



Rubén López Pérez “*La cuarta dimensión Versión III*”, 1º Premio en la categoría de “Mayores de 18 años” en el Concurso de fotografía “XV Aniversario de la Biblioteca Regional”.

recomendados

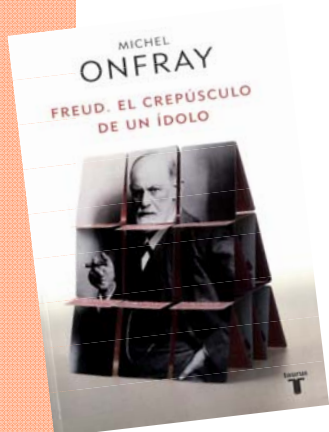
✧ La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey. Mary Ann Shaffer, Annie Barrows.

El título de este libro es tan largo y raro que me lo llevé a casa picada por la curiosidad. Y me encantó. Es una historia ligera de leer, en forma epistolar que tiene lugar justo al final de la Segunda Guerra Mundial en una de las islas del Canal Guernsey. Me ha gustado tanto que estoy convenciendo a mis compañeros de viaje para que vayamos allí expresamente. Lo que pasa, es que no sé si será tan bonita como la describen. Les animo a todo: a leer el libro, a recomendarlo a sus amigos, a comentarlo con ellos, a comprarlo, a ir de viaje a Guernsey, etc.



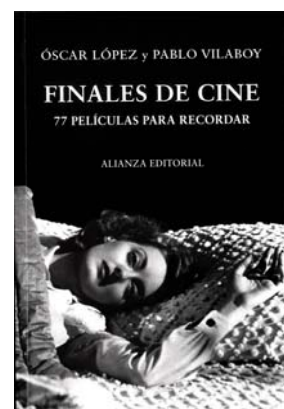
✧ Freud, el crepúsculo de un ídolo. Michel Onfray.

¿Es el psicoanálisis una ciencia? Una buena pregunta que existe desde que Freud escribió su primera palabra. Ofrecemos una obra polémica que desde el máximo rigor examina las obras de Freud y al mismo tiempo su vida. Por lo tanto, es también una estupenda biografía. Ánimo y a tomar partido!



✧ Finales de cine: 77 películas para recordar. Óscar López y Pablo Vilaboy.

¿A que Uds. recuerdan un montón de películas porque el final los dejó patidifusos? Pues a mí me pasa lo mismo. Nunca olvidaré la estatua de la libertad enterrada en la arena de la playa en el “Planeta de los simios” o “Thelma & Louise”. Pues con esta obra pueden echar un vistazo atrás y buscar entre las películas propuestas, recuerdos de las impresiones que les dejaron esas películas. ¡Y por supuesto, volver a verlas de nuevo! porque, y esta frase no es mía, “en el cine, el final es sólo el principio”.



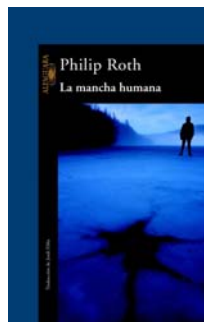
recomendados

LITERATURA Y...



✱ ¿Qué les puedo decir yo para que se lleven esta preciosa edición de **Dracula de Bram Stoker**? Pues que a lo mejor han visto adaptaciones literarias o cinematográficas, pero no han leído aún la obra original. ¿Quizá esa atávica atracción que tenemos por las historias de terror? Por lo pronto, voy a ser tan hospitalaria como el propio Conde al decirle al joven abogado inglés Jonathan Harker: “¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente y por su propia voluntad!” Pero ¡yo me la presto primero!

✱ Que la cosa no decaiga! Si Dracula consigue propagarse como un vampirísimo indefinido a lo largo de sucesivas ediciones y adaptaciones como su propia maldición, ¡qué decir de **Dune de Frank Herbert**! icono del Ci-Fi donde los haya!, el paso de los años no ha hecho mas que coleccionar lectores y relectores tanto de esta obra primera, como de todas las sagas habidas y por haber que han venido después.



✱ Aunque parece que estoy haciendo esta lista por orden cronológico, es sólo pura casualidad. Ahora le toca el turno a este escritor vivo (vivito y coleando), norteamericano y recomendable cien por cien. Recomiendo **La mancha humana de Philip Roth** porque, como ya se habrán dado cuenta, estamos haciendo esta página al alimón: otra colaboradora les recomienda la adaptación cinematográfica en la página siguiente y yo la obra original. Pero es que además a mí me gustó mucho la novela cuando la leí en su momento allá por el 2001. Estamos en Nueva Inglaterra, verano de 1998, escándalo Lewinsky y la reputación de Coleman Silk, decano de universidad, tan por los suelos como el propio escándalo estival ... y así empieza una historia estupenda escrita por uno de los mejores escritores norteamericanos que pisan la tierra.

✱ Ahora ya se darán cuenta de que el orden cronológico era pura arbitrariedad. Ahora le toca el turno a uno de mis preferidos, aunque no lo he elegido yo, **Stefan Zweig**. Yo es que siento admiración por este hombre: lo tuvo todo, todo, todo y lo perdió todo, todo y todo. Y al final se suicidó en un oscuro rincón de Sudamérica lejos de su amada y desaparecida Europa. Pero entre tanto todo fue un hombre extraordinario, -lean si no El mundo de ayer (Memorias de un europeo)- y escribió un montón de obras. Ahora les hablo de una pequeña: **Carta a una desconocida**. ¡Dios que cosa más triste, pero qué quieren que les diga, ¡la buena literatura nos hace sentir vivos!



✱ Y termino esta pirueta de cine y literatura, nada original por cierto, pero curra-da, con **Thomas Mann y La muerte en Venecia**. Aunque esta no es la obra que más me gusta, su brevedad quizá nos permita recorrer con nuestra propia vista y de forma despaciosa, la grandeza de la literatura. ¡Vamos, que no se me ocurre qué más decir! Bueno sí, que después lean La montaña mágica, Los Buddenbrook, Doctor Faustus, etc. ¡Sean felices! o infelices! No importa. Sean lo que quieran o puedan, pero no dejen de leer ni de venir a vernos. ¡Nuestras puertas siempre estarán abiertas;



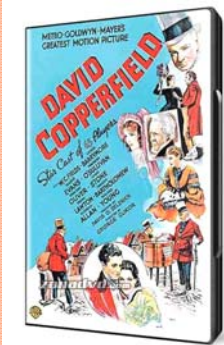
mediat

teca

...CINE



- ★ **MUERTE EN VENECIA**, film de Luchino Visconti, 1971, basado en la novela homónima de Thomas Mann.
Reflejo perfecto de la fusión de los universos de Thomas Mann, Visconti y Gustav Mahler, tres mundos distintos y a la vez complementarios. Nadie podía filmar la búsqueda de la belleza absoluta salvo un director con el legado cultural y el genio creador que poseía Visconti Duque de Modrone.



- ★ **PELÍCULAS BASADAS EN LAS NOVELAS DE CHARLES DICKENS**, en el bicentenario del autor británico:

- **Oliver Twist**, dirigida por David Lean, 1948
- **David Copperfield**, dirigida por Simon Curtis, 1999
- **Grandes esperanzas**, dirigida por Julian Jarrold 1999



- ★ **CARTA DE UNA DESCONOCIDA**, Max Ophüls, 1948, basada en la novela homónima de Stephan Zweig
Ophüls inunda de romanticismo este bello, intenso y tristísimo melodrama; con la música y todos los inspirados recursos volcados en la melancólica Viena de nieve y farolas, que sirve de escenario a una desgarradora exaltación de la pasión amorosa más romántica y obstinada.



- ★ **DRÁCULA de Bram Stoker**, dirigida por Francis Ford Coppola, 1992
Historia de amor y de terror, dos sensaciones que suelen ir unidas en los espíritus torturados; conseguida revitalización del mítico Dracula con una magnífica ambientación neogótica, componiendo un arrebatado poema de amor teñido de sangre sobre la inmortalidad del deseo.



- ★ **DUNE**, dirigida por David Lynch, 1984, basada en la novela homónima de Frank Herbert
En su día fue un gran fracaso comercial y de crítica. A pesar de ello, con el tiempo se la ha ido reivindicando por fanáticos del género, muchos de los cuales la consideran un film de culto.

mediateca

B.S.O.

La música de Banda Sonora Original es un género que poco a poco, y a base de melodías que todo el mundo recuerda, se asocia para siempre a escenas concretas de películas. Dice Michael Nyman, que “a día de hoy, la juventud no sabe nada de música clásica, pero ha encontrado en las bandas sonoras la referencia clásica que le ha acercado a los grandes autores”.

La Biblioteca recomienda a cinco compositores de música para cine:

✳ **Pascal Gaigne (1958-)** “Piedras”, “Silencio roto”, “El otro barrio”, “Azul oscuro casi negro”.

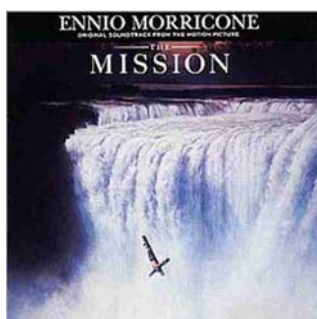
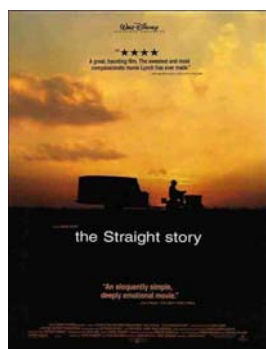


✳ **Vangelis (1943-)**. Conocido por “Blade Runner” y “Carros de Fuego”, entre otras.

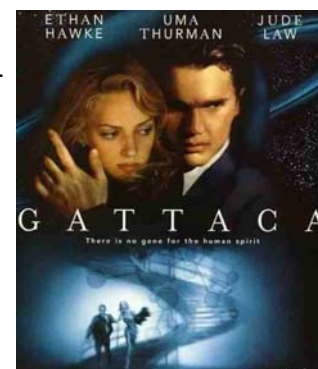
La banda sonora de esta película no solo se compone de los temas en sí, sino que contribuye a la ambientación de la película, como sucedía con Bernard Herrmann en la música compuesta para las películas de Hitchcock.



✳ **Angelo Badalamenti**. “Las amistades peligrosas”, “Una historia verdadera”
Y autor también de las bandas sonoras de David Lynch “Twin Peaks”, “Carretera perdida”.



✳ **Ennio Morricone (1928-)**
Magnífico compositor de bandas sonoras, entre las que destacaríamos “La Misión”, “Cinema Paradiso” “Érase una vez en América”, “Los Intocables”.



✳ **Michael Nyman (1944-)**
Entre otras: “Gattaca”, “El Piano”.



infantil juvenil

AMARILLO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS (De 0 a 6 años)

* MAMUT, MI PRIMER CÓMIC

La colección "Mamut, mi primer cómic" de la editorial Bang ofrece divertidos cómic para niños desde 3 años. Algunos de sus títulos son:

- Puck
- Astro-Ratón y Bombillita
- Marcopola
- Federico tenis sobre hielo
- Dino y Pablo juegos

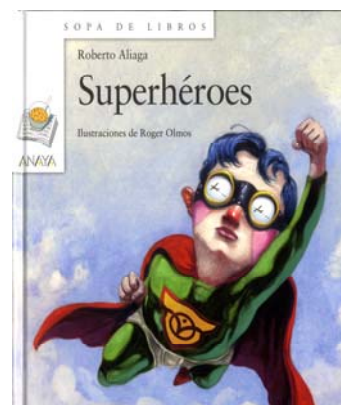


* SUPERHÉROES

Roberto Aliaga.- Anaya, 2011

"Una sencilla historia, tierna y emotiva, que trata el tema de las diferencias con respeto y desde un punto de vista que las pone como valor. Una historia bien contada [...] que mantiene el interés hasta el final a través de un lenguaje sencillo y fácil de entender para los lectores más pequeños".

(Encarnación Espinosa, Revista Peonza)



* MI PRIMER COCHE ERA ROJO

Peter Schössow . - Juventud, 2011

El pequeño protagonista de esta historia recibe de regalo un viejo coche de pedales, que arregla y pinta de un vistoso color rojo, pero para conducirlo, le dice el abuelo, debe primero hacer prácticas y conocer las señales. A partir de ahí, junto a su hermanito, vivirá una trepidante aventura en las que unas persistentes avispas tendrán mucho que ver.

* LIBRO DE LAS VOCES

Soledad Bravi.- Corimbó, 2007

¿Quién gañe, aulla, muge, crotora, ruge, parlotea o grazna?, ¿el búho, el cocodrilo o las abejas?, ¿la cigüeña o las cigoñinas?, ¿la vaca, el toro, o la ternera?. Muchas, muchas páginas para descubrir qué sonidos hace cada animal y sus crías.



infantil juvenil

infantil juvenil

VERDE QUE TE QUIERO VERDE, PARA LOS SIGUIENTES (De 7 a 9 años)

★ CUENTOS CLÁSICOS PARA SIEMPRE

Molino, 2008

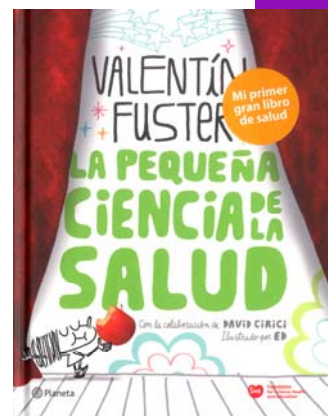
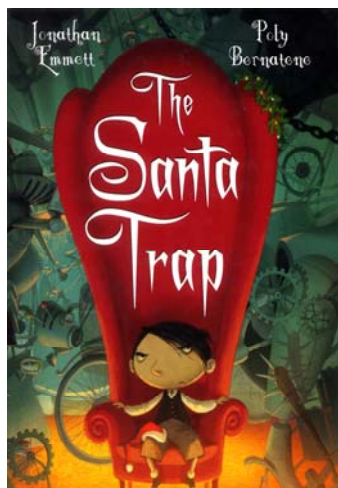
Una cuidada edición de los cuentos clásicos, en la que destacan las bonitas ilustraciones: Los tres cerditos, Caperucita Roja, Ricitos de oro o el Flautista de Hame-lín, entre otros, se darán cita en este volumen para acompañarte a la hora de dormir.



★ THE SANTA TRAP

Jonathan Emmett y Poly Bernatene . - Macmillan Children's Book, 2009

Bradley Bartleby es malo, muy malo. Es codicioso y egoísta, travieso y malcriado - y Santa Claus lo sabe. Por eso, cuando Bradley se levanta el día de Navidad esperando encontrar muchos regalos, Santa Claus sólo le ha dejado un par de calcetines, lo que hace que Bradley se enfade tanto, tanto, que decida construir una supertrampa para Santa Claus. Un divertido libro en inglés, que ha recibido el merecido premio Hampshire Illustrated Book al mejor libro ilustrado.



★ LA PEQUEÑA CIENCIA DE LA SALUD

Valentín Fuster.- Planeta, 2011

Valentín Fuster, quien más sabe del corazón, nos explica de una manera sencilla y con mucho humor cómo cuidar nuestro corazón y nuestro cuerpo a través de una alimentación correcta y una vida sana. Conoceremos para qué sirve cada tipo de alimento, qué es la dieta mediterránea, cuál es la comida más importante del día y cuantas veces hay que comer y aprenderemos por qué es necesario hacer deporte, entre otras muchas curiosidades.

★ PARA HACER UN PASTEL DE MANZANA

Pablo Albo.- Edelvives, 2009

Y como la cosa va de comidas, hagamos un peculiar pastel de manzana: para ello vamos a necesitar un abuelo y su nieto, unas semillas de hierbabuena, una cometa, agua de mar, barro y por supuesto manzanas. O ¿no era así la receta?.



infantil juvenil

ROJO PITOJO PARA LOS MENOS PIOJOS (de 10 a 12 años)

* ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

David Chauvel y Xavier Collette . -- Glenat, 2010

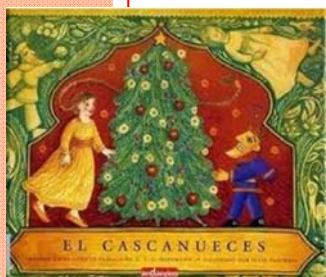
Rescatamos un libro clásico, *Alicia*, y aunque ya la hemos recomendado en alguna que otra edición íntegra, en esta ocasión te presentamos una *Alicia* en formato cómic, estéticamente diferente a la de Burton y por supuesto a la de Disney, una *Alicia* con algo de personaje manga, estilizada y con grandes y expresivos ojos, que vive las mismas experiencias que conoces pero que te hará disfrutar con los peculiares encuadres, perspectivas y colores de cada una de las viñetas.



* EL CASCANUECES

Basado en el cuento clásico de E.T.A. Hoffmann y musica de Tchaikovsky . -- Andantino, 2010

Como la cosa va de clásicos, ahí va otro, *El Cascanueces*, del conocido autor de relatos fantásticos E.T.A. Hoffmann, en los que mezcla horror y misterio, relatos que influyeron en los cuentos de E. A. Poe. Te ofrecemos una experiencia nueva, con la que conocerás el origen y la historia del ballet más representado en fechas navideñas, a la vez que acompañas el relato con la música que Tchaikovsky compuso para el cuento.



* LA SEÑORA FRISBY Y LAS RATAS DE NIMH

Robert C. O'Brien . -- Ediciones B, 2010

La señora Frisby es un ratón de campo, viuda y con cuatro hijos, que vive en una granja. Cada verano, antes de que aren la tierra, se traslada desde allí a su casa en el campo. Pero esa primavera, su pequeño Timothy, enferma y el traslado se hace imposible. ¡Sin embargo es necesario marcharse antes de que aren la tierra! ¡Hay que pedir ayuda urgente a las ratas de Nimh, que son especialmente inteligentes a causa de un experimento científico! Una divertida historia, con personajes casi exclusivamente animales pero con un argumento que podría haber estado protagonizado por personas. A través de las ratas de Nimh comprenderemos el comportamiento humano en situaciones de riesgo, de trabajo en equipo y perseverancia, de amistad y lealtad o de ambición. Todo contado con un lenguaje ameno y reconfortante y un fino sentido del humor.



* CÓMO SALIR DE UN APURO

Barbara O'Connor . -- MacMillan, 2011

La situación de Georgina es cada vez más desesperada: su padre lo abandonó y vive en un coche con su madre y su hermano porque no pueden pagar el alquiler, su mejor amiga la ha "cambiado por otra" y, por si esto fuera poco, han despedido a su madre del trabajo. Con este panorama, Georgina vive en una mezcla de sentimiento de culpabilidad por el abandono, un sentido de la responsabilidad que a veces la desborda y una necesidad imperiosa de salir de la situación: sabe que tiene que hacer algo, así que decide secuestrar un perro y pedir un rescate por él. Pero las cosas no salen como ella las había imaginado.



infantil juvenil

infantil juvenil

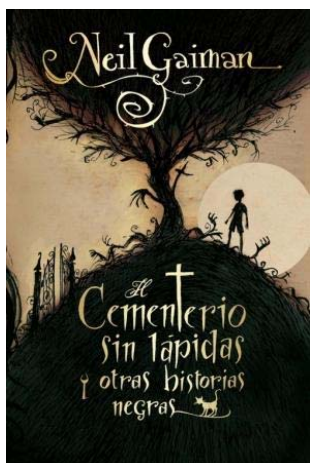
PORQUE AZULES SON TUS OJOS... (De 13 a 14 años)



★ UNA SED DE ILUSIONES INFINITA: ANTOLOGA. Rubén DARÍO. Edelvives, 2010

Con un verso del poeta modernista Rubén Darío por título nos encontramos con una buena antología de sus poemas: versos sugerentes, bellos y musicales, cargados de detalles y emociones para tratar temas como la belleza, el amor, el paso del tiempo, la justicia y la libertad; poemas-anécdota de breves instantes, importantes para el autor, poemas-cuento de admirados animales y poemas-retrato dedicados a otros artistas como Machado, Juan Ramón Jiménez o Goya, entre otros.

Una edición muy cuidada, acompañada de ilustraciones coloristas y llenas de vida y movimiento, con una introducción a cada una de las partes en que se divide la antología y con aclaraciones a pie de página para comprender el vocabulario.



★ EL CEMENTERIO SIN LÁPIDAS Y OTRAS HISTORIAS NEGRAS. Neil Gaiman. Roca, 2010

Neil Gaiman, considerado un maestro del relato corto, nos ofrece una recopilación de historias encuadradas en lo fantástico, la ciencia ficción, el terror y la novela negra. En ellas, desde una perspectiva cotidiana, unos peculiares personajes extraídos de antiguas leyendas, de cuentos infantiles y de la mitología, llevan al lector de la mano a unos escenarios inquietantes para hacernos leer con avidez y llegar al final del relato lo antes posible, un final siempre sorprendente y original, al que llegamos a través de una prosa excelente, ágil y no exenta de humor.



★ ORTOGRAFÍA FÁCIL PARA LA ESO. Guillermo Mireckim. Espasa, 2011

Reedición de uno de los libros clásicos de apoyo escolar, con las últimas novedades de la Real Academia Española. Aclárate de una vez por todas con el uso de la B y la V, cuándo poner una H, qué es una tilde diacrítica y cómo usar los signos de puntuación para conseguir un 10 en tu próximo examen de lengua. ¡Incluso tienes un listado de expresiones latinas comunes con las que podrás alucinar a tus padres!.

RECURSOS WEB

★ DIARIO DE LITERATURA JUVENIL "EL TIRAMILLA"

Si andas por los 15 años y te has quedado con ganas de más, si nuestras recomendaciones de lectura se te quedan pequeñas y no sabes dónde acudir para conocer qué libros están de moda, de qué van o si merece la pena leerlos, puedes consultar la web de "El tiramilla", un diario de literatura juvenil donde encontrarás acertadas críticas sobre lo último que se edita, pero también habrá revisiones de los clásicos, noticias de próximos lanzamientos o biografías de los autores, entre otras cosas.



creadores de aquí

EMPRENDER DESDE LA REGIÓN

Hablemos del tema estrella, por desgracia, de nuestros tiempos: “La crisis económica” y de cómo podemos ayudar desde la biblioteca, con sus fondos y servicios a nuestros empresarios, instituciones, investigadores en I+D+i, creadores, innovadores, emprendedores y, en definitiva, a toda la ciudadanía de esta Región a superarla.

Desde el 2008, con la quiebra de Lehman Brothers, cuarto banco de inversión en EEUU, en que se destapó su forma de actuar por años con las llamadas hipotecas subprime, préstamos de alto riesgo sin los suficientes avales que habían imitado, con la globalización, el resto de mercados y banca de los demás países desarrollados.

España y por extensión Murcia no han sido una excepción. Uno de los principales valores en su despegue económico, aproximadamente desde hace unos quince años, ha sido el sector inmobiliario y el endeudamiento hipotecario que lleva consigo. Este sector es tan potente que ha oscurecido el resto de nuestro tejido productivo. Durante los años de crecimiento había trabajo para miles de pequeños autónomos, la mayoría de nuestro tejido empresarial, derivados de la construcción de viviendas y su puesta en marcha. Murcia, ha dejado durante estos años de prestar atención a otros sectores en los que siempre destacó por nuestro clima, y situación geográfica. Hay que retomar y potenciar sectores como el agrícola, ganadero y el turístico, nunca dejaron de estar ahí y son nuestros puntos fuertes a largo plazo.

Necesitamos una innovación de ideas en la creación de nuevas empresas solventes que creen puestos de trabajo. No importa el número de trabajadores, aquí hablaríamos, incluso, del autoempleo. Hay muchos recursos que se ofrecen desde la administración pública, asociaciones de empresarios, cámaras de comercio, trabajos publicados, etc. para tratar de ayudar en este camino. La tarea para poner en marcha una nueva empresa o aspirar a incorporarnos a las ya existentes, no es fácil. Hay que documentarse previamente. En la Biblioteca podemos encontrar documentos en todos sus formatos, y de todo tipo: guías, manuales, periódicos económicos, directorios de empresas e instituciones en este campo y memorias del funcionamiento de las principales empresas de esta región. Tampoco hay que olvidar Internet y las redes sociales, imprescindibles hoy día, para el mundo empresarial y la búsqueda de empleo. En definitiva, conocer los trámites a nivel local, nacional y europeo para constituir una nueva empresa. Saber elaborar un plan de negocio, sacar partido a un proyecto, tener un asesor-entrenador, coaching, manejar las nuevas tecnologías para moverse por la red y hacer marketing digital, buscar financiación, tanto pública, en distintas administraciones, como privada, bancos, fundaciones etc.



creadores de aquí

En la Biblioteca Regional de Murcia, en colaboración con el Servicio Regional de Empleo y Formación de la Región de Murcia, www.sefcarm.es, se ha creado un servicio específico para este fin, llamado “Punto de empleo”, pionero en las bibliotecas de España, <http://www.bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-biblioteca-punto-empleo>. Consta de un terminal instalado en la Planta Baja, adaptado a discapacitados, para acceder a la web del SEF con sitios como “Murcia Orienta” o EURES <http://ec.europa.eu/eures/home.jsp?lang=es>, portal europeo de movilidad profesional. Además hay un expositor con una selección de obras especializadas y actualizadas periódicamente, que se pueden consultar a través del OPAC de la biblioteca, y se identifican con la signatura “Punto de empleo”. Por último, desde la sección de referencia, 1ª planta, se organizan cursos de formación, previa inscripción, en colaboración con el SEF, así como charlas de Orientación Laboral según demanda.

Además de todos los documentos que poseemos, en Internet también hay páginas con mucha información y ayuda, recomendamos:

<http://www.institutofomentomurcia.es/web/portal/bienvenido>
<http://www.cceim.es/> (Centro Europeo de Empresas e Innovación de Murcia)
<http://www.fuem.es/Html/inicio/> (Fundación Universidad Empresa Región de Murcia)
<http://www.croem.es/web20/CROEMPortal.nsf/xPrincipal.xsp> (Confederación Regional de Organizaciones Empresariales de Murcia)
<http://www.amusal.es/> (Asociación de Empresas de Economía Social de la Región de Murcia, principal motor del autoempleo en nuestra Región)
<http://www.ajemurcia.com/es/inicio.aspx> (Asociación Jóvenes Empresarios de Murcia)



Pese a todo, hay noticias positivas:

- ★ Dos empresas que han surgido en la Región a partir de ideas muy sencillas y que están siendo todo un éxito: Llaollao de Carlos Cano (yogur helado), ejemplo de empresa puntera e innovadora, <http://www.llaollao.es/> ; Subasura, negocio de dos jóvenes parados que han creado una empresa de recogida de residuos a domicilio, con una inversión de sólo 6000 euros y en la que sólo cuesta 9 euros al mes el servicio, está teniendo mucha aceptación, sobre todo entre las personas mayores, <http://subasura.es>.
- ★ FECOAM/UCOMUR: representan al cooperativismo regional, Federación de Cooperativas Agrarias de Murcia/Unión de Cooperativas de Murcia. En el periodo 2010 y 2011, año en que se agudizó la crisis, ha sido el líder en constitución de este tipo de empresas con un total de 220 y la generación de 1.600 puestos de trabajo. Estos datos se expusieron en el XXI Día Mundial del Cooperativismo que organizó UCOMUR en el Teatro Circo de Murcia a más de 800 personas en diciembre pasado.
- ★ Los municipios tratan de ayudar a los emprendedores de sus localidades. Ejemplo: Cartagena crea una norma que favorecerá, a partir de febrero, al 70% de proyectos para montar negocios en solo tres trámites: certificado urbanístico, certificado de instalación y una declaración jurada de conformidad con la ley. Se hace todo telemáticamente, sin desplazamientos.
- ★ El INFO acerca la financiación a más de 260 emprendedores de proyectos innovadores relacionados con la creatividad artística y las nuevas tecnologías a través de “minimecenazas” online, se llama crowdfunding. Consiste en que particulares donen entre uno y mil euros para este tipo de proyectos.
- ★ En la Región hay un día dedicado a la persona emprendedora: el 6 de octubre, en el que se hacen todo tipo de actos y reuniones para concienciar.

¿sabías que tenemos...

¿sabías que tenemos...

LOS PRIMEROS PERIÓDICOS MURCIANOS



El nacimiento del periodismo murciano puede datarse en el 10 de agosto de 1706, fecha del primer ejemplar conservado de [La Gazeta de Murcia](#). La publicación, de la que sólo conocemos tres números, fue creada por el [Cardenal Belluga](#) como elemento informativo y propagandístico durante la Guerra de Sucesión, ligada a la causa de los Borbones.

Hasta entonces, el origen de nuestro periodismo se situaba en 1786, año en el que apareció el [Semanario Literario y Curioso de Cartagena](#), un periódico ilustrado que fomentaba las ciencias y las artes. Del mismo modo, también se creía que el primer periódico que había visto la luz en la ciudad de Murcia había sido [El Diario de Murcia](#) que se editó entre enero y julio de

1792. La aparición de la Gazeta es muy importante, no sólo por su incalculable valor histórico, sino porque, gracias a ella, Murcia se coloca entre las diez primeras ciudades de España que tuvieron publicaciones periódicas. Los tres ejemplares encontrados se conservan en la Hemeroteca Nacional de Madrid.

Para situar adecuadamente el papel de la prensa en la región, debe tenerse en cuenta que durante este siglo, los periódicos sirvieron como importantes propagadores de las ideas ilustradas, pero sus destinatarios principales eran las élites, ya que la mayoría de la población era analfabeta o no disponía de dinero para leer la prensa. Por otro lado, la libertad de prensa no existía como tal y las publicaciones estaban sujetas a las instrucciones de la monarquía. En esta situación, la prensa nacional ocupaba un papel primordial frente a la regional, tanto como vehículo de comunicación oficial, como de órgano de opinión.



El [Diario de Murcia](#) de 1792, uno de los primeros periódicos que surgen en España tras la prohibición de prensa de [Carlos IV](#) con motivo de la [Revolución Francesa](#), se publicó únicamente durante un semestre. Al cerrar éste en septiembre, se editó como sucesor [El Correo literario de Murcia](#), impreso en Orihuela con el mismo director, publicándose martes y sábados entre 1792 y 1795.

[El Diario de Murcia](#) era un periódico dirigido a la clase media alta y con una intención divulgadora de conocimientos. Tras su fugaz existencia, sólo un semestre de 1792, vuelve a aparecer (1847 -1851) con el subtítulo de "periódico de todo, menos de política y religión". Y en 1879, [José Martínez Tornel](#) lo reedita y lo convierte en la voz de los murcianos frente a la prensa de Madrid, convirtiéndose en el periódico más importante de la prensa murciana en siglo XIX.

Ese mismo año, 1879, se produjo la [riada de Santa Teresa](#), catástrofe que tuvo un seguimiento exhaustivo por parte del periódico. El tratamiento de esta noticia le dio gran popularidad, en diez días vendió más de 25.000 ejemplares

En él escribieron artículos [Díaz Cassou](#), [Andrés Baquero](#), [Frutos Baeza](#), [Pío Tejera](#) y casi todos los escritores y pensadores relevantes de Murcia durante su publicación.

En 1892 era el periódico con más suscriptores, aunque sólo fuesen 1300...

recursos web

recursos web

El 7º arte 0.0

Si eres un estudioso del cine, un amante del cine, un profesional del cine o bien un cinéfilo del cine, debes ojear esta pequeña selección de webs relacionadas con el 7º arte en la Región de Murcia.

¡¡¡Luces, cámaras, acción... se lee!!!

✳ Filmoteca Regional Francisco Rabal

Desde abril de 2004 la Región de Murcia cuenta con una Filmoteca Regional que lleva el nombre del gran actor murciano Francisco Rabal. La filmoteca no sólo realiza una labor imprescindible de recuperación del patrimonio cinematográfico murciano, sino que, a través de las actividades y ciclos programados, la han convertido en punto de encuentro y reunión de todos los interesados en el cine.

<http://www.filmotecamurcia.com/>



✳ Hora mágica: aula de cine de la UMU

La Hora Mágica es el nombre que recibe el Aula de Cine de la Universidad de Murcia, donde se difunde la gran cultura cinematográfica. La Hora Mágica pretende ofrecer una panorámica amplia de lo que representa el arte cinematográfico, tanto en la actualidad como a lo largo de su historia, proyectando películas en Versión Original Subtitulada al Español.

<http://la-hora-magica.com/>

✳ Cineclub

Una alternativa muy interesante para las personas interesadas en el mundo del cine son los cineclub. En la región existen múltiples, organizados como asociaciones cuyo objetivo es la difusión de la cultura cinematográfica, para lo cual organizan la proyección y comentario de determinadas películas. Ejemplos de éstos son:

- ⇒ Cineclub Casino de Murcia.
<http://www.casinomurcia.com/>
- ⇒ Cineclub Paradiso (Lorca)
<http://www.cineclubparadiso.es>
- ⇒ Asociación cultural Arxilasis
<http://www.arxilasis.com/>
- ⇒ Cine-Club Segundo de Chomón Mula



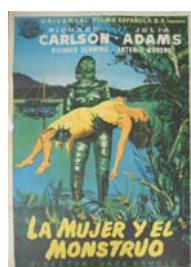
✳ Festivales de cine

Varios son los municipios de la Región de Murcia que organizan festivales de cine. Entre los más veteranos encontramos las Semana de Cine Español de [Mula](#) y de [Lorca](#) así como el [Festival Internacional de Cine de Cartagena](#). Otros festivales que se desarrollan en la Región son: la III edición del [IBAFF](#) (Ibn Arabí Film Festival), se celebrará en Murcia los días 5 a 10 de marzo de 2012, el [Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia](#) que se desarrolló a finales del mes de diciembre, y el Festival Nacional de Cortometrajes para la Diversidad Andoñredando de [Torre-Pacheco](#).



Carteles

Nueva colección de carteles originales de cine



Ahora puedes conocer la historia del cine desde una perspectiva original.

Estamos muy acostumbrados a las macrocampañas publicitarias del cine actual, con labores de ganchillo informáticas y acabados perfectos, pero hasta hace unos años, la labor publicitaria en el cine era un trabajo artesanal, llevado a cabo por cartelistas profesionales. Clásicos del cine universal, cartelistas célebres, títulos del cine de catástrofes japonés, imitaciones más o menos afortunadas de éxitos de taquilla, una larga lista de títulos de cine del destape, carteles censurados de manera más o menos sutil, películas de ciencia ficción de los setenta en supuesto 3-D... Todos los estrenos pasaban por las manos de estos autores, obligados a crear un buen gancho para atraer a los espectadores, adaptándose, al mismo tiempo, a los cánones del mercado.

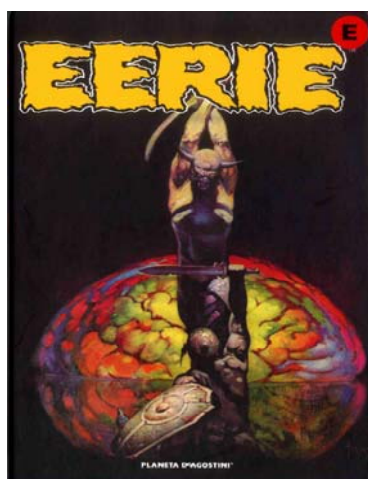
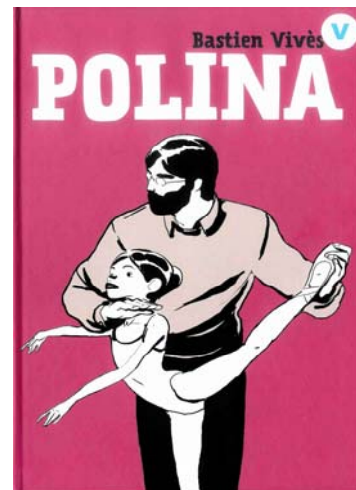
La Biblioteca Regional cuenta con una extensa colección de carteles originales de cine (alrededor de 3000 ejemplares, de finales de los años 30 a mediados de los 90), donados por distintos cines de la región. La colección está siendo organizada actualmente, pero puedes consultar el listado completo de los carteles catalogados hasta ahora (650 ejemplares). En el registro y descripción de cada cartel, verás su imagen en miniatura sobre la que se puede pinchar para verla ampliada:

http://www.bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/catalogo_cine_carteles-de-cine

bocadillos selectos

✴ “**Polina** es una respuesta contundente que confirma a Vivès como uno de los autores llamados a ser una de las grandes estrellas del noveno arte [...] Lo hace además con ambición, despojándose de ese cromatismo que tan bien acompañaba sus narraciones anteriores [...] para contar la historia de la bailarina Polina Oulinov y su maestro Bojinski [...] los sentimientos contenidos sólo saldrán a la superficie a través de la danza, donde el dibujante mostrará su impresionante dominio de la expresividad y gestualidad de la figura humana, capaz de conseguir que oigamos la música que interpretan los cuerpos en movimiento.”

Álvaro Pons – [El País](#)



✴ “Tras el éxito de Creepy, [...] Planeta DeAgostini recupera, también en lujosos tomos, a la hermana de la mítica revista de terror, **Eerie**, nacida dos años después (1966) y que también contó con el trabajo de los mejores dibujantes y guionistas de Estados Unidos y de España [...] En fin, una nueva oportunidad para disfrutar con algunos de los mejores cómics de terror de la historia en lujosos volúmenes que no deberían faltar en la tebeoteca de cualquier aficionado.”

Jesús Jiménez – [RTVE.es](#)

✴ “En varias de las entrevistas que hemos podido leerle a Brecht Evens desde la publicación de su libro (primero en Bélgica, después el mundo), una cosa llamaba especialmente la atención: explica su método de trabajo, minucioso pero espontáneo. [...] Este método de trabajo, unido al impresionante arte de Brecht Evens, hace de **Un lugar equivocado** una experiencia que quita el aliento primero por su exuberancia, a menudo escapando de los márgenes del tebeo tradicional, siendo sus pinceles lo que empuja y hace avanzar a la historia pero también, forzando una narración que casi siempre se encuentra a remolque de sus maravillosos dibujos. [...] Un tebeo excepcional.”



Enrique Ramos – [13 millones de naves](#)

UNA LECCIÓN DE HISTORIA

La presencia humana en la Región de Murcia data, al menos, de hace 1.500.000 años pareja a las culturas del Neanderthal, Cromagnon y, sobre todo, al neolítico. Luego llegaron los pobladores fenicios, griegos y cartagineses; posteriormente los romanos. La dominación árabe comienza en el 713, pero, y esta es fácil, ¿cuándo y quién fundó la ciudad de Murcia?. Los árabes trajeron las norias, ñoras o ruedas pero ¿cuántas tenemos en la región y donde?. Con la reconquista castellana en 1243 Alfonso X el sabio comenzó su relación con Murcia, dedicando una de sus famosas cantigas a la Virgen de la Arrixaca. ¿Sabes cuál es? Hasta aquí bien, pero, ¿sabes que existe una “Nueva cantiga de Santa María de la Arrixaca”? ¿Quién es su autor? Quizás te sorprenda... La Virgen de la Arrixaca estuvo entre las favoritas de los murcianos hasta que empezó a ser sustituida por la Virgen de la Fuensanta en el año... ¿en qué año? La Virgen de la Fuensanta se sacó en procesión ese año para pedir la lluvia y en contraposición, años después, tenemos una conocidísima riada que anegó la ciudad llegando a alcanzar el agua hasta 10 metros de altura frente al Palacio Almudí. ¿por qué nombre se conoce a esta famosa riada? Y hablando de edificios emblemáticos, el 25 de octubre de 1862 se inaugura el Teatro Romea y poco después la Compañía Cecilio Pineda empezó a representar su Don Juan Tenorio, concretamente en el año... Para finalizar este repaso, dinos, en qué año empezó a representarse y demuestra tus dotes de investigador.



La solución, en el próximo número. Si quieres participar deja tus respuestas en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referencia-brmu@listas.carm.es

breves

Concurso fotografía

Recientemente se ha hecho entrega de los premios a los ganadores del [Concurso de fotografía “XV aniversario de la Biblioteca Regional”](#). El resultado del concurso en la categoría de “Mayores de 18 años”, ha sido:

- **1º Premio:** Rubén López Pérez por “La cuarta dimensión Versión III”
- **Accésit:** Néstor Lisón Briones por “Para leer, cualquier sitio ¿Venecia?”
- **Premio Facebook:** Ricardo López Rubio por “Ambiente biblioteca anti-gua”

Y en la categoría de participación de “Menores de 18 años”:

- **1º Premio:** Pedro José López Campuzano por “No pasa el tiempo por ellos”
- **Accésit:** Sofía Aragón Muñoz por “Un mundo entre dos tapas”
- **Premio Facebook:** Isabel María Espín Serrano por “El nido del saber”



Donación de D. Antonio Pérez Crespo

El ilustre cronista oficial de la Región de Murcia, investigador y bibliófilo Antonio Pérez Crespo, ha querido donar toda su biblioteca personal a la [Biblioteca Regional de Murcia](#). Actualmente, una pequeñísima parte de su legado, ya está digitalizado e incluido en la [Biblioteca Digital de la Región de Murcia](#), pero el resto de los fondos estarán accesibles en breve, pues actualmente está en proceso de organización y descripción.



9ª Olimpiada Solidaria

Por quinto año consecutivo, la Biblioteca Regional de Murcia ha participado en la [Olimpiada Solidaria de Estudio](#) y para esta ocasión, con la colaboración de nuestros estudiantes, se han conseguido 14.376 horas/euros, del total de 505.717 que se han recogido a nivel mundial. El dinero recaudado irá destinado a la reconstrucción de la escuela “La Saline” y apoyo a las cuatro escuelas de “Mains Ouvertes” situadas en Puerto Príncipe y Los Cayos (Haití).



Nuevos fondos en BDRM

Gracias a las subvenciones para la creación y transformación de recursos digitales que convoca el Ministerio de Cultura, se han podido incluir casi doscientos nuevos documentos en la [Biblioteca Digital de la Región de Murcia](#). En esta ocasión se han digitalizado audiovisuales, manuscritos y libros procedentes del Archivo y Biblioteca de la [Provincia Franciscana de Cartagena](#), del [Museo de Bellas Artes de Murcia](#) y de la colección de Antonio Pérez Crespo, albergada en la Biblioteca Regional de Murcia. Comprenden libros de temática diversa (historia, religión, novela, etc.), y unos [manuscritos](#) muy curiosos sobre las misiones de los Franciscanos en Guatemala en el siglo XVII, en los que se enseña la lengua quiché y cakchiquel.



Visita de la Directora de la Biblioteca Nacional de España.

El pasado 24 de octubre, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de las Bibliotecas, y con motivo de las actividades desarrolladas en la [Biblioteca Regional](#) por su 15 Aniversario, la directora de la Biblioteca Nacional de España, Gloria Pérez Salmerón, de raíces murcianas, vino a mostrarnos en una entrañable conferencia, el funcionamiento de la Biblioteca Nacional y las diferentes actividades que desarrolla. Nos invitó también a visitar la institución y a celebrar con ellos su [Tricentenario](#) a través de la multitud de exposiciones, conciertos, conferencias y demás actividades que van a desarrollar durante estos próximos meses.



tirando tejuelos

tirando tejuelos

por Settembrini



De entre los variados méritos y deméritos que pueda adjudicársele a la famosa Movida de los 80, nadie podrá negarle el haber sabido importar modas foráneas para sazonarlas convenientemente con inconfundible sabor español.

Miguel Mihura, Jardiel Poncela, Luis García Berlanga, Lola Flores o Sara Montiel revueltos con Siouxsie and the Banshees o Los Ramones entre mil referencias más para el cóctel de Alaska y los Pegamoides; similares referencias sumando a Luis Buñuel se confundían con John Waters, John Cassavetes, o Andy Warhol en el caso del cine almodovariano; y los toros con la España más castiza se entremezclaba con The Clash, Sex Pistols o The Cure para Gabinete Galigari. Un “totum revolutum” con mucho estilo, y sobre todo,

toneladas de actitud con que disimular las carencias.

Pero antes que ninguno de ellos, en una España mucho más grisácea y uniforme, hubo pioneros que entrenaron sus oídos para desentumecerlos de tanta copla, y a imagen y semejanza de lo que había surgido en el mundo anglosajón: acortaron faldas, dejaron crecer las melenas y sacudieron los cuerpos a ritmo de twist, pop o rock and roll. Jóvenes hambrientos de algo que sacudiese el muermo que imperaba, ansiosos por no parecerse a sus mayores, y que con más voluntad que acierto en la mayoría de ocasiones, imitaron las melenas de The Beatles, las poses de Twiggy, la provocación de Gainsbourg o el existencialismo de Juliette Greco.

De todo eso habla *Los años ye-yé: cuando España hizo pop* de Carles Gámez, un ameno repaso a un tiempo de cambios, la crónica de una apertura al mundo de un país ensimismado que no pudo contener los vientos a los que cantaba Dylan; pero que sí se encargó de infantilizarlos, depurarlos, y de rebajarle todo poder subversivo con el término ye-yé. Pero pese a todo, la semilla ya había caído en nuestro suelo, y era cuestión de tiempo que germinara.

solución pasatiempos (nº 43)

“El arca de Noé de las palabras” de la que hablaba la rima extraída del libro *La vieja Iguazú*, no es ni más ni menos que “el diccionario”. ¿A que es una muy buena metáfora?

Enhorabuena al ganador/a de este número y suerte a los demás en los pasatiempos siguientes.



actual Biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit.: M^a Jesús Cortés Carrión

Equipo: Maribel Escolar Vigueras
M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
María García Hernández

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia

www.bibliotecaregional.carm.es/actualbiblioteca/