

ESTO NO ES UN CÓMIC

Esto no es un cómic, esto no es un tebeo como los que yo leía, y algunas variaciones más para expresar lo mismo: SORPRESA. Una sorpresa al descubrir que una historia dibujada puede gustarte tanto como una novela, una película, e incluso hacerte pensar como un ensayo.

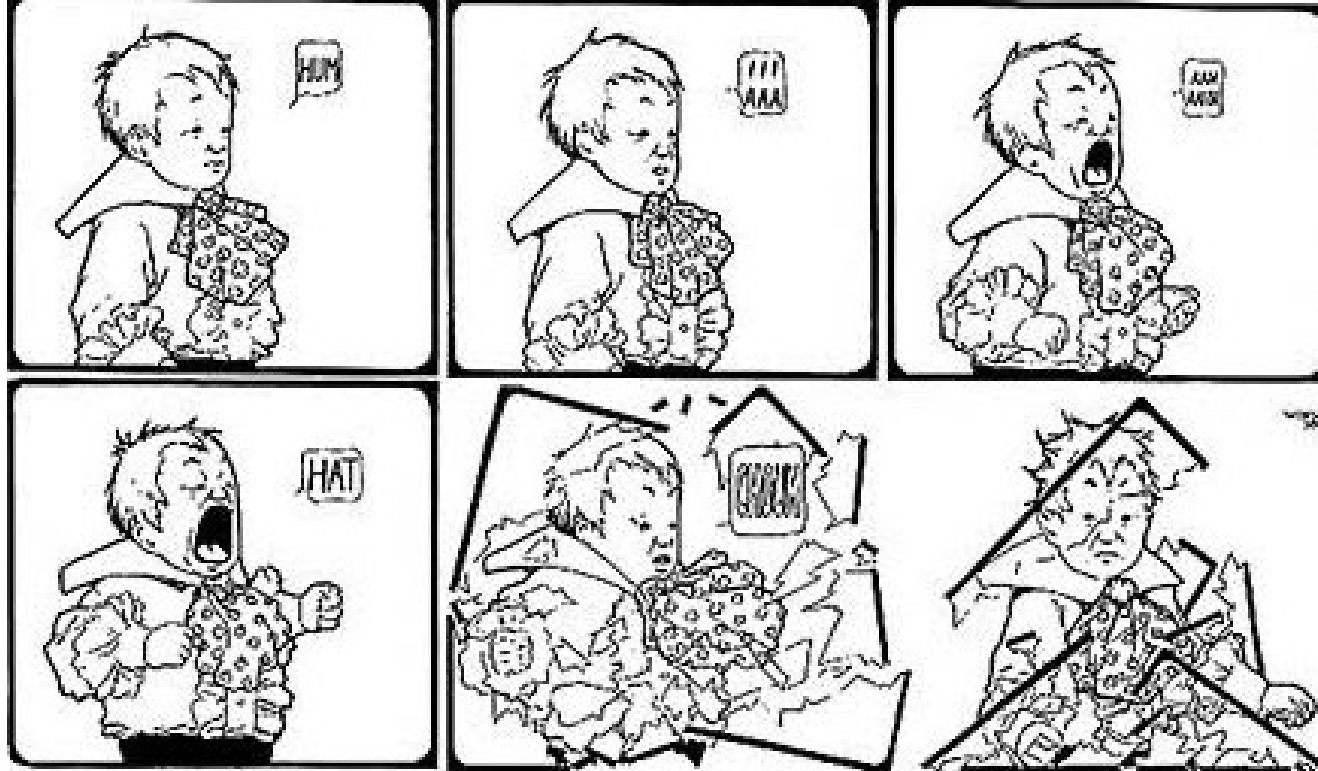
Vamos a recorrer algunos de los acontecimientos que han llevado al nacimiento de la novela gráfica; a ver si al final de la visita se despiertan las ganas por leer un cómic, novela gráfica, tebeo o como quieran llamarlo.

Panel 0

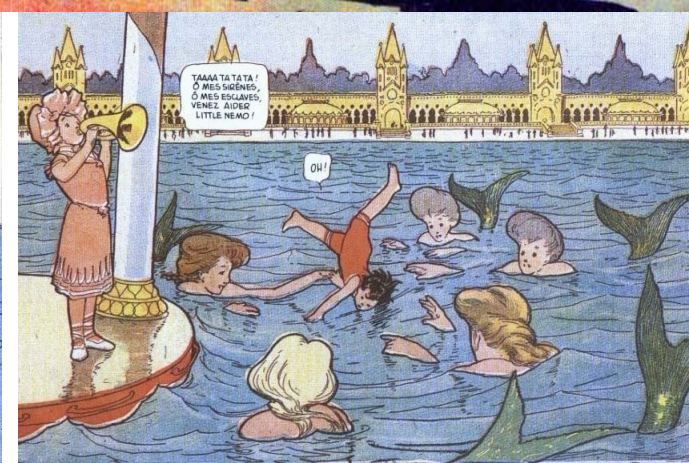
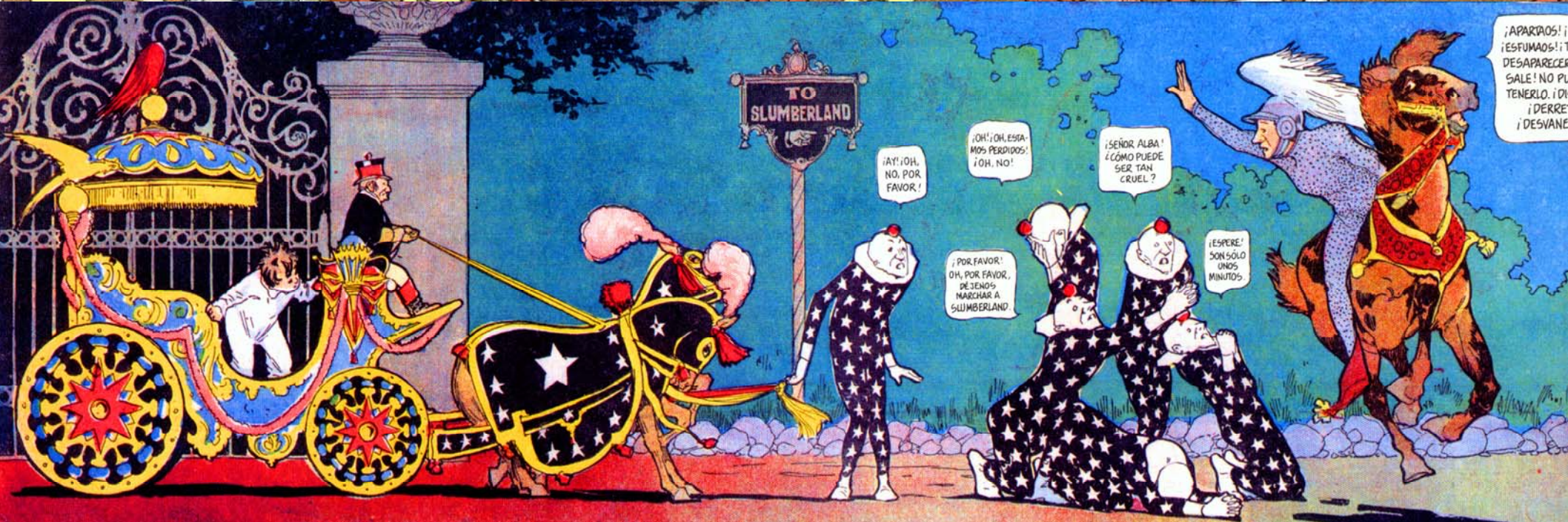
Pioneros vanguardistas: la libertad creativa

El cómic como industria nace en los Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX. Son tiempos de innovación, de libertad, todo estaba por hacer. Dalí, Picasso o Bretón adoraron las creaciones experimentales de Winsor McCay o George Herriman.

Panel 1.1



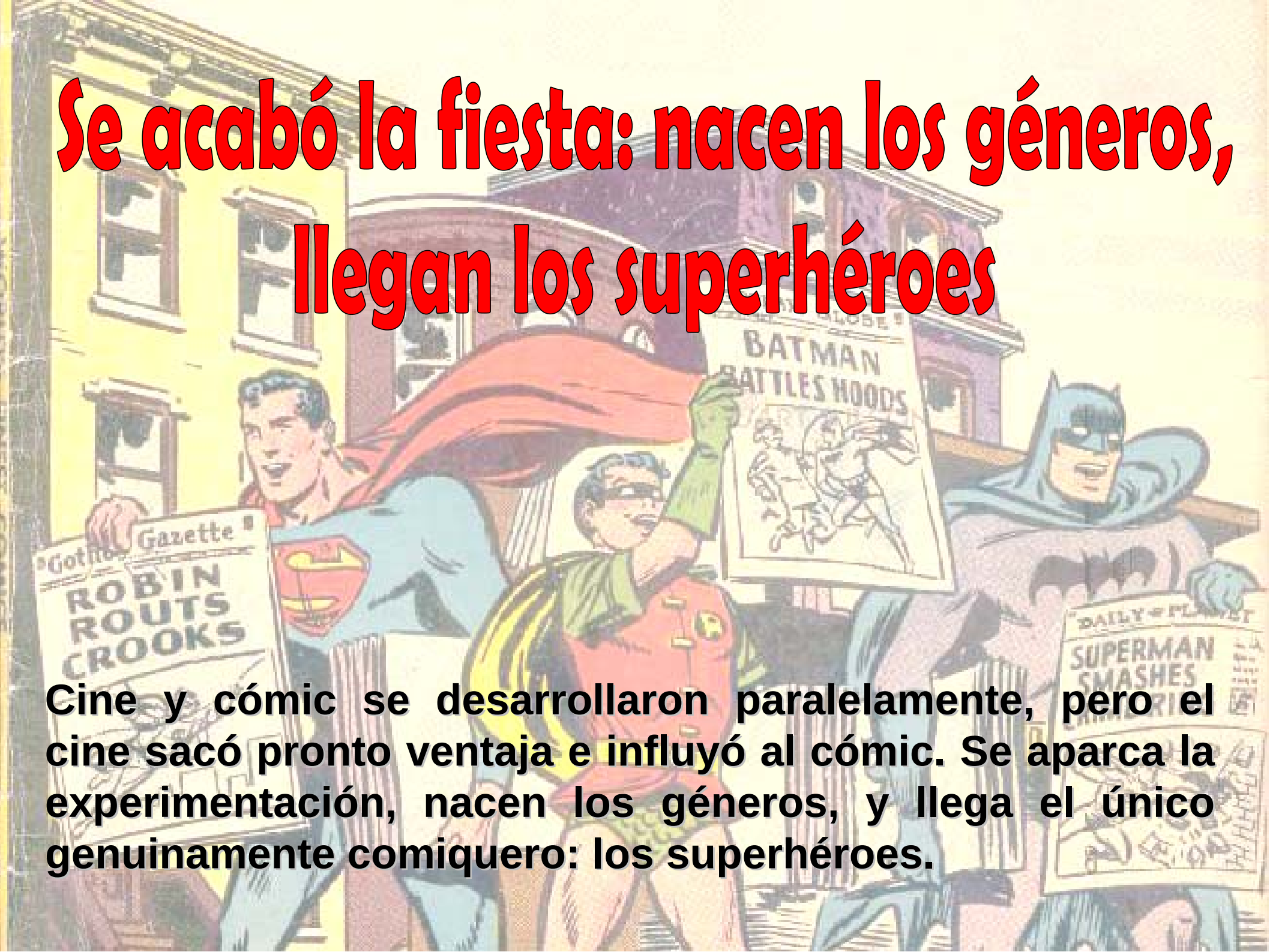
Panel 1.2



Panel 1.3

Se acabó la fiesta: nacen los géneros, llegan los superhéroes

Cine y cómic se desarrollaron paralelamente, pero el cine sacó pronto ventaja e influyó al cómic. Se aparca la experimentación, nacen los géneros, y llega el único genuinamente comiquero: los superhéroes.



Panel 2.1



Panel 2.2



EL PELO COBRIZO DE RENA BRILLA EN LA LUZ TENUE. FLASH LA MIRA FIJAMENTE Y EXCLAMA: "¿ES UNA CHICA? ¡RENA, LA HERMANA DE ERAGON! DEBERÍA HABERMELO IMAGINADO... DEMASIADO GRACIL PARA SER UN CHICO".



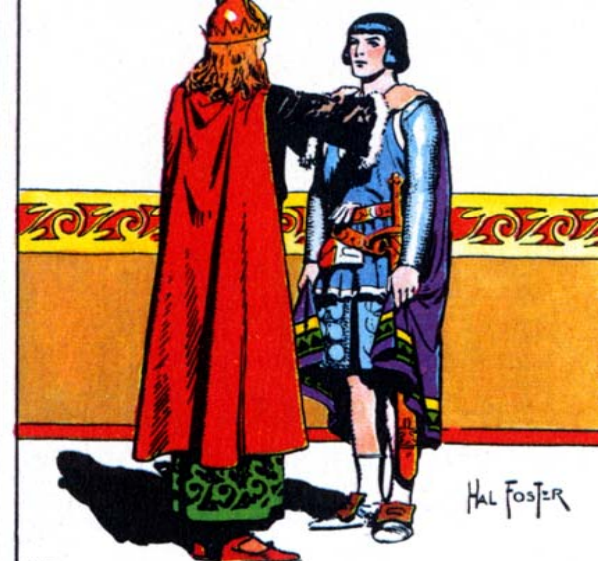
Copy 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

RENA SE ABRAZA A FLASH. "TENÍA QUE ESTAR JUNTO A TI, FLASH", SUSURRA. "NO PODÍA DEJAR QUE CORRIÉSES PELIGRO TÚ SOLO. BÉSAMME, DIME QUE ME PERDONAS".



"HAN LLEGADO GRAVES NOTICIAS DEL NORTE. ¿ESTAD PREPARADOS PARA LA GUERRA!"

90 8-30-42 Copy 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved



HAL FOSTER

"DESCANSA DE TUS VIAJES, SIR VALIENTE, PUES PRONTO TE NECESITAREMOS PARA UN PELIGROSO RETO QUE SÓLO TÚ PUEDES AFRONTAR."



Panel 2.3



Caza de brujas en viñetas

“Los cómics son perjudiciales para la salud mental” aseguraba en 1954 el psiquiatra Fredric Wertham. Fue el argumento que justificó quemas públicas de cómics, y una auténtica censura que sin necesidad de hogueras, también se dio en nuestro país.

Panel 3.1

DIAGRAM *FOR* DELINQUENTS

FREDRIC WERTHAM *AND THE* EVOLUTION OF COMIC BOOKS



Panel 3.2



Ilustraciones de: Censura del erotismo en los tebeos españoles de Vicent Sanchis. Tebeostera 2ª época, nº 9

Panel 3.3

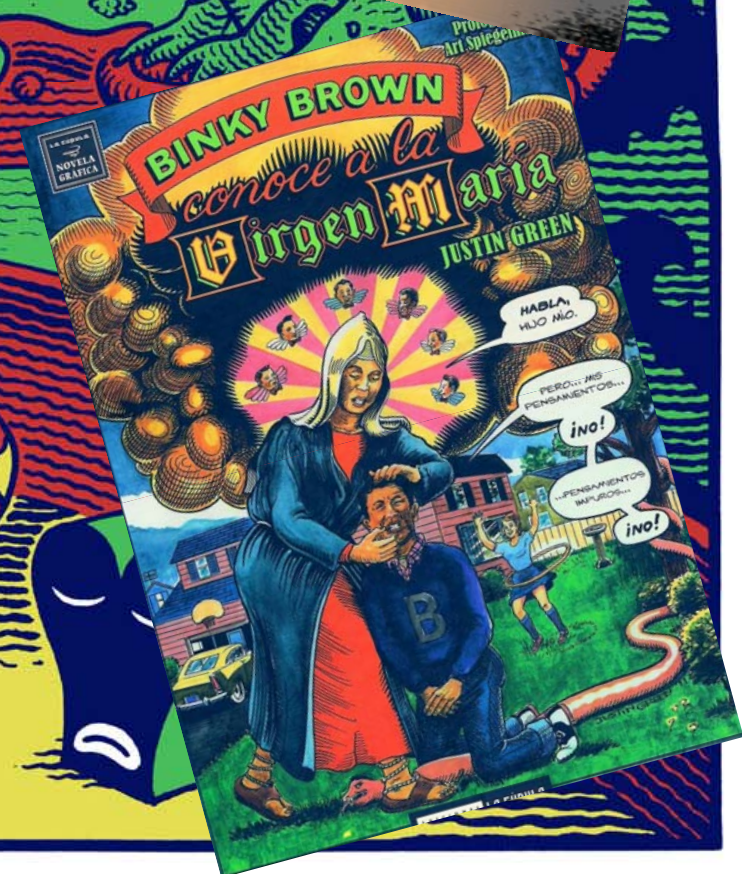
Sacudidas a contracorriente

Las cosas cambiaban a marchas forzadas. Will Eisner acuña el término de novela gráfica. Los *beatniks* anticipan la contracultura, y en medio de la revolución hippie, el cómic recupera la libertad de protesta desde los márgenes de la sociedad.

Panel 4.1



Panel 4.2



Panel 4.3

España, viñeta blanca de nuestra esperanza

Carpanta, Las Hermanas Gilda o la Familia Ulises retrataban la España más gris, camuflados bajo la apariencia de amables tebeos infantiles. Mientras, la dictadura aprovechaba los tebeos para adoctrinar con Flechas y Pelayos.

Panel 5.1

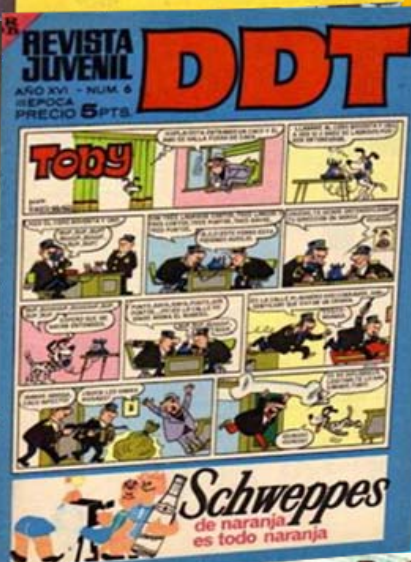
13. RUE DEL PERCEBE

¡SEGURO QUE COBRÁIS TOPOS!
¡JE, JE! ¡TOPOS!

¡ME HAN PAGO ESTA CAJA DE PINERO! ¡DICE QUE NOS LO PREMIOS LO QUE NOS PEBE!

¡AL FIN!

¿PARA QUE SERÁ ESE HILO?



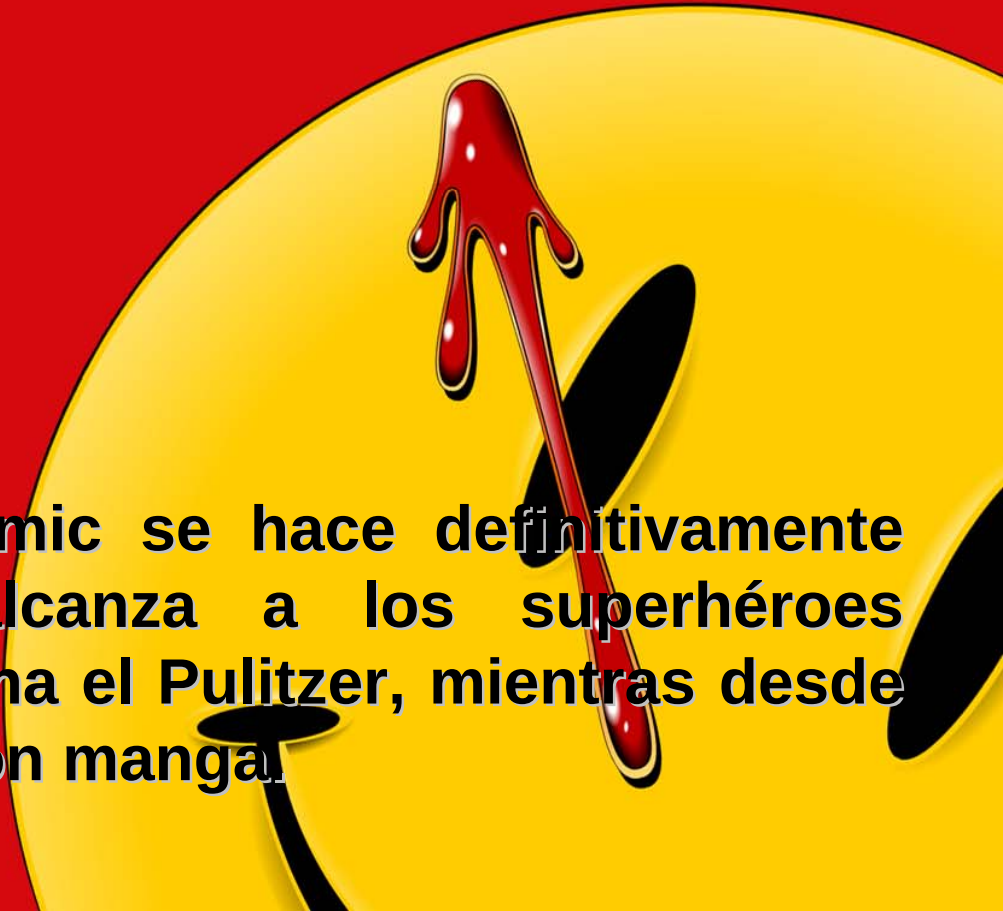
Panel 5.2



Panel 5.3

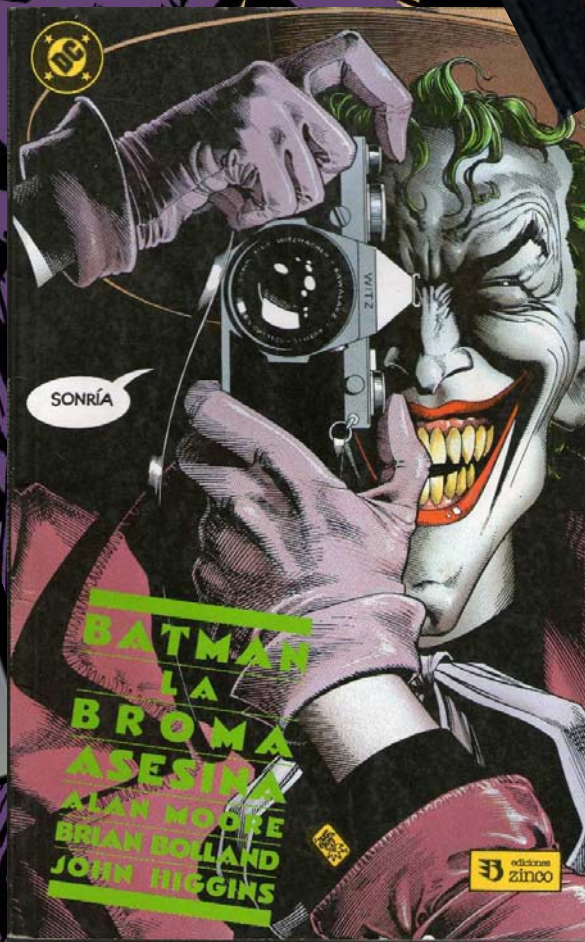
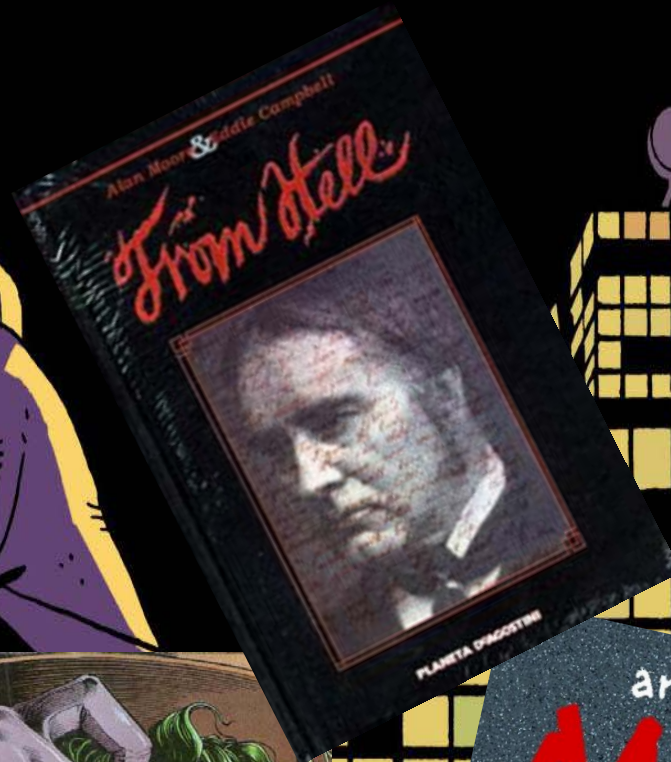
Los tebeos ya no son cosa de niños

A partir de los 60, el cómic se hace definitivamente adulto en Europa, y alcanza a los superhéroes norteamericanos. *Maus* gana el Pulitzer, mientras desde Japón se prepara la invasión manga.

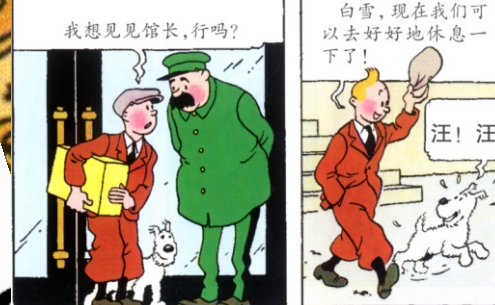
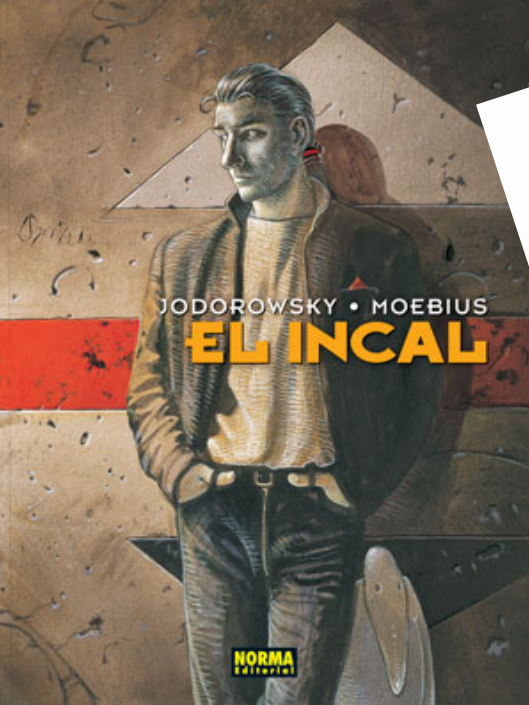
A large yellow smiley face is partially visible on the right side of the slide. It has a red blood splatter on its forehead, which is dripping down its face. The smiley face has black eyes and a black mouth.

Panel 6.1

WATCHMEN



Panel 6.2

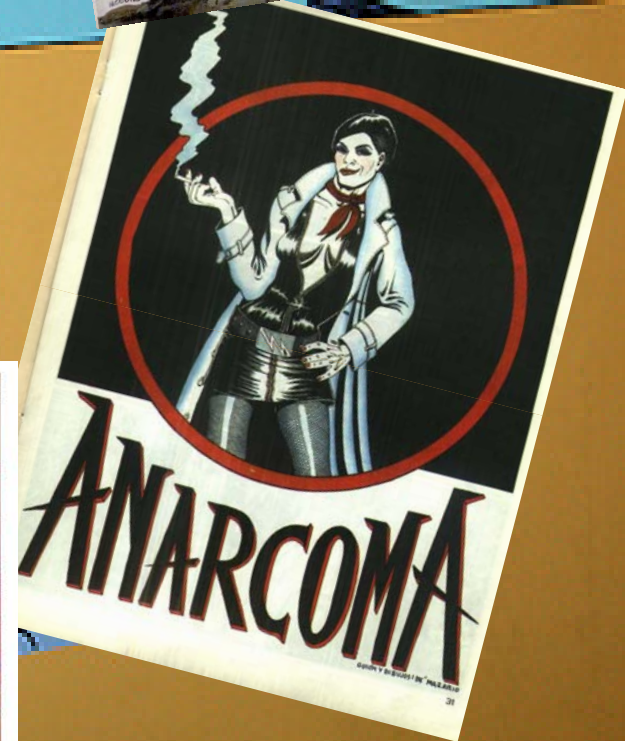
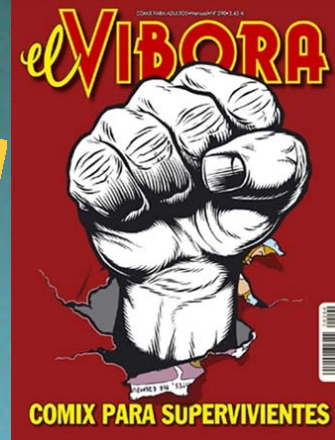


Panel 6.3

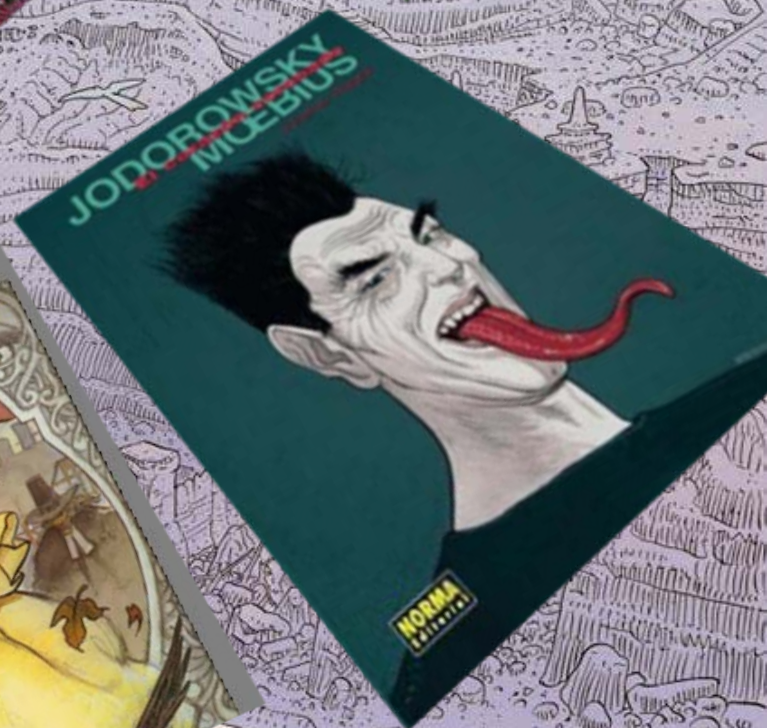
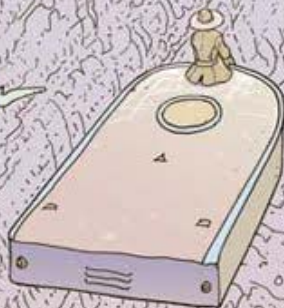
De la movida hacia la novela gráfica

La famosa movida de los ochenta hizo que el tebeo se hiciera cómic a golpe de *underground*, de temáticas duras y provocaciones: *Makoki*, *Anarcoma*, o *Peter Punk*. Leer cómics es moderno, leer cómics es guay.

Panel 7.1



Panel 7.2



Panel 7.3

A comic book illustration of a woman with blonde hair, wearing a white headscarf with a black bow. She has a wide, joyful smile, showing her teeth. Her hands are raised in front of her, palms facing each other. A speech bubble on the left contains the word '¡HOLA!'. The background features a grid pattern with some green and blue washes.

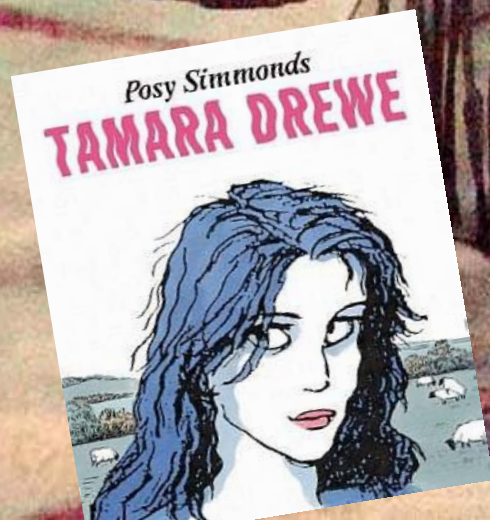
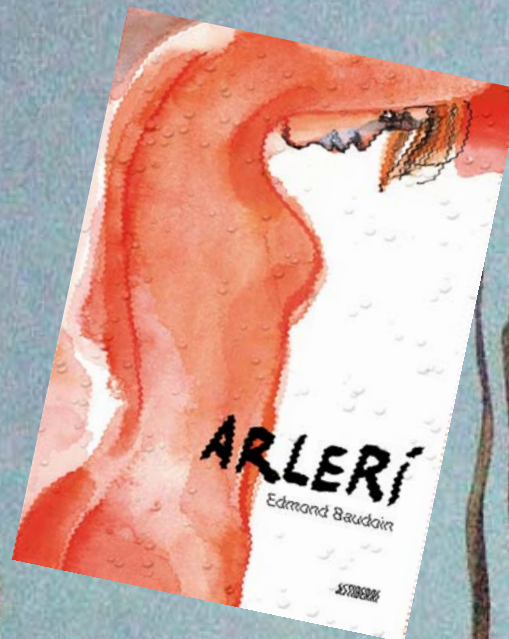
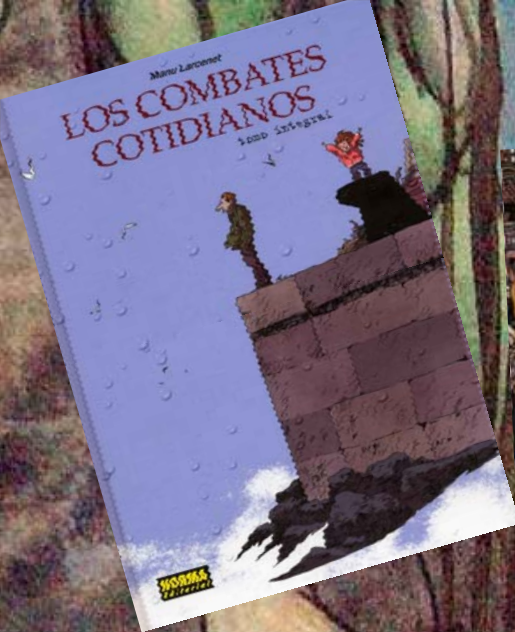
Saliendo del gueto, superando complejos

Todo es lícito para emocionar, denunciar, asombrar, enseñar. Los medios se dan cuenta, y el público no aficionado lo descubre, las editoriales explotan el filón de la novela gráfica. Nace el Premio Nacional de Cómic, y en las bibliotecas se crean comictecas.

Panel 8.1



Panel 8.2



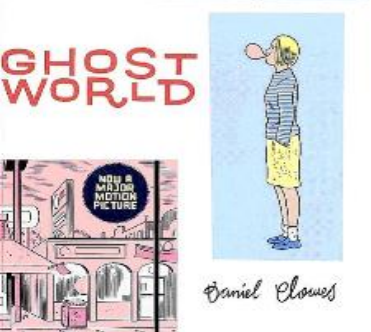
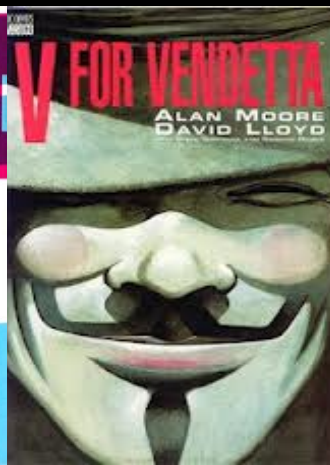
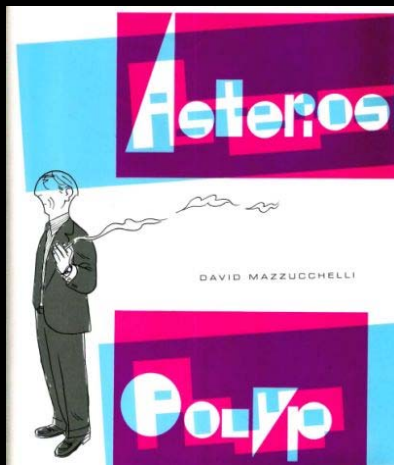
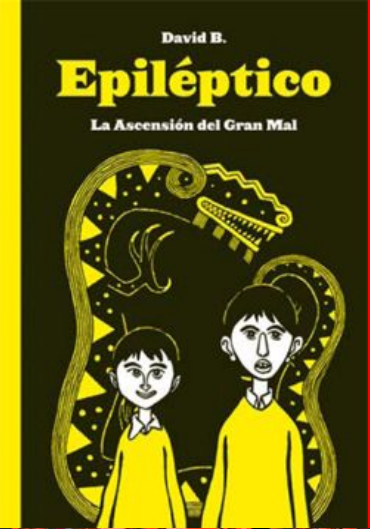
Panel 8.3

Soy guay, leo novela gráfica

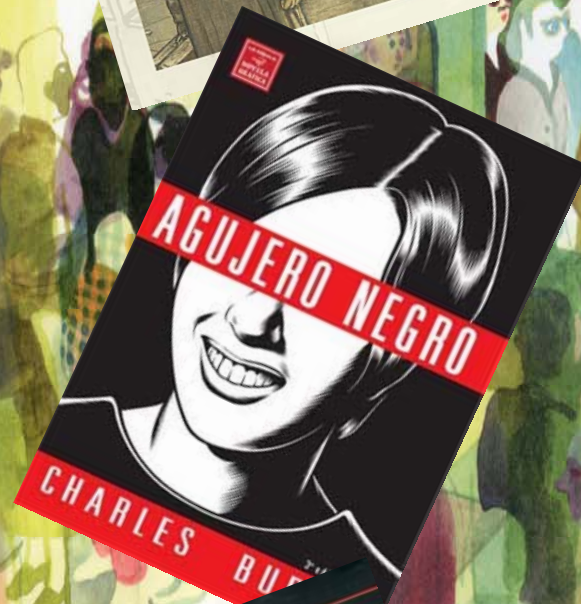
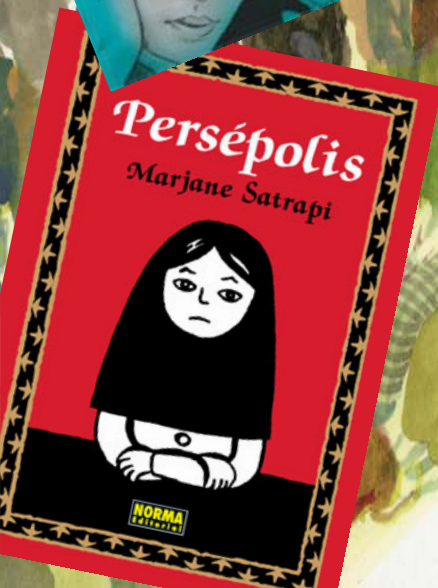
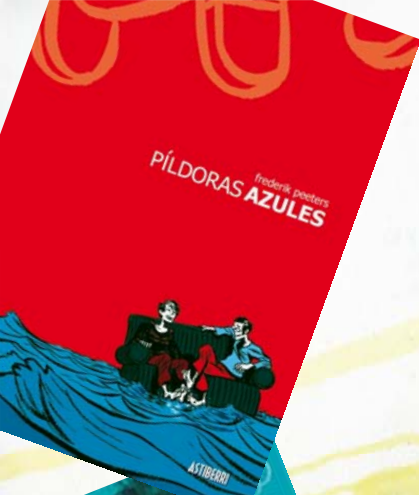


La literatura, el cine, las artes plásticas, la fotografía, todo confluye en la moda de la novela gráfica. Leer cómics ya no es de frikis si lo llamamos novela gráfica.

Panel 9.1



Panel 9.2



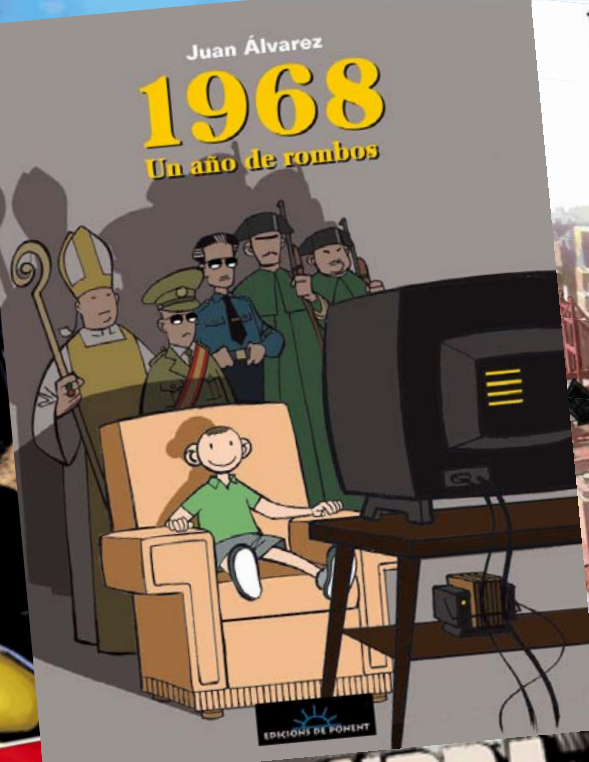
Panel 9.3

Superhéroes en la plaza del cardenal Belluga



Los superhéroes de la Marvel o Spirou nacen de lápices murcianos. Toda una legión de creadores murcianos está triunfando en los mercados internacionales del cómic. La Comicteca de la Biblioteca Regional de Murcia traspasa fronteras.

Panel 10.1



Panel 10.2



ESPAÑOL
HISPANOAMERICANO

ESPAÑOL
HISPANOAMERICANO



CEH
ESPAÑOL
HISPANOAMERICANO

CEH
ESPAÑOL
HISPANOAMERICANO

Panel 10.3