

!!!NOVEDADES EN EL SERVICIO DE PRÉSTAMO!!!

MÁQUINAS DE AUTOPRÉSTAMO



NUEVOS PACKS DE PRÉSTAMO

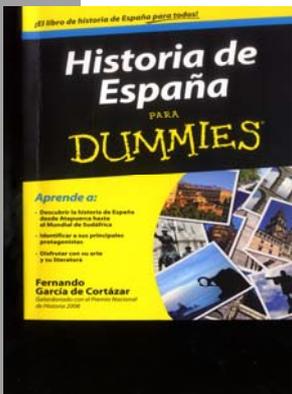
**E-READERS O
LECTORES DE
LIBROS
ELECTRÓNICOS
CON MÁS DE 1.000
TÍTULOS**



recomendados

Hoy, mis queridos seguidores megagalácticos, me he decantado por el eclecticismo. Nada de fidelidad a nada. Ni a la literatura, ni a los clásicos, ni a las bellas portadas de los libros en papel. Fuera!!!! Hoy vamos a jugar con diversas opciones aptas para curiosos, manitas, mirones, presumidos... o todo junto. Sería como el centrifugado de una lavadora donde se ha mezclado ropa

* Historia de España para dummies. Fernando García de Cortázar



Pues sí que empezamos bien!!! Eso me ha dicho mi jefa en cuanto ha visto la primera reseña. Yo pido perdón de antemano, pero no dejaré de recomendar este libro a aquellos paisanos o no, que como una, se despistaban siempre en la clase de historia y... lo lamentan 25 años después. ¡Pues póngale remedio, hombre! Además es un libro para dejar por ahí en casa y a lo mejor pica en el anzuelo más de uno.

* Técnicas de joyería contemporánea. Vannetta Seecharran

Tiene una pinta estupenda. Me parece una guía ideal para quienes se les dan bien las manualidades y encima quiere presumir de ellas. También puede pasar de un simple hobby a una forma de economía de subsistencia como paso a convertirse en un diseñador o diseñadora tipo "Time Square".



* El diario de Ruth Maier, 1933-1942 : la vida de una joven bajo el nazismo



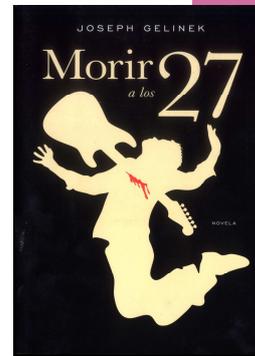
¿Quién no ha leído voluntaria o involuntariamente en Diario de Ana Frank? Es algo así como El Principito, libros que pasan a lo largo de nuestra vida varias veces. Pues acaba de publicarse otro diario de una joven que también fue presa de la Alemania nazi y que perdió la vida en Auschwitz. Sus diarios fueron guardados por una íntima amiga noruega. Después de publicarse allí en 2007, acaba de llegar a España la traducción en nuestro idioma.

recomendados

recomendados

* Morir a los 27. Joseph Gelinek

Y ya para terminar, que no falte la literatura. Este libro va de amor, sexo, drogas y rock and roll. Es un thriller policíaco que se sumerge en los secretos de la música pop-rock más influyente de la historia. Detrás del seudónimo Joseph Gelinek se esconde un músico español, o eso he leído. De ahí que sus libros tengan una conexión siempre con la música. En la Biblio también tenemos títulos anteriores como “La décima



* Herbario de plantas silvestres. Pierre y Délia Vignes

Es una obra magnífica en todos los sentidos. Las fotografías son bellísimas, así como la encuadernación. Una obra para amantes tanto de las plantas como de las buenas ediciones de libros. Cada planta, además de su ficha descriptiva, va acompañada de información sobre posibles utilidades de la misma: cocina, cosmética, propiedades medicinales, etc.

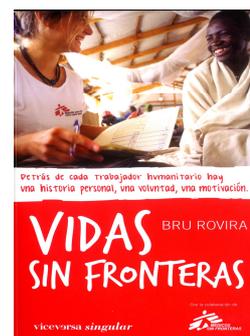
* Pequeña colección de insectos. Sonia Dourlot

Es el mismo diseño que el libro anterior, ya que pertenecen a la misma colección, pero ahora con insectos. Las láminas son alucinantes por su precisión y belleza. Es una gran oportunidad para admirar esos bichillos que la mayoría de las veces consideramos un incordio.



* Vidas sin fronteras. Bru Rovira

La esencia del humanitarismo activo es saltarse las fronteras, cualquiera que sean éstas. Este libro relata sin gazmoñerías las experiencias de hombres y mujeres que dejaron sus vidas cotidianas colgadas en el perchero y se fueron a Médicos sin Fronteras. Me gusta mucho uno de los lemas de esta organización, puesto que resume su filosofía de trabajo: “Formación de tortuga: todos juntos y adelante”



medioteca

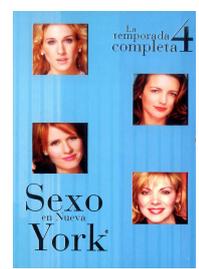
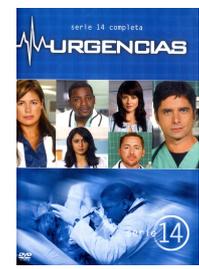
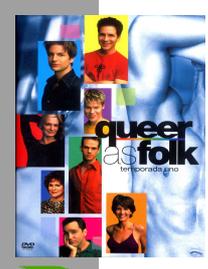
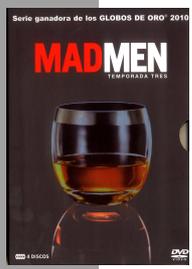
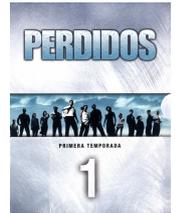
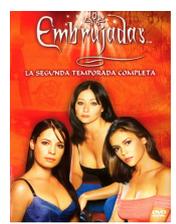
Se relaciona a continuación una selección de títulos de series de ficción de TV de la biblioteca. Para localizar un título en el catálogo, basta introducir el término de búsqueda "series de television" y el título de la serie a buscar:

Series clásicas españolas: La barraca, Cañas y barro, Cervantes, Crónicas de un pueblo (años 70), Curro Jiménez (años 70), Entre naranjos, Los gozos y las sombras, Historias para no dormir, La huella del crimen, Los jinetes del Alba, Juncal (Paco Rabal), Lorca muerte de un poeta, Miguel Hernández: viento del pueblo, Pepe Carvalho, La Regenta, Réquiem por Granada, Segunda enseñanza, Teresa de Jesús, Verano azul.

Series españolas actuales: 7 vidas, Águila roja, Aida, Amar en tiempos revueltos, Aquí no hay quien viva, Cuéntame como pasó, El comisario, El internado, Física o química, La Señora, Los hombres de Paco, Los Serrano, Motivos personales, Muchachada nui, Periodistas, Sin tetas no hay paraíso.

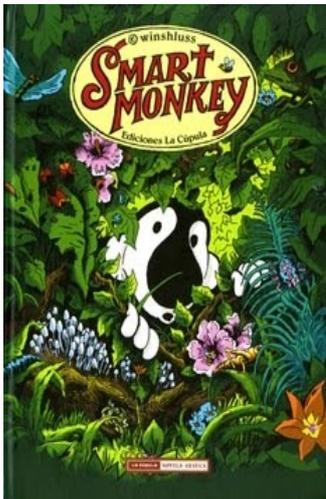
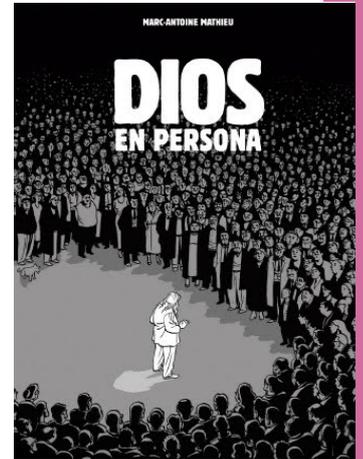
Series extranjeras, años 60-70-80: Los Ángeles de Charlie, Arriba y Abajo, Autopista hacia el cielo, Bonanza, Cheers, Colombo, Las chicas de oro, Corrupción en Miami, Daniel Boone, Embrujada, Enredo, El equipo A, Fama, La familia Addams (1964-1965), La familia Monster, Frasier, Friends, Un hombre en casa, Hombre rico hombre pobre, El increíble Hulk, Los intocables, Los invasores, Kung Fu, Macgyver, Misión imposible, El pájaro espinoso, Poldark, Raíces, Remington Steele, Los Roper, Sandokan, El Santo, Se ha escrito un crimen, Superagente 86, Yo Claudio.

Series extranjeras, años 90 y actualidad: El ala oeste de la Casa Blanca, Anatomía de Grey, La antigua Roma, Battlestar Galáctica, Bones, Buffy Cazavampiros, Cómo conocí a vuestra madre, Deadwood, Dexter, Doctor en Alaska, Expediente X, Holocausto, House, Mad Men, Me llamo Earl, Mentas criminales, Mujeres desesperadas, Nip Tuck, ¡a golpe de bisturí!, OC, The office, One Tree Hill, Perdidos, Prison Break, Queer as folk, Seinfeld, Los Soprano, Stargate, Star trek, Los Tudor, Twin peaks, Urgencias, Weeds, The wire.



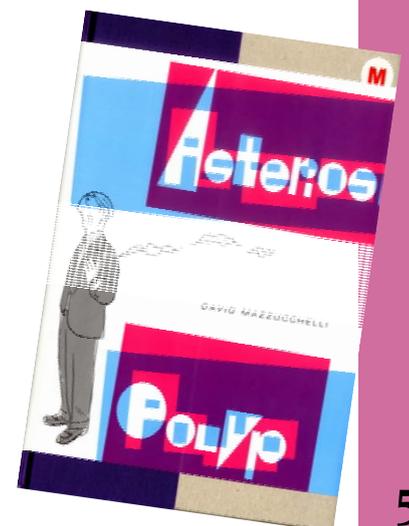
bocadillos selectos

“Dios en persona, flamante ganador del premio de la crítica al mejor álbum 2009 que otorga la ACBD [...] Simplemente, un mdía alguien aparece en una larga cola y dice llamarse Dios. El Dios bíblico que pronto obrará prodigios como descubrir el [Bosón de Higgs](#) (la partícula de Dios) y que con igual velocidad será objeto de un juicio mediático para intentar demostrar si realmente es Dios. El objetivo de Mathieu no es la existencia de Dios, un concepto que, al final, no es más que una idea indemostrable: es la propia existencia del ser humano [...] Sin duda, una de los mejores obras francesas que he podido leer durante 2009 y, desde ya, candidata a uno de los mejores libros publicados este año en nuestro país. Ojo, eso sí, puede herir sensibilidades de creyentes y ateos”.



“Lo primero que salta a la vista en Smart monkey es su brillante narración. Excepto en el epílogo, no emplea ni una palabra y sin embargo se entiende perfectamente. La acción está desarrollada con tanta solvencia que las páginas vuelan mientras generan risas [...] En lo gráfico, el dibujo es excepcional. Rehuye la tradicional línea clara francesa y está dotado de mucho dinamismo. Las tramas marcan el tono, a veces tenso, otras risueño, que se realza por un gran trabajo de entintado. Es enormemente expresivo [...] Pero Smart monkey no es sólo un libro divertido. En el fondo, es una reflexión sobre la ética evolucionista [...] una inteligente burla al etnocentrismo europeo y a la sensación de omnipotencia que dio a los ancestros del homo sapiens el dominio del fuego”.

“Asterios Polyp es una sátira sobre el reencuentro amoroso de un arquitecto y una escultora [...] Con un dominio absoluto del arte secuencial, Mazzucchelli compone un complejo engranaje de forma y contenido, en el que cada episodio y cada personaje cuenta con gama de color, su trazo y su atmósfera [...] Un cubo de Rubik de 300 páginas, elegante, cerebral y divertido, galardonado con tres premios Eisner [...] un desafío para el lector y pide varias relecturas para paladear apropiadamente esta odisea visualmente lúdica, a menudo divertidamente erudita, y de un gran vuelo poético.”



infantil juvenil

infantil juvenil

HACIENDO LOS DEBERES:

A estas alturas, con el curso más que empezado tendrás muchos exámenes y controles a la vista y muchos trabajos que preparar para llegar con buen pie a las vacaciones de Navidad y que los Reyes Magos se acuerden de las buenas notas que has sacado. Así que hemos preparado para ti una selección de libros que te pueden ayudar con toooooooodo ese montón de tareas que tienes pendientes.

Biografías:

- Julio César y los hilos del poder / Harald Parigger ; [ilustraciones, Klaus Puth ; traducción, Teresa Martín Lorenzo]. Madrid: Editex, 2009]

Clasificación: de 13 a 14 años (Azul).

- Dalí para niños / texto e ilustraciones Marina García . -- Barcelona : Libros del Zorro Rojo, 2006
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).

- Marco Polo / texto e ilustraciones, Demi ; [traducción de Teresa Ferrán]. Barcelona: Juventud, 2010

Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).

- Carmen Martín Gaité : a la aventura subida en una pluma / Luisa Antolín Villota ; [de las ilustraciones], Juan Manuel Santomé Calleja. Madrid: Hotelpapel, 2009

Clasificación: de 7 a 9 años (Verde)

Filosofía y Pensamiento:

Ni sí ni no : un libro para entender los grandes contrarios del pensamiento / textos de Oscar Brenifier ; ilustraciones de Jacques Després . -- Boadilla del Monte (Madrid) : SM, 2008
Clasificación: de 7 a 9 años (Verde)

Manualidades:

- Mira cómo lo hago : cómo hacer absolutamente todo paso a paso / Sarah Hines Stephens y Bethany Mann. Barcelona: Molino, 2009
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).

- Taller de reciclado : cómo realizar divertidas manualidades con material reciclado / Diego Ronzoni. Madrid: Susaeta, 2009
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).

Música:

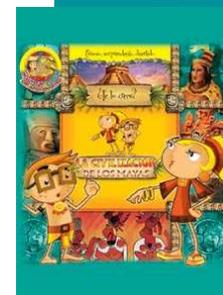
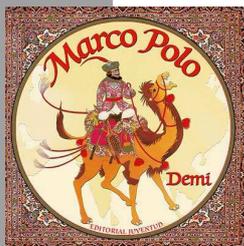
- Piotr Ilych Tchaikovski / ilustraciones de Charlotte Voake ; texto de Stéphane Ollivier ; narrado por Lola Martínez ; [adaptación, Manuel Serrat Crespo]. Barcelona: Combel, 2009
Clasificación: de 7 a 9 años (Verde)

- Frédéric Chopin / ilustraciones de Charlotte Voake ; texto de Catherine Weill ; narrado por Lola Martínez ; [adaptación, Manuel Serrat Crespo]. Barcelona : Combel, 2009
Clasificación: de 7 a 9 años (Verde)

Historia:

- Mi primera historia de España ilustrada / [textos, Varda Fiszbein]. Barcelona: Molino, 2009
Clasificación: de 7 a 9 años (Verde)

- La civilización de los mayas / Peter L. Store. Barcelona: Arazonia Barcelona, 2009
Clasificación: de 7 a 9 años (Verde)



infantil juvenil

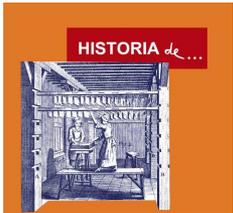
Lengua y Literatura:

- Verbos conjugados : todos los verbos conjugados del español actual de España y América / [Editorial Gredos]. Barcelona: Círculo de Lectores, 2009
Clasificación: de 13 a 14 años (Azul).

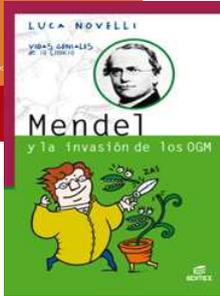


Ciencia y Técnica:

- Historia de el papel / Rebeca García Palomeque ; [ilustradora, Lorena García Urpí]. Barcelona: La Mar de Fácil, 2010
Clasificación: de 13 a 14 años (Azul).



- Mendel y la invasión de los OGM / Luca Novelli ; [traducción, Jorge J. Sánchez Iglesias]. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Editex, 2008
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).



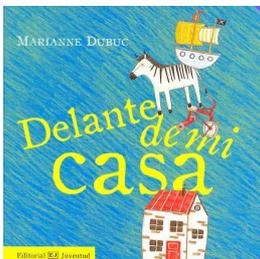
- Nuestro planeta la Tierra / Yvette Veyret, Séverin Husson ; [adaptación, Pau Joan Hernández]. Barcelona: Combel, 2009
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).



- Los aviones / Angès Vandewiele ; ilustraciones de James Prunier ; [traducción del francés, Wendy P. López]. Madrid: SM, 2003
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).

Y para los más pequeños (hasta 6 años. Amarillo):

- Delante de mi casa / texto e ilustraciones de Marianne Dubuc ; [traducción de Élodie Bourgeois Bertín]. Barcelona: Juventud, 2010



- Los mamuts, los ogros, los extraterrestres y mi hermana pequeña / Alex Cousseau, Nathalie Choux ; [traducción del francés, Teresa Tellechea]. Madrid: SM, 2010



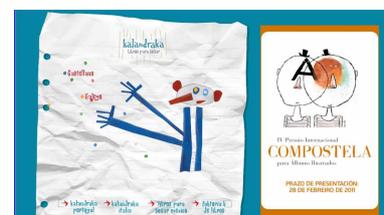
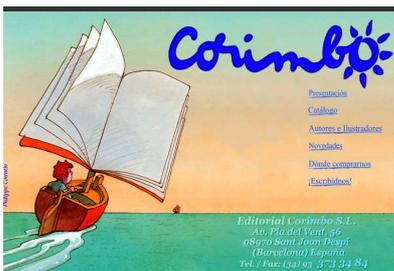
- El otoño / Claudia Degliuomini. Madrid: Sieteleguas, 2007



RECURSOS WEB:

¿No sabes que regalar esta Navidad? Pues date un paseo por las siguientes páginas web de editoriales, y este año, regala la magia de un libro.

<http://www.editorialkokinos.com/>
<http://www.mamutcomics.com/repos.html>
<http://www.oqo.es/editora/es>
<http://www.kalandraka.com/>
<http://www.edelvives.com/>
<http://www.corimbo.es/>



creadores

MURCIA, TRES MESES CAPITAL EUROPEA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: NUESTROS ARTISTAS LOCALES

La bienal europea de arte contemporáneo Manifesta, es una muestra itinerante de la obra más innovadora de artistas y comisarios europeos. Su promotora es la Fundación Manifesta, en Amsterdam, Holanda, <http://manifesta.org>. Después de tener como sede las ciudades de Rotterdam (M1), Luxemburgo (M2), Liubliana (M3), Frankfurt (M4), San Sebastián (M5), Nicosia (M6) y Trento (M7)... ha llegado a ¡Murcia!, afrontando el reto de organizar la octava edición (M8), <http://www.manifesta8.com/manifesta/manifesta8.inicio/>

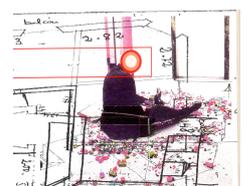
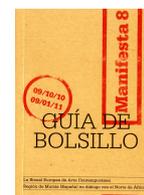
En Murcia el lema es “En diálogo con el norte de África”, los límites e interrelaciones entre Europa y el Magreb. Las exposiciones están localizadas en las dos grandes ciudades de la Región: Murcia y Cartagena. Las sedes en Murcia están distribuidas en: Espacio Molinos del Río Caballerizas, MUBAM, Espacio AV, Centro Párraga, Pabellones 1 y 2 Cuartel de Artillería, y Antigua Oficina de Correos. En Cartagena se han habilitado para las distintas exposiciones: MURAM, Cafetería Restaurante El Parque, Auditorio Parque Torres, ARQVA, Antiguo Pabellón de Autopsias, Prisión de San Antón, Casino de Cartagena, y Centro Social de Santa Lucía.

Son tres meses (del 9 de octubre de 2010 al 9 de enero del 2011), de celebración del acceso del público en general al arte contemporáneo, con visitas guiadas, talleres, seminarios y cursos interactivos entre los artistas y los espectadores. Se va a intentar la colaboración intercultural y artística a nivel europeo y también hacer de plataforma para artistas contemporáneos que aún no han recibido apoyos institucionales.

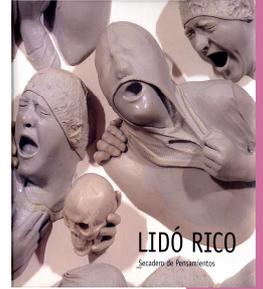
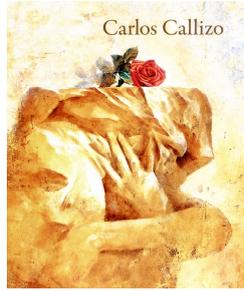
En la muestra no podía faltar el trabajo de la comunidad artística local, artistas multimedia emergentes como Pedro Guirao (Murcia, 1972), Gonzalo Ballester (Murcia, 1982), <http://gonzaloballester.blogspot.com/>), Rosell Meseguer (Orihuela, 1976), muy relacionada con Murcia, <http://www.rosellmeseguer.com/> e Irene Lucas (Cartagena, 1973), que vive entre Viena y Alicante, presenta sus trabajos conjuntamente con el artista vienés Christoph Euler. Durante la fase de producción, los artistas foráneos entran en contacto con nuestra región, tan acostumbrada al intercambio cultural. Pueblos como Zarandona, Llano del Beal, Portmán o La Unión aparecen fotografiados, narrados o filmados; El Valle de Ricote, relacionado con Alejandría. Nuestra producción frutícola viaja, en manos de los visitantes, etiquetada con pegatinas diseñadas para la ocasión. Los materiales fruto de la habilitación de nuevos espacios expositivos en Murcia han sido parte física y conceptual de alguna de las piezas expuestas.

PA
RALE
LO 8

www.paranocomunicacion.es



de aquí



Del mismo modo, la convocatoria y programación de eventos paralelos completa una oferta artística que permanecerá activa durante la bienal. En ella, como no podía ser de otra manera, participa nuestra Biblioteca Regional con **“Invisible Boundaries”** donde se habla de los límites fronterizos, tanto visibles como invisibles, de nuestras sociedades. Muy cerca, en el Archivo Regional, sus exposiciones temporales también se han sumado a esta fiesta del arte contemporáneo con **“Cartografías y representaciones, el mapa no es el territorio”**, organizada por AMUCA, Asociación Murciana de Críticos de Arte donde cada crítico ha propuesto a un creador que ha destacado en este año. Ya va por su octava edición y se conoce como **Salón de la Crítica**.

Hay muchísimo arte contemporáneo más allá de Manifesta en Murcia, y durante todo el año. Artistas de aquí, actuales y reconocidos como Alfonso Albacete, Pepe Yagües, Carlos Callizo, Mariano González Beltrán, Torregar, Leandro Parra, Carmen Molina Cantabella, Ángel Haro, Carmen Jiménez, Manolo Belzunce, Virginia Bernal, María José Contador, Eduardo Cortils, Paco Ñíguez, Vicente Ruiz, Pedro Serna, Salvador Torres, Lido Rico, FOD, Ricardo Escavy... y muchos más que te animamos a descubrir a través de sus catálogos de exposiciones, recogidos para su difusión y conservación entre los fondos de nuestra biblioteca.

Este tipo de arte lo puedes seguir también en otros formatos y foros, por ejemplo, visitando los museos y salas especializadas en Murcia, entre ellas: el MURAM en Cartagena, aunque se llama arte moderno recopila todo nuestro arte más actual, <http://www.museosdemurcia.com/muram/>; La Conservera en Ceutí, <http://www.laconservera.org> o la Fundación José García Jiménez en la plaza Amores de Murcia, <http://fundacionjosegarciajimenez.org/>

Podéis visitar todo un centro de documentación puntero en nuestra región, el CENDEAC, <http://www.cendeac.net/>. Entre sus funciones está la de organizar anualmente el PAC, Proyecto de Arte Contemporáneo en Murcia, <http://www.arteinformado.com/Espacios/6858/pac-murcia-proyecto-arte-contemporaneo/>.

Otra posibilidad es la de acudir a las numerosas galerías de arte como: T2o, www.galeriat2o.com/; Art Nueve, www.artnueve.com/; Bisel, www.galeriabiselarte.com/; Babel, www.babelarte.com/; Catedral Gallery, www.catedralgallery.com/; Fernando Guerao, www.fernandoguerao.com/; La Aurora, www.galeriaaaurora.com/; Bámbara, www.galeriabambara.es; Romea3, www.romea3.es/, Efe Serrano, www.efeserrano.com etc.

Por último, Los distintos municipios también organizan certámenes periódicos con las últimas creaciones en arte: EXPLUM, en Puerto Lumbreras; Plurart, en Torre Pacheco; Cre-acción en Yecla; Creajoven en Murcia ...

bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ALEDO

Dirección: Avda. José Antonio, 14. 30859 – Aledo

Contacto: Tlfn. 968 484 588 Ce. biblioteca@aledo.es

Horario: Martes y Miércoles de 17:00 a 20:00 h. Jueves de 17:00 a 21:00 h

Responsable: Francisco José Miñano García

* Háblanos de tu municipio ¿qué destacarías de él?



Aledo se sitúa en pleno centro del Valle del Guadalentín, dentro del Parque Regional de Sierra Espuña y por tanto rodeado de una imponente naturaleza con grandes valores naturales y medioambientales. Con sus pocos más de 1.000 habitantes, es uno de los municipios menos poblados de nuestra Región, pero es uno de los de historia más dilatada, hecho que se refleja en su conjunto arquitectónico monumental declarado Bien de Interés Cultural y entre cuyos elementos destaca la Torre del Homenaje de su antigua fortaleza medieval, el conjunto de murallas que rodean parte de la localidad y la Iglesia de Sta. María.

* Cuéntanos algo sobre la biblioteca, sus instalaciones, colecciones, servicios, ...



Aledo cuenta con biblioteca desde Marzo del año 2007; se ubica en el centro cultural de la localidad, compartiendo instalaciones con el auditorio y otras dependencias culturales del Ayuntamiento. Se trata de una instalación de pequeño tamaño que además comparte y aprovecha las instalaciones de la WALA de la localidad, integrada por 12 equipos que permite a los usuarios el libre acceso a internet, además de otros usos informáticos. Cuenta con una sala infantil-juvenil y otra para adultos, con sala de lectura. Además, ambas secciones tienen un espacio destinado a mediateca y comicteca. Entre los servicios que presta se encuentran los de lectura y consulta en sala, préstamo personal e interbibliotecario, información general y bibliográfica, formación de usuarios en grupos e individual y acceso Wi-Fi a Internet.

* Háblanos del número y perfil de tus usuarios



Los servicios de la biblioteca son utilizados por todo tipo de usuarios y niveles de edad y su número va creciendo día a día. El acceso a internet es especialmente valorado por parte de los turistas que se acercan a visitar los diferentes atractivos monumentales de la localidad.

* ¿Existe algún servicio destinado a colectivos y grupos específicos?



El público infantil de la localidad es al que se dirige la biblioteca, sobre todo en lo relacionado con el fomento de la lectura y el aprendizaje de los más pequeños en el uso de los servicios bibliotecarios. Desde la biblioteca se llevan a cabo otras actividades de “extensión cultural”, entre las que se incluyen exposiciones, concursos literarios, talleres, recitales poéticos... sin ir más lejos durante este mes se ha está conmemorando el centenario del nacimiento de Miguel Hernández mediante una exposición, la lectura colectiva de poemas del poeta, una muestra bibliográfica de sus obras y una visita a la Casa Museo del autor en Orihuela, todo ello promovido desde la biblioteca, al igual que la puesta en marcha de un Club de Lectura en la localidad.



recursos web

De arte joven en Murcia

Artista + joven + región de Murcia = Múltiples posibilidades
Si eres joven, artista y de la Región de Murcia, no te pierdas esta selección de recursos para dar a conocer tu arte.....

LAB - El Laboratorio de Arte Joven (LAB) tiene como finalidad fomentar la creación artística de las personas jóvenes, facilitando la formación, la experimentación y el encuentro e intercambio de conocimientos vinculados al arte.



Generación Programa regional creado para apoyar y promocionar la carrera artística de los jóvenes creadores de la Región. Se puede participar en las siguientes modalidades: Artes escénicas, Artes visuales, Cine, Cómic, Diseño gráfico, Diseño Moda, Literatura, Música e Hibridación.



AlterArte Festival cuyo objetivo es promocionar la creación artística entre las personas jóvenes de la Región y proporcionar un escenario específico para el desarrollo de proyectos de arte emergente, donde los jóvenes artistas puedan mostrar sus propuestas e intervenciones en el contexto público, Jumilla, Yecla, Moratalla, Puerto Lumbreas, Murcia y otros muchos municipios organizan concursos de arte dirigido a los jóvenes.



¿sabías que tenemos... ¿sabías que tenemos...

ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA HEMEROTECA

* La revista **El Croquis** edita cada dos meses monografías que documentan el trabajo de los arquitectos más destacados internacionalmente, y un número anual que recoge los proyectos y obras de arquitectura de mayor interés que se realizan en España, con especial atención a la exposición detallada de la documentación gráfica, y en concreto, a los aspectos y detalles constructivos más singulares de cada obra. Disponible en Internet en : www.elcroquis.es



* A las revistas hermanas AV Monografías y Arquitectura Viva se ha sumado **AV Proyectos**, el tercer miembro de la familia AV: una publicación dedicada esencialmente a los proyectos (con especial atención a los concursos y detalles constructivos). Editada por Arquitectura Viva, tiene una periodicidad bimestral, y se edita en español-inglés. En Internet:

www.arquitecturaviva.com

* **Exit Express: Revista de Información y Debate sobre Arte Actual**

Revista trimestral, temática y bilingüe (español/inglés) editada por Rosa Olivares y Asociados, dedicada a las artes visuales más características del siglo XXI. Fotografía, vídeo, cine, las imágenes de los artistas más actuales, la historia breve pero profunda de un lenguaje diferente y nuevo, los textos de los teóricos, especialistas y escritores que centran los temas y las obsesiones del hombre actual. El público al que Exit está destinada es un sector especializado, pero no sólo en la fotografía, también interesado por la imagen y por el arte, pero desde una perspectiva actual y diferente. No hay información técnica y los textos son tan importantes como las imágenes.

www.exitmedia.net



* **LÁPIZ: Revista Internacional de Arte**

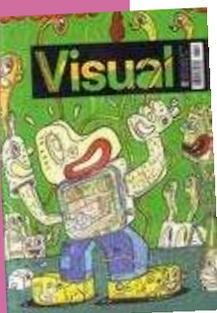
Desde su fundación en 1982, editada en español/inglés, por Publicaciones de Estética y Pensamiento, Lápiz es la referencia indiscutible para el conocimiento e investigación del desarrollo del arte internacional de las últimas décadas. Ofrece tanto análisis teóricos de los fenómenos artísticos actuales, como el acercamiento a las prácticas artísticas emergentes y a los diversos campos relacionados con la cultura audiovisual de nuestro tiempo a escala internacional..



* **Visual** es un espacio abierto a creadores y comunicadores, reflejo de un sector donde los cambios se suceden con rapidez, y donde intentar establecer límites y categorías carece de sentido. Las técnicas, recursos y modos de expresión hoy se combinan y se solapan, evolucionan, y Visual pretende ser testigo de esa evolución.

Con carácter bimestral, podría decirse que su objeto de atención es la comunicación visual. Diseño gráfico, fotografía, ilustración, audiovisual, publicidad, multimedia, arte, son disciplinas que conforman el panorama de nuestra cultura visual.

Todas estas revistas están vaciadas en ARCE (<http://www.revistas culturales.com>)



mi biblioteca mi biblioteca

En esta sección queremos invitar a todo aquel que nos lea, a que participe en todas las herramientas de comunicación que la biblioteca pone a su disposición.

Recordamos que en [nuestra web](#) tenemos un [blog](#) en el que pueden hacer recomendaciones de obras que han leído, escuchado o visto, también estamos en [Facebook](#), donde se pueden hacer comentarios, dar ideas, etc. sobre nuestro centro, servicios, actividades..., que no sean ofensivos y dentro de un respeto hacia los demás.

También os invitamos a jugar con el pasatiempos final y a hacernos llegar recomendaciones de lecturas para volver a crear nuestra sección “Recomendados por nuestros usuarios”, e incluso aportaciones literarias o comiqueras para incorporarlas en próximos números de la revista. Todo ello al correo-e: referencia-brmu@listas.carm.es

Pasatiempos

PARA ROMPERSE EL “COCO” SÓLO UN POCO:

Como son fechas para pasar en familia, comer turrón y descansar del ajetreo de los últimos meses, en esta ocasión os planteamos una actividad de poco pensar y mucho ver; sencillamente necesitamos saber quién es el personaje que aparece resolviendo el puzzle, cómo se llama y dónde lo podemos encontrar en la biblio.



La solución, en el próximo número. Si quieres participar deja tus respuestas en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referencia-brmu@listas.carm.es.

Haremos un sorteo entre los acertantes para premiar vuestra agudeza visual y vuestra retentiva.

tirando tejuelos tirando tejuelos

por *Settembrini*



Creo que fue David Lynch el que dijo que cuando creaba no se sentía responsable socialmente, su creatividad no entendía de correcciones políticas y se desbordaba en cada una de sus películas (y desde luego a partir de [Mulholland Drive](#), la lógica no le coarta lo más lo más mínimo). Pero sirva esta cita, cogida por los pelos, para plantear un asunto que cada cierto tiempo se plantea ante una nueva película, novela, disco o pintura: la responsabilidad social del artista. Lo más reciente, el [escándalo](#) de la película [A serbian film](#) en el último Festival de cine de Sitges. ¿Debe el arte constreñirse para no soliviantar las mentes bienpensantes?, ¿qué límites se pueden transgredir y cuáles no, en nombre de la libertad de creación?, y lo más cenagoso ¿qué es arte y qué no? Preguntas retóricas de respuesta demasiado ardua para lo modesto de este texto.

Después de todo, los movimientos artísticos que han perdurado, en el momento de su eclosión fueron contestados ferozmente, para luego ser engullidos sin complejos hasta convertirlos en ornamentos de buen gusto pequenoburgués (a este respecto un [artículo](#) reciente en Babelia sobre los impresionistas, resulta de lo más interesante).

Dinamitar lo establecido, incomodar, cuestionar, remover conciencias, se supone que éstos son los mandamientos de cualquier creador que se considere algo más que un simple artesano. Pero además, en la época de la sobreexposición de los medios, se suma la proyección pública que el creador tiene como miembro de la sociedad, y es ahí donde la proclama de Lynch adquiere toda su razón de ser en estas líneas. ¿Son disociables la vida de la obra, en el caso del [marqués de Sade](#)?, ¿o es posible dilucidar dónde acaba el adoctrinamiento y dónde empieza el arte en las películas de [Leni Riefenstahl](#)?, ¿es posible desenmarañar el sentimiento religioso en [Caravaggio](#) o [Passolini](#) de sus pulsiones más oscuras? A tenor de la última creación del polaco Roman Polanski la respuesta podría ser afirmativa, su vida personal es una sombra que le persigue a lo largo de su carrera, y ello no le impide seguir creando obras tan eficientes como [El escritor](#).

La capacidad corrosiva de sus primeras películas se ha ido mitigando para dejar paso a un autor-artesano, artesano-autor que no hace ascos a géneros, ni tramas, a las que siempre sabe imprimir su buen hacer. Quizás sea el ejemplo del artista cuya vida privada, sin haber querido ser expuesta a los medios, corre siempre paralela a su obra aportándole un halo de morbosidad que aclimata cualquiera de sus propuestas. Como en el desafortunado caso Farruquito, el prófugo Polanski es pasto amarillista aunque no lo pretenda (todo lo contrario de la última [cutre polémica](#) de Sánchez Dragó, por seguir con ejemplos recientes y cercanos), y su responsabilidad social se enquistaba con sus ficciones estableciendo paralelismos que a nadie se le ocurría pensar que nacían de un afán por epatar o provocar al respetable (sobre este punto, recordar los crueles paralelismos que se establecieron en su día, entre su película [La semilla del diablo](#) y el ritual satánico con el que asesinaron a su esposa [Sharon Tate](#)). En cualquier caso, Polanski no es que delegue de su responsabilidad social al crear, pero sin ni siquiera plantearse, su figura abre debates paralelos a su obra, como si por el simple hecho de dedicarse a una actividad creativa el cuestionamiento de la moral imperante fuera algo innato a su persona.

solución pasatiempos (nº 41)

- El director es Tim Burton.
- El título de la continuación es: "A través del espejo y lo que Alicia encontró allí."
- Alicia expulsada al País de las Maravillas.
- Almost Alice.
- El tiempo se detuvo porque que en una ceremonia de la Reina, el sombrerero empezó a cantar de forma monótona hasta que su majestad dijo: "¡Está intentando matar el tiempo!". Como consecuencia el mismo Tiempo se enojó y por tanto se paró para él y para sus compañeros: la Liebre de Marzo y el señor Lirón.

actual Biblioteca

Dirección: Javier Castillo Fernández

Coordinador

Editorial: M^a Jesús Cortés Carrión

Equipo: Maribel Escolar Viguera
M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia

Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia