

Declaración de Murcia sobre la acción social y educativa de las bibliotecas públicas en tiempo de crisis



Los participantes en las pasadas Jornadas “La acción social y educativa de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis”, realizadas los días 18 y 19 de febrero de 2010 en la Biblioteca Regional de Murcia, acordaron difundir la siguiente **DECLARACIÓN**:

* Las bibliotecas realizan una función social y educativa, de apoyo a las personas y comunidades en todo momento. Pero, particularmente, pueden ser un **recurso fundamental de inclusión y promoción social** cuando la crisis económica incrementa el número de personas en paro, precariedad laboral, vulnerabilidad o exclusión social.

* Hay numerosos proyectos, experiencias y buenas prácticas de servicios bibliotecarios orientados a la formación de competencias básicas, capacitación laboral y apoyo al aprendizaje permanente. Con ello las bibliotecas demuestran su **poder de promoción y generación de oportunidades para las personas**.

* La realización de servicios y proyectos de formación laboral por parte de las bibliotecas se debe llevar a cabo en **colaboración y alianza con todo tipo de organismos** de promoción laboral e integración social, así como con todas las organizaciones de la sociedad civil preocupadas por la inclusión social.

* En tiempos de crisis las bibliotecas deben reivindicar tanto el mantenimiento de sus presupuestos públicos como buscar fuentes y **oportunidades alternativas de financiación (fundraising)**, manteniendo su independencia y principios.

* Es imprescindible la **formación del personal de las bibliotecas como mediador de los procesos del aprendizaje**. Esta formación debe estar presente tanto en la formación inicial universitaria de los titulados en Biblioteconomía, como en los planes de formación permanente de los bibliotecarios en ejercicio.

* Los profesionales de las bibliotecas tienen el **compromiso ético y deontológico de contribuir al acceso, uso y comunicación de la información por parte de todos**, de acuerdo con las declaraciones de los derechos humanos, y su labor informativa y educativa contribuye a posibilitar y extender el ejercicio real de estos derechos.

* Hay que **transmitir y hacer que la sociedad conozca la función de la biblioteca como institución de formación permanente, inclusión social y puerta de acceso a la sociedad de la información para todos**.

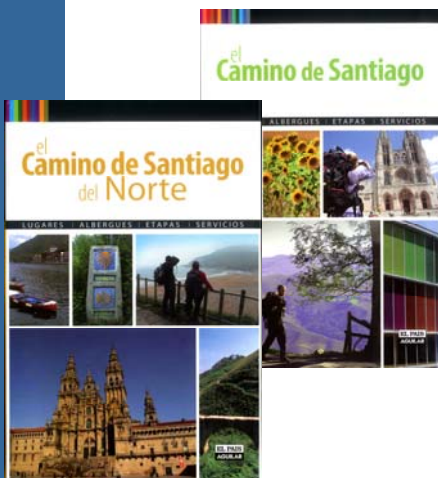
* Consideramos que **el aprendizaje a lo largo de la vida** es una necesidad para todos los ciudadanos, y que por ello debe considerarse un **servicio fundamental de las bibliotecas públicas**.

* La biblioteca debe **atender especialmente las necesidades inclusivas y educativas de las personas y colectivos más vulnerables** en el contexto en que su ubiquen: infancia, personas sin estudios, minorías inmigrantes, personas con discapacidad, personas sin recursos, en paro, mayores, etcétera. Con ello contribuye a compensar las desigualdades sociales existentes para acceder al conocimiento y la información.

* La **planificación estratégica y la anticipación de las necesidades y problemas sociales** deben ser prácticas de los profesionales de las bibliotecas para responder y hacer frente a las dificultades económicas. Con ello podrán convertir la crisis económica en una oportunidad de incrementar su utilidad y lograr el máximo reconocimiento de su labor informativa, educativa, cultural y social.

recomendados

recomendados



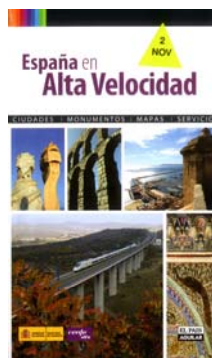
✳ ***El camino de Santiago.* El País/Aguilar, 2010. 248 p.**

✳ ***El camino de Santiago del Norte.* El País/Aguilar, 2010. 295 p.**

Ambas obras acaban de publicarse. Son dos guías imprescindibles para aquellos que *nos* hemos propuesto muy seriamente hacer este camino en 2010. No valen excusas de última hora. Ya puede llenar de piedras su mochila y empezar a caminar. Cuando haga una parada, échele un vistazo a cualquiera de estos dos títulos. Así tomará aliento y no se perderá.

✳ ***España en alta velocidad.* El País/Aguilar, 2009. 326 p.**

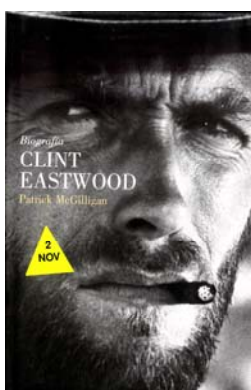
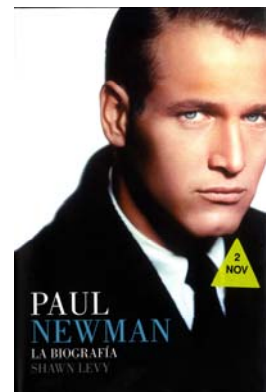
En general, a todo el mundo permite leer, charlar, dejarte por el traqueteo, incluso para hacerlo cómodamente. El a la información sobre cada propone. Esta información se partiendo de los lugares más sobre las peculiaridades de específicas, su vida cultural, áreas más indicadas para nocturno.



le gusta viajar en tren ¿no? Te llevar por el paisaje, adormilarte los adictos al trabajo, permite grueso de esta guía está dedicado una de las 22 ciudades que ha organizado en apartados, céntricos y con orientaciones cada ciudad, sus costumbres las fiestas más señaladas o las disfrutar del ocio diurno y

✳ ***Paul Newman, la biografía.* Shawn Levy. Lumen, 2009. 586 p.**

Ese par de ojazos azules de la cubierta del libro, dan paso a la biografía de un pedazo de hombre del cine. Después de sesenta años de trabajo, cincuenta y ocho películas, cinco obras en Broadway, diez nominaciones al Oscar y CINCUENTA AÑOS DE MATRIMONIO con Joanne Woodward, querida amiga Cari, tu ídolo murió. Pero siempre te quedarán sus películas. Lean y vean la biografía de este hombre “intachable”.



✳ ***Clint Eastwood, biografía.* Patrick McGilligan. Lumen, 2010. 829 p.**

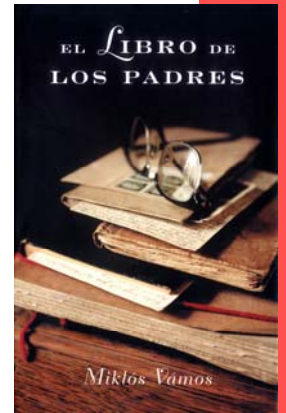
Esta es una biografía no autorizada por el Sr. Eastwood. ¿Y cómo iba a serlo, cuando el historiador de cine Patrick McGilligan lo califica como tacaño, avaro, mujeriego, soberbio, etc.? Lo de mujeriego y soberbio, vale, ¿por qué no? Pero lo de tacaño y avaro, ¡por Dios!, si tiene que nadar en la más abundante de las abundancias, ¿no? La verdad es que no carece de interés y algo de morbo echarle un vistazo a esta biografía, empezando por la foto de la portada.

recomendados

recomendados

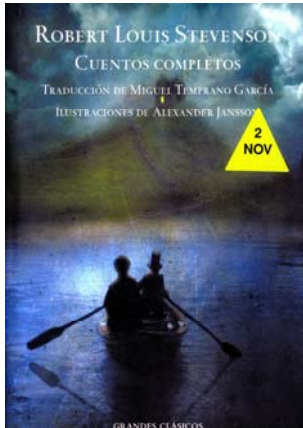
✳ **El libro de los padres. Miklós Vámos. Lumen, 2010. 426 p.**

Esta es la primera novela de Miklós Vámos traducida al español. Es un escritor nacido en Budapest en 1950. Traza una saga familiar que recorre la historia de Hungría desde 1705 hasta 1999 a través de las historias particulares de los primogénitos de doce generaciones de una misma familia. Curiosamente el autor comenta “¡Ojalá pudiera escribir a partir del conocimiento histórico de mi propia familia! pero no sé nada. Tuve que inventarme una familia porque perdí a la mía real”.



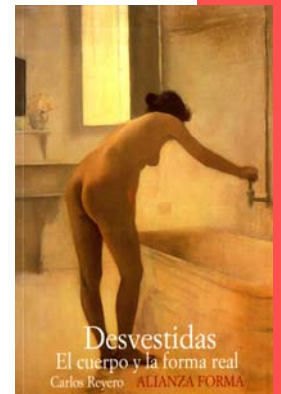
✳ **Cuentos completos. Robert Louis Stevenson. Mondadori, 2009. 955 p.**

No sé qué decirles acerca de este autor de sobra conocido. Todos hemos leído alguna vez algunas de sus historias, sobre todo *la Isla del Tesoro*, [El extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde](#), o *Flecha negra*. No sé si saben que los habitantes de la isla de Upolu donde Stevenson vivió sus últimos años, le llamaban *Tusitala* ("contador de historias"). Pues yo les propongo una nueva lectura de estos cuentos contados por el contador de historias. Además, tiene 12 bellísimas ilustraciones a color que recuerdan aquellas que estaban intercaladas en los cuentos que leíamos de pequeños.



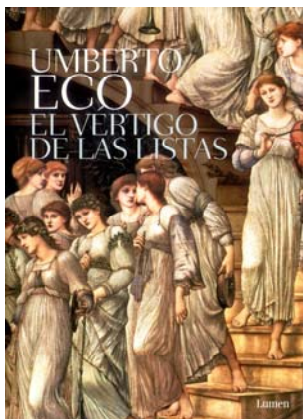
✳ **Desvestidas: el cuerpo y la forma real. Carlos Reyero. Alianza, 2009. 396 p.**

No me digan que no es acertado el título de este libro: *Desvestidas*. Y por supuesto no carece de intencionalidad, puesto que a mediados del siglo XIX, algunos críticos observaron que las mujeres pintadas en los cuadros no se encontraban desnudas sino desvestidas. Carlos Reyero, catedrático de Historia del Arte, hace un fabuloso estudio del desnudo femenino. No es un tocho pesado, lo cual es de agradecer, es accesible a lectores no especializados y sobre todo, las ilustraciones que lleva son muchas y preciosas.



✳ **El vértigo de las listas. Umberto Eco. Lumen, 2009. 408 p.**

¿Se acuerdan de aquel anuncio de una marca de coches que hablaba de las listas? A mí, que la tele me tira poco y menos la publicidad, si me pillaba al vuelo, me quedaba embobada escuchando la voz en off que decía algo así como que el hombre hace listas incansablemente, que necesita listar su vida como forma de poner orden en la misma. Les recomiendo encarecidamente que echen un vistazo a este libro, porque tiene unas ilustraciones que desbordan la propia edición. No es necesario una lectura lineal, porque cualquier capítulo apetece: listas de cosas, listas de lugares, letanías lauretanas (yo las rezaba de pequeña y me mecía en ellas), etc.



FRÉDÉRIC CHOPIN

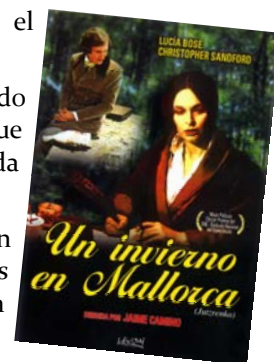
El 1 de marzo de 2010 se ha conmemorado el 200 aniversario del compositor Frédéric Chopin, mundialmente reconocido como "el poeta del piano" y considerado uno de los más importantes compositores y pianistas de la historia. Su perfección técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica, han sido comparadas históricamente con las de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven por su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores. La obra de Chopin representa el Romanticismo musical en su estado más puro. Frédéric Chopin incrementó la sensibilidad artística de su época y utilizó su talento para construir una música llena de genialidad, y a la vez intensamente emotiva. El compositor, es considerado una especie de iluminación, un innovador entre los románticos; su música, una prueba real de que la naturaleza humana va más allá de estándares y establecimientos.



Chopin tuvo una famosa historia de amor con la escritora francesa Amandine Aurore Lucile Dupin, más conocida como George Sand. Una mujer nada peculiar para su época, pero atractiva, culta e inteligente. Ambos tuvieron grandes amistades con otros artistas como el célebre escritor Victor Hugo y el pintor Eugene Delacroix.

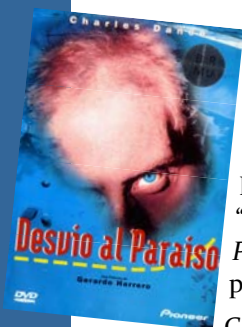
El músico ha sido el motor para miles de personas en distintas áreas del arte. Comenzando por la misma George Sand, quien escribió "Un Invierno en Mallorca", inspirada en un viaje que hizo con sus hijos y su amante Chopin. Posteriormente Jaime Camino realizó la película basada en esa historia.

Diane Kurys dirigió otro filme titulado "Los Amantes del Siglo", que trata sobre la relación entre Sand y el escritor Musset. En la película también aparece Chopin como uno de los artistas involucrados. Otro filme es "El Joven Chopin" dirigida por Aleksander Ford, en la que destacan el ambiente revolucionario y patriótico en el que debió de haber vivido el compositor.



DANIEL MONZÓN

Daniel Monzón es director de la película "Celda 211" con la que ha obtenido 8 Premios Goya 2010 de entre sus 16 nominaciones incluyendo Mejor película, Mejor director y Mejor actor (Luis Tosar). Su carrera profesional abarca diferentes medios de comunicación, destacando sus trabajos como periodista y crítico de cine en la revista Fotogramas; en la radio ha colaborado en los programas "Dos horas de nada" de Andrés Aberasturi y "La radio de Julia" de Julia Otero, y en televisión ha sido subdirector del programa de TVE "Días de cine".



En el cine cuenta con trabajos como director y guionista, pero también ha participado como actor en "Torrente, el brazo tonto de la ley" (1998). Su introducción llegó con "Desvío al paraíso" (*Shortcut to Paradise*, 1994), un thriller del director y productor Gerardo Herrero rodado en inglés y protagonizado por Charles Dance. En este largometraje, Daniel Monzón desempeñó la labor de coguionista.

Como director debutó en 1999 con la película "[El corazón del guerrero](#)", protagonizada por [Fernando Ramallo](#), [Joel Joan](#) y [Neus Asensi](#) y en la que también se ocupó del guión. Con esta película obtuvo dos galardones en el Festival de Cine Fantástico de Amsterdam (Países Bajos), el Premio a la Mejor Película Internacional en el Festival de Cine Fant-Asia de Montreal (Canadá) y el Premio a la Mejor Película Fantástica en Fantasporto, Oporto (Portugal).

Su segundo largometraje fue una comedia titulada "El robo más grande jamás contado" (2002) protagonizada por Antonio Resines y Neus Asensi, donde también participó como guionista.

En 2006 dirigió su tercera película "La caja Kovak", un thriller producido por España y Estados Unidos, rodado en inglés y protagonizado por Lucía Jiménez y el actor norteamericano Timothy Hutton. Narra la historia de un escritor norteamericano de novelas de ciencia ficción que es invitado a Palma de Mallorca para dar una conferencia. Allí tienen lugar una serie de suicidios a los que el protagonista intentará dar un sentido. La película obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Lund (Suecia).

Su próximo trabajo, del que se dice que ya está escribiendo su guión, es una comedia negra que rodará en Inglaterra.

bocadillos selectos

“Un segundo libro que me parece todavía superior al primero y que da una especial coherencia a la serie, a la espera de un tercer volumen que ha sido elogiadísimo en Francia y cuya espera se hace insostenible”.

Álvaro Pons. <http://www.lacarceldepapel.com>, 7/01/2010

“¡Al azar Baltazar!, tercer volumen de la trilogía Rosalie Blum de Camille Jourdy, ha conseguido el Premio al Autor Revelación en el pasado Festival de la Bande Dessinée de Angoulême (el festival de cómics más importante de Europa) y el prestigioso premio RTL 2009.”

<http://www.esliteratura.com/>



“...en Scott Pilgrim no hay normas. Y si las hay se pueden romper en cualquier momento, siempre a gusto del autor. Con un grafismo a medio camino entre el manga y el cómic independiente, un argumento costumbrista (ay, el amor), toques de juegos de ordenador, los mangas de tortas estilo Naruto (en serio), pinceladas musicales, mucho humor y una extraña auto conciencia de su naturaleza comiquera...”

Héctor Calvet. *Boletín Comictecla nº 30 2009*

“los agudos diálogos de O'Malley capturan la chulería, la insensibilidad y la desorientación de los componentes de una generación para la que trabajar de friegaplatos supone montárselo a lo grande”

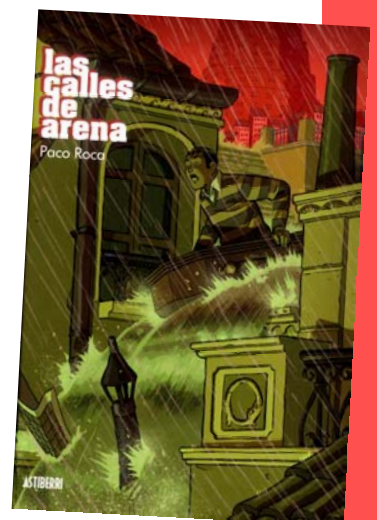
<http://www.entrecómics.com> , 4/02/2010

“Paco Roca se ha alejado deliberadamente del tono realista y documentadísimo de Arrugas, proponiendo una fantasía [...] con referentes visuales como Escher [...], o el arquitecto italiano del siglo XVIII Piranesi.”

M. Piñón. *Rolling Stone, nº 116 junio 2009*

“Roca cita como referencias a Kafka, a Cortázar, otra vez a García Márquez y, sobre todo, a Borges, figura indispensable en su imaginario. “El álbum bebe mucho de la realidad pero también de la literatura de realismo fantástico. El título hace referencia al 'Libro de arena', un relato de Borges sobre el infinito, sobre las cosas que no tienen ni principio ni fin”

Rodrigo Terrasa. *Periódico El Mundo, 20/04/2009*



bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PADRE SALMERÓN DE CIEZA

Dirección: C/ Esquina del Convento, s/n, 30530. CIEZA
Contacto: telf. y fax 968 767 215 / 868 960 137 Ce.: biblioteca@cieza.es
Horario: de Lunes a Viernes 8:30 a 21:30 h.
Responsable: Remedios Sancho Alguacil



* *Reme, háblanos de tu municipio ¿qué destacarías de él?*

Cieza es un municipio de 35.200 habitantes, que enclavado en su actual asentamiento está desde que en el siglo XIII se abandonó su antigua ubicación, en lo que hoy es el yacimiento arqueológico de Siyâsa. No obstante, su término municipal, del que destacaría sus espectaculares paisajes, está habitado desde la prehistoria, y posee un gran número de yacimientos arqueológicos: neolíticos, eneolíticos, iberos, romanos, árabes, etc. Los visitantes podrán disfrutar tanto de naturaleza como de cultura, y buen ejemplo de ello son las magníficas vistas de la huerta y campo ciezano especialmente en época de floración, un recorrido en barca a lo largo del Segura, rutas de senderismo, etc. También podemos recomendar un recorrido por el casco antiguo, en el que destacan especialmente la vista panorámica desde el mirador del Balcón del Muro, la Plaza Mayor con la Iglesia de la Asunción y el Ayuntamiento. Otros interesantes edificios son el Convento de las Claras, la Ermita de San Bartolomé, y por supuesto la Biblioteca, enclavada en un antiguo convento franciscano con un bonito claustro que todavía conserva pinturas en sus muros. En la parte moderna del pueblo destacaría la Plaza de Abastos que es un bello ejemplo del Modernismo.

* *¿Cuándo se inauguró tu biblioteca y que servicios ofrece?*

Aunque la primera biblioteca de Cieza abrió sus puertas el 20 de octubre de 1963, desde entonces ha tenido diversas ubicaciones. La actual biblioteca se inauguró el 26 marzo de 2009, ahora hace justo un año, y se sitúa en el restaurado ex-Convento del siglo XVII de San Joaquín y San Pascual. Los servicios que presta son los propios de las bibliotecas: hemeroteca, videoteca, biblioteca infantil, información y referencia, consulta en sala, préstamo en sus diferentes modalidades (personal, colectivo, interbibliotecario), uso de ordenadores (ofimática), acceso gratuito a Internet, wi-fi, sección local, servicios en línea (consultas, desideratas y reservas...), reprografía, animación a la lectura, comiteca, etc. No obstante, como novedad, cuando esta revista vea la luz, espero que ya esté funcionando el servicio de auto-préstamo y auto-devolución, y creo que nos convertiremos en la primera biblioteca de la Región con este servicio.

* *¿Cuál sería el servicio más demandado?*

En mayor o menor medida todos son demandados; el clásico de préstamo siguen funcionando bien, y ahora con el préstamo de audiovisuales ha aumentado. Los colegios demandan el de visita a la biblioteca con sesión de extensión bibliotecaria, cuentacuentos o cualquier otra actividad. Los jóvenes demandan Internet y/o wi-fi, los estudiantes más puestos para estudio y horario más amplio, los lectores habituales las novedades literarias, etc.

* *Háblanos del número y perfil de tus usuarios*

Nuestros usuarios son muy heterogéneos, tenemos desde el bebé que no llega al año y que viene con sus padres a la bebeteca, hasta la persona que ronda los 80 y que viene a la hemeroteca. Entre ambos cabe todo un mundo de usuarios con los más variados intereses. El número de personas que diariamente entra en la biblioteca es muy alto, por la tarde muchas de ellas, y a pesar de tener más de 200 puestos de lectura, la biblioteca se queda pequeña.

* *¿Tienes alguna anécdota significativa que contarnos de tu biblioteca?*

A lo largo de tantos años de profesión han sido muchas las anécdotas, pero quizá las más reiterativas, tienen que ver con los edificios en los que la biblioteca se ha ubicado. Así por ejemplo, en nuestra anterior ubicación, el Centro Cultural, donde también estaban el auditorium, las oficinas de cultura, la universidad popular, la guardería, etc., aunque, la mayoría de la población al edificio le decía la biblioteca y por ello era conocido. En cierto modo, esto nos llena de alegría al comprobar que de todos los organismos que en él estaban emplazados, la biblioteca era el más conocido. Actualmente ya nos han venido a preguntar por el cura o por el sacristán para reservar día para una boda. Aunque, todavía hoy, continúan viniendo a comprar entradas o a ventanilla única.



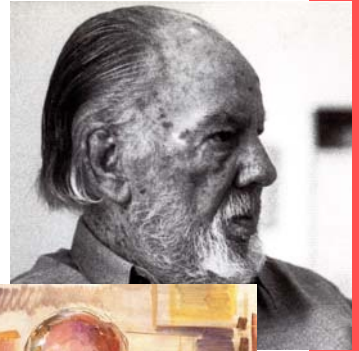
creadores creadores de aquí

AÑO GAYA

Este año celebramos el centenario de nuestro más reconocido pintor y también escritor: Ramón Gaya, Murcia 1910 - Valencia 2005. El 10 del 10 de 1910 nació el Premio Nacional de Artes Plásticas, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia y Premio Velázquez de las Artes Plásticas.



Este ilustre murciano, profeta en su tierra, ha sido nombrado hijo predilecto de la ciudad de Murcia y desde 1990, se le ha dedicado un Museo en una de sus más emblemáticas plazas, Santa Catalina, con más de un centenar de obras legadas por el pintor a su querida Murcia.



A lo largo de este “Año Gaya” se le va a homenajear con numerosos actos:

- “Ramón Gaya de cerca” en el Museo Ramón Gaya. En ella, Cuca Verdejo, viuda del pintor, ofrece sus instantáneas más íntimas.
- “Treinta años y un día con Ramón Gaya” en el Archivo Regional, de Juan Ballester, amigo del artista durante muchos años.
- “El silencio del arte: temas religiosos en la obra de Ramón Gaya” en la Iglesia de la Compañía en Caravaca de la Cruz. Pinturas de ambiente religioso por el que el pintor sintió especial interés en una determinada época de su vida.
- “Vida y creación, Ramón Gaya 1910-2005”, en el Museo de la Ciudad. Se exponen una serie de objetos personales como documentos, dibujos, bocetos, postales o manuscritos relacionados con su vida y su obra, desde sus tiempos de niño a sus

primeras pruebas pictóricas; sus compromisos en actividades culturales durante la Guerra Civil, y su permanencia como exiliado en México o su retorno a España. También hay fotos que evocan sus viajes por el mundo y las actuaciones profesionales y personales de Gaya.



poesía y ensayos
anécdota
primer libro
desaparecida Editora Regional se dedicó a este pintor.



En la Biblioteca Regional tenemos numerosos catálogos de su obra pictórica, estudios críticos y homenajes que se le han hecho, también sus obras literarias: escribió de crítica artística a pintores que admiraba. Como podemos decir, que el editado por la

Si queréis saber más sobre él, no dejéis de consultar las siguientes páginas web:

- * www.ramongaya.com
- * www.museoramongaya.es
- * http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Gaya

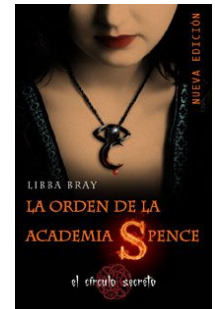


infantil juvenil

infantil juvenil

La Orden de la Academia Spence. [Libba Bray](#). RBA, 2006. 319 p.
Clasificación: de 12 a 14 años (Azul).

Novela de terror, primera parte de la trilogía de “El círculo secreto”, donde entran en juego los poderes paranormales, lo sobrenatural y el misterio. Para los amantes del género.



Cuentos del cero. Luis Balbuena. Nivola, 2008. 93 p.
Clasificación: de 12 a 14 años (Azul)



Teatromático. Ismael Roldán Castro. Nivola, 2007. 106 p.
Clasificación: de 12 a 14 años (Azul).

Dos libros amenos para aprender cosas nuevas sobre las matemáticas y los números y repasar aquello que tenemos “olvidado”. El segundo, en forma de teatro, con lo que podemos preparar una función de fin de curso diferente y muy original.

El hada de la suerte. Cornelia Funke ; ilustraciones de Sybille Hein.
Ediciones B, 2008. 32 p.
Clasificación: de 0 a 6 años (Amarillo).
Para que aquellos niños malhumorados que no valoran las cosas, aprendan a ver lo que es la verdadera felicidad.



El brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos. Pablo Bernasconi . Lumen, 2007. 34 p.
Clasificación: de 7 a 9 años (Verde).

Chancery, el ayudante azul y triste del brujo Leitmeritz quiere ser hermoso para tener muchos amigos, y por eso usa sin permiso el Gran Libro Rojo de los Hechizos del brujo, con tan mala suerte que las letras y los dibujos del libro caen desordenadas al suelo y el pobre Chancery intenta arreglarlo como puede. Pero ¿podrá el Gran Libro Rojo seguir haciendo su magia? Con Chancery no ha funcionado...



Las aventuras de Max y su ojo submarino. Luigi Amara ; ilustrado por Jonathan Farr . Fondo de Cultura Económica, 2007. 61 p.
Clasificación: de 10 a 12 años (Rojo).

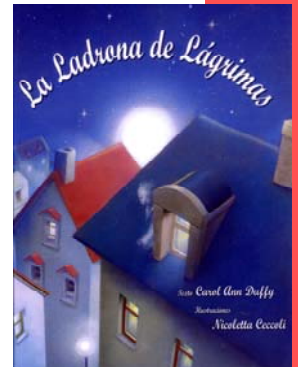
A pesar de haber recibido el Premio Hispanoamericano de Poesía Infantil 2006, no es un libro nada aburrido; está escrito en verso, sí, pero narra una historia peculiar y divertida: la de Max y su ojo, que de tanto arrascárselo, cae al suelo, y comienza a vivir divertidas aventuras de manera independiente a Max. Y luego conoceremos a la particular familia de Max, que no dejará indiferente a ningún lector. Para pasar un buen rato con una sonrisa, ya que se lee muy rápido.



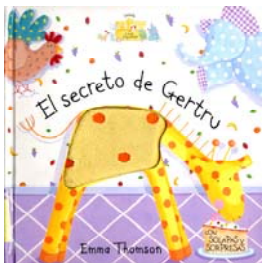
infantil juvenil

La ladrona de lágrimas. Carol Ann Duffy ; ilustraciones de Nicoletta Ceccoli.
Intermon Oxfam, 2007. 32 p.
Clasificación: de 10 a 12 años (Verde).

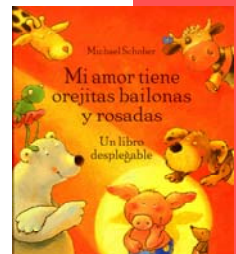
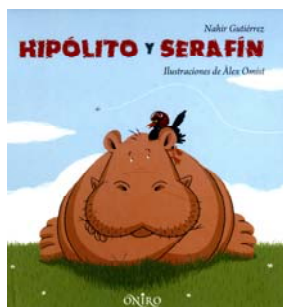
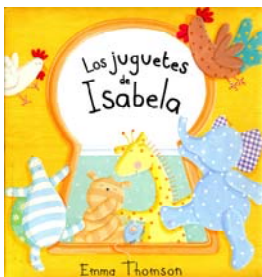
Bellísimo cuento, tanto por el relato como por la ilustración: la Ladrona de Lágrimas es invisible y roba las lágrimas a los niños que lloran y las mete en su saco: lágrimas de rabia, de mentira, envidia o celos, de miedo y de culpa; aunque las más valiosas para ella son las lágrimas de auténtica tristeza. Pero, ¿para qué las quiere?...



OTROS TÍTULOS DE 0 A 6 AÑOS (Amarillo)



- El secreto de Gertru / Emma Thomson. Beascoa, 2009. 28 p.
- Los juguetes de Isabela / Emma Thomson. Beascoa, 2007. 27 p.
- Hipólito y Serafín / Nahir Gutiérrez. Oniro, 2009. 48 p.
- Un día maravilloso / ilustraciones de Dubravka Kolanovic ; traducción Susana Esquerdo Todó. Beascoa, 2009. 12 p.
- El gato miedoso y Bu / Michael Broad. Beascoa, 2007. 26 p.
- Mi amor tiene orejitas bailonas y rosadas : un libro desplegable / Michael Schober. Libros del Zorro Rojo, 2006. 20 p.



RECURSOS WEB PARA PADRES Y EDUCADORES

[BABAR: Revista de literatura infantil y juvenil](#)

Publicación sin ánimo de lucro, que se remonta a la revista del mismo título del año 1989. Aunque en su origen se publicaba en papel, hoy día sólo se publica en la web y se elabora partir de las colaboraciones desinteresadas de los internautas, aunque filtradas por un moderador y presentadas de manera exquisita. En ella se pueden encontrar recomendaciones de libros, novedades editoriales, concursos y premios literarios, artículos, entrevistas y biografías de escritores, todo relacionado con el mundo de la literatura infantil y juvenil.



recursos web

recursos web



El Año Jubilar de Caravaca de la Cruz ha comenzado; oportunidad única para conocer unos paisajes y una población con una historia y una riqueza extraordinarias. Caravaca de la Cruz 2010 nos espera con los brazos abiertos a peregrinos y visitantes para que su camino sea una experiencia inolvidable.



Portal Caravaca Jubilar

La Sociedad Caravaca Jubilar S.A. junto con la Consejería de Cultura han creado este portal, donde se recoge información sobre las rutas para llegar, dónde comer, información turística del municipio, agenda, etc. todo ello con una apariencia muy gráfica y colorista.



Portal de Turismo de Caravaca de la Cruz

Nos informa de los diferentes caminos que podemos seguir en nuestra ruta a Caravaca, dispone de agenda y noticias de actualidad, enlaces de interés así como de un mapa meteorológico que nos informa del tiempo.

Portal Cofradía Vera Cruz

Este portal informa y da a conocer todos los aspectos directamente relacionados con los fines que le son inherentes a la Cofradía: la difusión del culto y adoración a la Sagrada Reliquia, dentro de su contexto estrictamente religioso.



Peregrinaciones

Si lo que quieres es realizar turismo rural y a la vez hacer la ruta jubilar, consulta este portal, aquí encontraras la información necesaria para realizar el camino.

sabías que... sabías que...

✿ La [Biblioteca Regional de Murcia](#) en colaboración con el [Servicio de Empleo y Formación de la Región de Murcia \(SEF\)](#), ha puesto en marcha un servicio de orientación e información laboral para desempleados y para quienes quieran mejorar su situación laboral que se denomina [Biblioteca Punto de Empleo](#).



En este sentido, se están realizando en la biblioteca sesiones básicas de orientación, impartidas por técnicos orientadores del SEF, dirigidas a grupos reducidos y con una duración máxima de tres horas en horario de mañana. Los interesados en acudir a dichas jornadas, tienen que rellenar una [hoja de inscripción](#) que pueden encontrar en los mostradores de Información y Atención al usuario, y en nuestra web.

Dentro de este proyecto de colaboración con el SEF, también se están programando cursos de formación sobre el manejo básico de las tecnologías de la información (uso del ordenador e iniciación a Internet), que se irán realizando en el aula de la biblioteca a lo largo del año, y que anunciaremos próximamente.

✿ Ya tenemos nueva [web para la Red de Bibliotecas Públicas de la Región de Murcia](#). Nace con el objetivo principal de servir de apoyo al conjunto de bibliotecas que la integran; y materializa la colaboración existente en la Red de Bibliotecas Públicas de la Región de Murcia, que está coordinada y asistida técnicamente desde la Biblioteca Regional.



Se caracteriza por mantener actualizado un [directorio](#) con todas las bibliotecas de la Región, a través del cual se puede obtener información básica de la misma (historia, localización, horarios, servicios, actividades, noticias etc.). Dispone de un **Catálogo colectivo** para la búsqueda de cualquier documento en todas las bibliotecas de la red. Cuenta con una sección dedicada a los [Clubes de lectura](#), con toda la información pertinente y un catálogo de obras disponibles. Ante la pluralidad multicultural que existe actualmente en nuestra Región se ha habilitado un menú de [interculturalidad](#) donde se tiene acceso al programa “Bibliotecas para todos”, legislación específica y actividades de este tema. Sin olvidar el [Servicio Bibliobús](#), que con cinco rutas diarias da servicio a 168 localidades que suman una población cercana a los 225.000 habitantes; para ellos se ha creado un menú que permite localizar las distintas rutas y el calendario de visitas. También cuenta con un apartado para **enlaces de interés** y **una zona profesional** para los bibliotecarios, donde pueden acceder y utilizar determinadas herramientas de trabajo, así como actualizar en línea cualquier información relativa a sus servicios y actividades. Y por último, no podían faltar las herramientas sociales de la Web 2.0, tales como [facebook](#), [blog](#) y [twitter](#), y **canales de alerta RSS**, que permitirán divulgar las actividades de las distintas bibliotecas y mantener una comunicación más fluida con los usuarios.

mi biblioteca

mi biblioteca

En esta sección queremos invitar a todo aquel que nos lea, a que participe en todas las herramientas de comunicación que la biblioteca pone a su disposición.

Recordamos que en [nuestra web](#) tenemos un [blog](#) en el que pueden hacer recomendaciones de obras que han leído, escuchado o visto, también estamos en [Facebook](#), donde se pueden hacer comentarios, dar ideas, etc. sobre nuestro centro, servicios, actividades..., que no sean ofensivos y dentro de un respeto hacia los demás.

También os invitamos a jugar con el pasatiempos final y a hacernos llegar recomendaciones de lecturas para volver a crear nuestra sección “Recomendados por nuestros usuarios”, e incluso aportaciones literarias o comiqueras para incorporarlas en próximos números de la revista. Todo ello al correo-e: referencia-brmu@listas.carm.es

solución al pasatiempos anterior (AB nº 39)

Las respuestas a las adivinanzas que os planteábamos son:

- ✦ La luna
- ✦ Una lápida
- ✦ Un gato (negro, por supuesto)
- ✦ Un candelabro
- ✦ Una veleta
- ✦ La capa
- ✦ Las garras

Estas y otras adivinanzas las puedes encontrar en el libro de Antonio A. Gómez Yebra “Noche de miedo : libro de adivinanzas monstruosas ¡sólo para valientes!” de la editorial Bruño.



Y si te gustan las adivinanzas, en la biblioteca encontrarás más en otros títulos como:

- Plata no es : libro de adivinanzas para jóvenes detectives / Antonio A. Gómez Yebra, Violeta Monreal . -- Madrid : Bruño, [2003]
- Oro parece : libro de adivinanzas para jóvenes detectives / Antonio A. Gómez Yebra, Violeta Monreal . -- 3ª ed . -- [Madrid] : Bruño, 2004
- Blanca por dentro : libro de adivinanzas para los que saben cuentos / Antonio A. Gómez Yebra, Violeta Monreal . -- [Madrid] : Bruño, [2006]
- Verde por fuera : libro de adivinanzas para los que saben de cuentos / Antonio A. Gómez Yebra, Violeta Monreal . -- [Madrid] : Bruño, [2007]

Enhorabuena al ganador/a de este número y suerte a los demás en los pasatiempos siguientes.



curiosidades

curiosidades

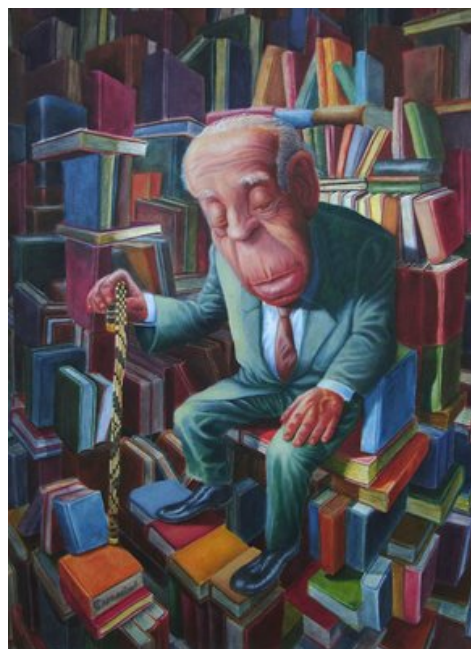
¿Qué tienen en común Gloria Fuertes y Mike Tyson? ¿Mao Tse-Tung y Marcel Duchamp? ¿Stephen King y Giacomo Casanova? ¿Reinaldo Arenas y el Papa Nicolás V?" Todos ellos fueron, en algún momento de sus vidas, bibliotecarios.

Aunque no se hicieron famosos por ser bibliotecarios, sino que se hicieron famosos por cantar, escribir poemas, ligar, escribir novelas, estar casadas con quien estuvieron casadas...

Y esta entrega de bibliotecarios célebres comienza por...

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Borges pasó buenos ratos de su infancia en la biblioteca privada de su padre donde descubrió el placer de la lectura. Pero no es hasta 1937, ya con 38 años, cuando entra a trabajar como "auxiliar segundo" en la Biblioteca Miguel Cané, un anexo de la Biblioteca Municipal de Buenos Aires. Después será ascendido a auxiliar primero. Su estancia allí tiene un sabor agríndice, ya que el "retrato robot" que se había hecho del trabajo bibliotecario se esfuma el primer día. Nada más llegar, cataloga en una sola jornada más de ochenta libros. Eso se supo en la Miguel Cané y al día siguiente se le acercó un colega para decirle que su actitud constituía una falta de compañerismo, pues allí había cincuenta bibliotecarios y no había trabajo para todos, por lo que el proceso de clasificación debía ser lento. "A lo sumo, cuarenta al día".



Habla Borges: "Estuve en la biblioteca durante nueve años. Fueron nueve años de firme infelicidad. En el trabajo, los otros hombres no se interesaban en otra cosa que en las carreras de caballos, en el fútbol, en los cuentos obscenos." Despreciado por sus colegas debido a sus intereses literarios, Borges se refugiaba en el sótano o en la azotea de la biblioteca para leer y escribir.

Como resultado de ello, escribe un artículo, **La biblioteca total**, publicado en *Sur* en 1939, y luego en el cuento: [La Biblioteca de Babel](#), publicado en: **El jardín de senderos que se bifurcan**, en 1941.

En 1955, con el nuevo gobierno, tras la dimisión de Perón, Borges es nombrado para su sorpresa Director de la Biblioteca Nacional, cuando éste contaba con 56 años.

"El primer día, abrumado por la magnitud del cargo, **su madre** lo acompañó al trabajo. Incluso pensó trasladar su residencia al interior de la Biblioteca, pero su madre se lo desaconsejó, por la dificultad de calentar en invierno un local con los techos tan altos" (citas tomadas de Ángel Esteban: "Borges y las bibliotecas", en "Mi Biblioteca, n°1ºabril2005].

tirando tejuelos tirando tejuelos

por Settembrini



Comenzar con la famosa frase de [El gatopardo](#): “todo debe cambiar para que todo siga igual”, ya habla de por dónde irán los tiros de este escrito. Lo de recurrir a las citas puede interpretarse de dos maneras: o como falta de recursos propios, o como ínfulas de culturita. En este caso, ambicioso que es uno, puede interpretarse en ambos sentidos; y de la manera más cutre, porque la cita elegida en cuestión aunque brillante, está más sobada que lo de “marco incomparable” en una crónica periodística. Si Fernando Savater criticaba recientemente (y persevero en lo de las citas) la proliferación de semicultos que desde blogs o portales, alardean de su indigestión de referentes y discursos mal asimilados, este artículo aspira a predicar con el ejemplo. Si la cultura antes era cuestión de élites, desde la invención de la imprenta, el acoso a esa exclusividad ha sido tan persistente que sólo faltaba el tiro de gracia de Internet para terminar de rematarla. Ya Umberto Eco distinguió entre [apocalípticos e integrados](#) allá por los 60, para hablar de alta cultura versus cultura popular; y [Alessandro Baricco](#) en los 2000 lo ha renovado con sus teorías sobre los nuevos bárbaros.

Y es justo ahora, cuando la frase de El gatopardo adquiere sentido en estas líneas: ¿no será todo esto un ardid estratégicamente planificado por las clases dirigentes para que todo vuelva a su cauce?. Una pátina de ilustración para el vulgo, una apariencia de democracia, en la que el exceso de ruido, la dictadura de lo mediocre, terminara embotándoles los sentidos, hasta que el refugio de la alta cultura fuera, ahora sí, inexpugnable. Suena a teoría paranoide-conspirativa tan en boga desde hace años. Daniel Estulin, un experto en estas lides, lo plantea en una de sus muchas obras sobre el [Club Bilderberg](#). Según este autor, dicho grupo de presión estuvo tras el éxito de [Los Beatles](#) o los [Rolling Stones](#), figuras domesticables para acallar otros movimientos que realmente pudieran cuestionar los cimientos del sistema, sucedáneos para simular revoluciones descafeinadas que no afectaran el status quo. En definitiva, teorías quizá sensacionalistas, paranoicas, dementes, pero que inevitablemente resultan de lo más creíbles cuando derrumbado en el sofá, uno se pregunta qué extraño fenómeno hace que el rostro de Belén Esteban se multiplique por los canales.



pasatiempos

SÍ, OTRA VEZ SOPA DE LETRAS:

Dada vuestra masiva participación en nuestra sopa de letras anterior, en esta ocasión vamos a repetir modelo de pasatiempos: localiza en esta sopa de letras los nombres de los bibliotecarios famosos que se mencionan en el artículo de nuestra sección “Curiosidades” de este número.



La solución, en el próximo número. Si quieres participar deja tus respuestas en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referencia-brmu@listas.carm.es.

Haremos un sorteo entre los acertantes para premiar vuestra agudeza mental.

actual Biblioteca

Dirección: Javier Castillo Fernández

Coordinador

Editorial: M^a Jesús Cortés Carrión

Equipo: Maribel Escolar Viguera
M^a José Esteban Segura
M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
M^a Isabel Sequero Martínez

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia

Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia

