦ Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

<http://encuadernacion.realbiblioteca.es/>

La Real Biblioteca alberga una de las mejores muestras de encuadernación histórica que pueden verse hoy día en Europa. Desde el clasicismo dieciochesco hasta las propuestas del *art déco*, las representaciones son numerosas y eminentes.

¿Sabías que...

Las bibliotecas eran cosas de hombres ?



La entrada de mujeres se expone en las *“Constituciones de la Real Biblioteca”* dispuestas de orden de S.M. por D. Juan de Santander su Bibliotecario Mayor de 11 de diciembre de 1761.

Expresa la prohibición en estos términos:

«La Real Bibliotheca tendrá para su custodia y quietud el Cuerpo de Guardia que hoy tiene, ó bien el que S.M. destinare en adelante, siempre á

las órdenes del Bibliothecario Mayor en lo perteneciente á la Bibliotheca. Y conforme á ellas podrá registrar á los que entraren ó salieren de ella, no dejando sacar Libro alguno, y si hubiere quien lo intentare le detendrá y dará cuenta al Bibliothecario Mayor ó á alguno de los quatro Bibliothecarios. Tampoco permitirá que se entre con Gorro, Cofia, Pelo atado, embozo ú otro traje indecente ó sospechoso, ni Mujer alguna en días y horas de estudio; pues para ver la Bibliotheca podrán hir en los feriados con permiso del Bibliothecario Mayor».

Con su carta de 20 líneas, **Antonia Gutiérrez Bueno**, sepultó para siempre la discriminación de género que la [Biblioteca Nacional](#) arrastraba desde su fundación en 1713. Un día de enero de 1837, escribió al ministro de la Gobernación para reclamar un imposible. Porque eso era entonces la Biblioteca Nacional, un lugar tan inaccesible para las mujeres, con la pequeña salvedad de días festivos, cuando las damas podían recorrerla en lo que equivaldría a una visita guiada de la época.

Cuando se sentó a escribir su carta, Antonia Gutiérrez (Madrid, 1781-1874) tenía 56 años, un hijo diplomático y dos obras impresas. Ambos libros delatan aspectos de su autora: la ambición intelectual y el interés por la salud pública, sin duda un tanto extravagantes a ojos de otras mujeres decimonónicas. Había vivido en París —quizás el Nueva York de la época— hasta la muerte de su marido, Antonio Arnau, y había crecido en una casa con libros. Antonia era hija de Pedro Gutiérrez Bueno, un ilustrado que acabaría siendo boticario mayor del rey y que acostumbró a sus hijas a pensar más allá de los muros domésticos. “El padre fue un importante hombre de ciencia y Antonia tuvo acceso a una formación no habitual”.

Puede ser que Antonia utilizara el *Diccionario* como “excusa” para lograr que le franqueasen la puerta de la biblioteca. Lo cierto es que nunca publicaría los siguientes volúmenes de aquella obra, que firmó con el seudónimo masculino de Eugenio Ortazán y Brunet y que dedicó “al bello sexo” (como correspondía a un perfecto caballero).

Sabías que...

Las bibliotecas eran cosas de hombres ?

Siéndole difícil y aún imposible, a causa de sus circunstancias, procurarse los libros que necesita para continuar su obra, la que va recibiendo bastante aceptación del público, solicitaba la escritora en la carta de 1837 al ministro, “un permiso para concurrir a la Biblioteca Nacional”.

La celeridad de la respuesta a su petición no deja de sorprender. Un mes después se había cambiado la historia, tal vez propiciada por la circunstancia de que España estaba gobernada por otra mujer, [la reina regente María Cristina](#), quien ordenó que le autorizasen la entrada y la consulta de libros. “Esta mitad del pueblo tiene todavía en España conventos donde encerrarse y no bibliotecas donde instruirse”, censuró a propósito del veto machista un consejero de la reina, al tiempo que animaba a María Cristina a desterrar “ese precepto bárbaro” y abrir todas las bibliotecas públicas a las mujeres.

Y fue entonces cuando el director de la Biblioteca Nacional, José María Patiño, que había canalizado la petición de Antonia Gutiérrez, contraatacó con un escrito, dirigido al secretario de Estado de la Gobernación, repleto de pegas (la sala no resultaría suficiente “si llegasen a exceder del número de cinco o seis las mujeres que pretendiesen aprovecharse de este beneficio”) y reproches (en el último año no había recibido “un solo maravedí”).

Una sala de mujeres dispararía los gastos de mobiliario y personal: “Sería preciso comprar mesas, un brasero, escribanías y lo necesario para que las señoras concurrentes estuviesen con la decencia que corresponde”. En definitiva, pide al secretario que “incline el real ánimo de Su Majestad” para que limite la autorización a la solicitante o bien que dote la medida de presupuesto. A la reina no debió gustarle el tono, porque en el siguiente despacho reiteró que admitiesen cuantas mujeres lo solicitasen, “y en el caso de que afortunadamente el número de estas exceda de cinco o seis, lo haga usted presente, manifestando el aumento de gasto que sea indispensable”.

Antonia entró finalmente en una biblioteca donde antes que ella había ingresado su obra, se sentó en una sala separada de los lectores masculinos y reclamó todos aquellos libros que siempre había deseado consultar.

Después de esa fecha no publicó más que artículos, algunos en defensa del derecho a la educación de las mujeres.

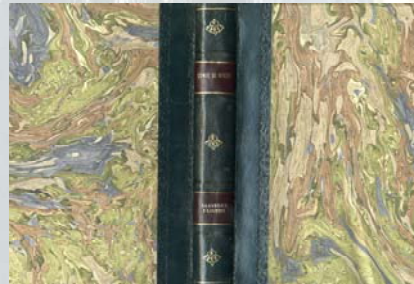




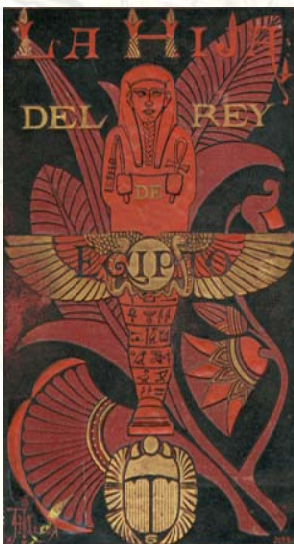
Exposición



ENCUADERNACIONES DE LA BIBLIOTECA REGIONAL, 22 AL 26 DE ABRIL, SALA DE EXPOSICIONES



La Exposición es una selección de los diversos tipos y estilos de encuadernación que se han utilizado desde el siglo XVI conservados en la Biblioteca Regional de Murcia. Queremos mostrar en un rápido paseo el aspecto técnico de la encuadernación, sus elementos y materiales; la evolución de los motivos decorativos preferentes, siempre en relación con la moda de cada momento; los diseños excepcionales de encuadernadores y artistas. En un principio la encuadernación servía tanto para preservar del deterioro que conlleva el uso de una obra como para exhibir el poder económico y social del propietario. En ciertos casos muestra el talante artístico del encuadernador, especialmente cuando las encuadernaciones han sido encargadas expresamente por el dueño del ejemplar. Para las editoriales la encuadernación es un reclamo publicitario, los atractivos diseños que aluden al contenido responden al objetivo de atraer a posibles compradores. Hay encuadernaciones muy simples que sólo pretenden proteger el documento y otras de gran originalidad y belleza diseñadas por artistas. ¡¡No te la pierdas!!





B Breves



Biblioteca Top Secret

Si hace un tiempo nacieron los “[Packs de préstamo](#)” para adultos (lotes de libros-audiovisuales-cómic unidos por una cierta relación), recientemente hemos puesto en marcha el nuevo servicio orientado a niños de hasta 9 años. “[Top Secret](#)” está formado por una mochila cerrada que contiene diferentes materiales, que son todo un misterio, y que el niñ@ no puede abrir hasta llegar a casa. Es un juego en el que se requiere de la complicidad de los padres y que incita a la curiosidad de los más pequeños.



Canal “Panocho” en la Biblioteca Digital de la Región de Murcia

En la [Biblioteca Digital de la Región de Murcia](#) continuamos incluyendo nuevos documentos de nuestro pasado y relacionados con la Región. Recientemente se ha creado un canal temático que recoge vocabularios, obras literarias y bandos relacionados con el [Panocho](#), el dialecto que se hablaba entre la gente de la huerta de Murcia.



Cursos de formación en colaboración con el SEF

Desde mediados de noviembre, la “[Biblioteca Punto de Empleo](#)” vuelve a colaborar con el área de formación del [SEF](#) impartiendo en nuestro centro el curso “Iniciación a la informática e Internet” para desempleados en diferentes ediciones y horarios con 25 horas de duración.



Olimpiada solidaria

Por décimo año consecutivo, hemos participado en la [Olimpiada Solidaria de Estudio](#). 2.076 murcianos se han sensibilizado sobre el problema de la falta de acceso a la educación, y han participado desinteresadamente, consiguiendo que las empresas que financian el proyecto solidario puedan entregar en su nombre 9.964 euros para la reconstrucción del sistema educativo en 14 escuelas de Kabare entre otros proyectos.



Picoesquina

Continuamos renovando nuestras secciones, y por nuestro “[Picoesquina](#)” han pasado ya: el cine mudo, la novela gráfica, el género negro, o el “Planeta Murcia” (obras relacionadas con nuestra región, poco convencionales). El último que tenemos en marcha es “[Vidas ejemplares](#)” o “Vidas de santos”. Y con la broma, con el juego irónico del título, hemos agrupado biografías de todo tipo de individuos, fuesen o no ejemplos a seguir. La biografía, un tipo de lectura que suele resultar de lo más interesante.



Sala Antonio Pérez-Crespo

Si en [números anteriores](#) hablábamos de la valiosísima donación que [Antonio Pérez-Crespo](#) junto a su familia (Fundación Pérez-Crespo Payá) había realizado a la Biblioteca; ahora, coincidiendo con el primer aniversario de su fallecimiento, recordamos que se puede consultar en la sala que se ha habilitado para ello y que ha sido bautizada con su nombre. En la segunda planta de la biblioteca, junto al ascensor, ya podemos visitar la sala “Antonio Pérez-Crespo”.



Vitrinas de la planta cero

En la planta 0, junto a los expositores de novedades y los OPAC's, tenemos una mesa-vitrina en la que nuestra compañera Concha nos sorprende cada cierto tiempo con una muestra de documentos poco convencionales. Hemos expuesto desde postales antiguas románticas para el Día de San Valentín, a documentos relacionados con la enseñanza de idiomas, pasando por carteles, programas de fiestas, revistas, etc. de diferentes temáticas y cronologías.

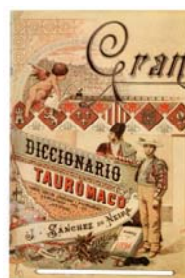


Sabías que tenemos...

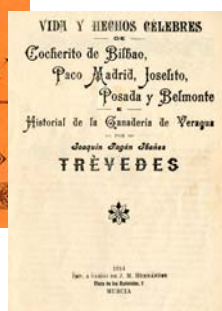
CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

Continuando con la política de dar a conocer sus fondos bibliográficos, la Biblioteca Regional hace una selección somera sobre el ámbito de la Tauromaquia, de modo que los usuarios puedan tener una visión global del mundo taurino desde diversos puntos de vista.

♦ **La Tauromaquia ó Arte de torear**, de Josef Delgado (reprod. facs. ed. 1796). Marca un antes y un después en la historia de los toros, en el que el toreo a pie termina de imponer su impronta ante el toreo a caballo. Forman parte de esta primera etapa toreros como Lorenzo Manuel, Damián Gallo, José Delgado.



♦ **Gran Diccionario Taurómico**, de J. Sánchez de Neira (reprod. facs. ed. 1896). Obra importante sobre la fiesta de toros en el momento que ha alcanzado su perfección. Recoge las voces técnicas, explicación del modo de ejecutar las suertes, biografías, ganaderías, plazas e instrumentos de toreo, etc..



♦ **Apuntes para la Historia de la Plaza de Toros de Cartagena**, de Miguel Cabanellas Villamartín (reprod. facs. ed. 1902). Amplia crónica taurina y social que relata las corridas de este coso taurino asentado sobre un anfiteatro romano. Abarca desde 1853 cuando se gestó su construcción hasta 1910.

♦ **Vida y hechos célebres de Cocherito de Bilbao, Paco Madrid, Joselito, Posada y Belmonte e historial de la ganadería de Veragua**, de Joaquín Lagán Ibáñez, 1914. Breve biografía de toreros haciendo un recorrido cronológico de las corridas toreadas. Inserta un breve historial de la ganadería del Duque de Veragua, cuyos toros se llegaron a lidiar en la Plaza de Toros de Murcia el 15 de abril de 1914.

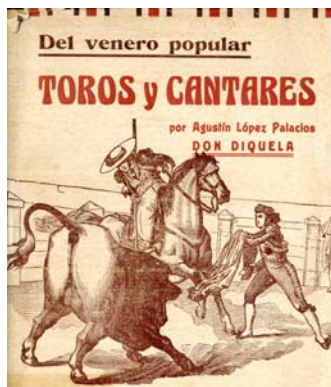
♦ **Historia ilustrada de la Tauromaquia: aproximación a una pasión ibérica**, de Fernando Claramunt, 1989 (2 vol.). Historia integral de la tauromaquia en sus diversos aspectos: circunstancia política, económica, social, estética y cultural.

Sabías que tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

◆ **Lo que confiesan los toreros: pesetas, palmas, cogidas y palos**, de José López Pinillos, 1917.

Desde un punto de vista literario, recopilación somera de las anécdotas y acontecimientos curiosos acontecidos a una serie de toreros como Belmonte, "el Gallo", Martín Vázquez, "Bombita", "Frascuero", etc.



◆ **Toros y cantares**, de Agustín López Palacios, 1934. Recorrido histórico de la fiesta de los toros en Murcia, desde el reinado de Carlos II en el que fueron autorizadas las fiestas de toros en la Plaza del Mercado o de Santo Domingo (1681), y especialmente en la historia de la Plaza de la Condomina (1887-1934), cuya construcción se encargó al arquitecto don Justo Millán dando comienzo los trabajos el 11 de octubre de 1886. (Tít. 39829).



◆ **Los toros en la poesía: (antología)**, de José María de Cossío, 1947 (2ª ed.). Influencia que la fiesta de los toros, en su recorrido histórico, ha tenido en el desarrollo de la poesía española (desde la poesía anónima de tradición popular y artística pasando por los poetas de los siglos XVI-XX).

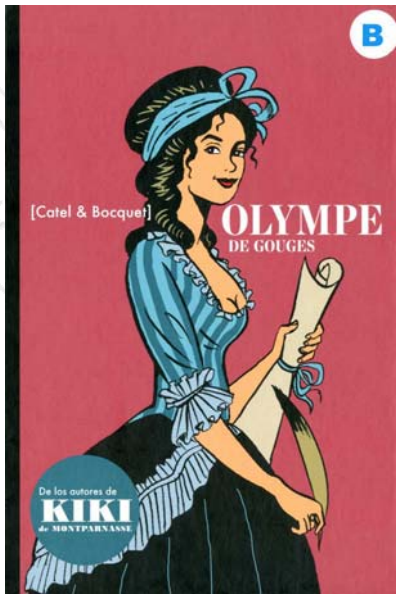


◆ **Los toros: tratado técnico e histórico**, de José M^a de Cossío, 12ª ed., 1989-1990 (1ª ed., 1943). Obra clásica ordenada en breves monografías que trata documentalmente el hecho español de la fiesta taurina en toda su integridad.

◆ **Historia del toreo**, de Néstor Luján, 1954. Obra en dos partes: La fiesta, y el espectáculo taurino que comienza con la revolución estética y económica que trae Juan Belmonte al toreo en 1913. Explica los toros en relación a la vida española de ese momento y la evolución del toreo.

Tirando Tejuelos

por Settembrini



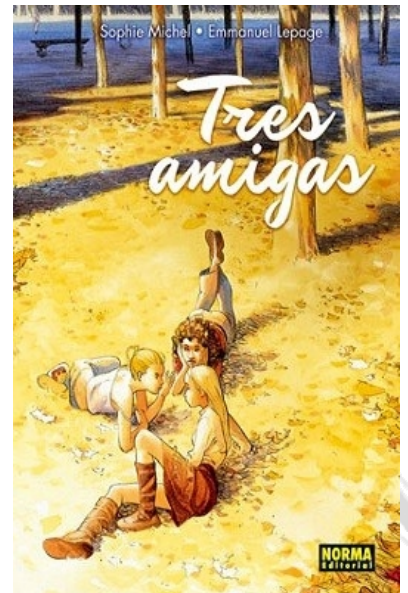
Durante un tiempo era muy habitual en entrevistas a escritoras plantearles si se podía hablar de una literatura femenina y otra masculina, según el género al que perteneciera el autor. E igualmente habitual era la consabida respuesta de que dichas etiquetas eran tan peregrinas como tendencias.

No vamos a entrar en la sempiterna guerra de sexos trasladada a la creación literaria, sobre todo con ejemplos de tantas [damas del crimen](#) que manejan la violencia, la acción y el sexo de manera tan expeditiva y directa como cualquier hombre. Pero sí que vamos a reparar en una serie de curiosas coincidencias que se están dando precisamente en el cómic, ese arte hasta ahora tan propio de la afición masculina.

Parejas de guionistas y dibujantes como la pareja profesional y sentimental formada por Cathy Muller y José-Louis Bouquet que han dibujado (ella) y escrito (él), sendas biografías en viñetas sobre Kiki de Montparnasse y Olympe de Gouges; o el ya

clásico e impúdico tándem creativo entre Frédéric Boilet y Aurélia Aurita con Fresa y chocolate; o por seguir con alegrías de la carne la trilogía *Lost girls*, dibujada por Melinda Gebbie, y escrita por su marido Alan Moore. Y tantos y tantos otros títulos que demuestran estas fecundas uniones entre viñetas.

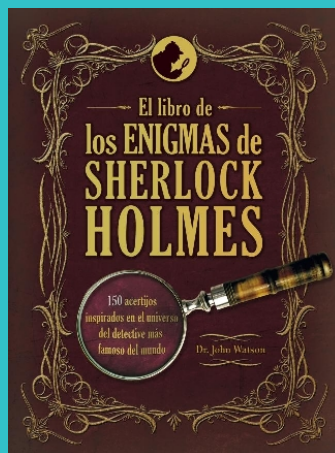
Ejemplos perfectos de *yin yang* creativos, que enredan una creatividad que no entiende de sexos, sólo de talentos y enriquecimientos mutuos, para disfrute de nosotros los lectores: seamos hombres, mujeres o transgénero.



SOLUCIÓN DEL PASATIEMPOS ANTERIOR (Nº 46)

¿Recuerdas el acertijo al que os retábamos en nuestra anterior revista y que Sherlock Holmes planteaba a su amigo Watson en “*El libro de los enigmas de Sherlock Holmes*”? La solución es la siguiente:

“El cumpleaños de nuestro amigo es en Nochevieja, Watson, y nuestro singular día, el 1 de enero. Hace dos días, el 30 de diciembre, tenía 25 años. Al día siguiente cumplió 26. Hoy comienza el año nuevo, y transcurridos doce meses tendrá 27 años. Al final del año siguiente, por tanto, tendrá 28”.



Enhorabuena al ganador/a de este número y suerte a los demás en los próximos pasatiempos.

actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit. M^a Jesús Cortés Carrión
Equipo: M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Linares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
María García Hernández
Jesús Pérez Laserna
Ángel Prats Herráiz
M^a Dolores Hernández Sánchez
Arancha Martínez Díaz
José de Paco Navarro

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia
www.bibliotecaregional.carm.es/actualbiblioteca/