

La Región de Murcia está de enhorabuena: la Biblioteca Digital de la Región de Murcia, es ya una realidad.

Impulsada por la Consejería de Cultura y Turismo y gestionada por la Biblioteca Regional de Murcia, nace con el objetivo de conservar y difundir el patrimonio documental antiguo de la Región de Murcia existente en cualquier institución cultural, al tiempo que pretende recolectar documentos relacionados con nuestra Región que han sido localizados en otras bibliotecas digitales.

Contiene documentos impresos o relacionados con la Región de Murcia, sea cual sea su temática (literaria, científica, histórica, legal, religiosa, económica o costumbrista) o soporte (libros, manuscritos, incunables, materiales gráficos, sonoros o visuales).



■ Inicio ■ Presentación ■ Búsqueda ■ Búsqueda por inicial ■ Biblioteca Regional de Murcia



Buscar

© Biblioteca Digital de la Región de Murcia

En la primera fase de puesta en marcha se han digitalizado obras pertenecientes al fondo local de la Biblioteca Regional de Murcia.

Gracias a los requisitos OAI ([Open Archives Initiative](#)) este rico patrimonio regional cuenta con una enorme proyección, al incardinarse en proyectos de ámbito nacional como [Hispana](#), o internacional como [Europeana](#).

recomendados recomendados

LECTURAS SIDERALES

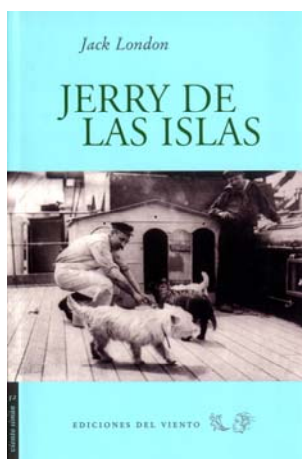
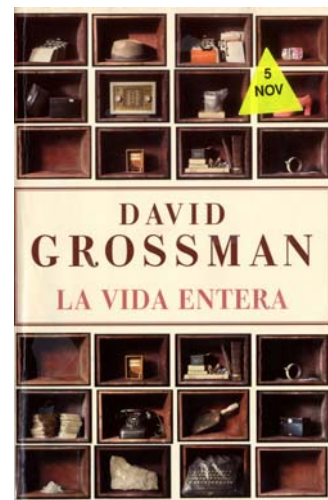
- ✳ **La primavera romana de la señora Stone. Tennessee Williams. Bruguera, 2006. 119 p.**

“Tres hechos de gran importancia y trascendencia habían ocurrido en el lapso de un año en la vida de la señora Stone: su abandono de la profesión, la muerte de su marido y ese intervalo en la vida de una mujer que tiene lugar cuando se interrumpe su ciclo ovárico.” Fuera de los escenarios donde fue una persona conocida y aclamada, reconoce que su reinado ha concluido, los ataques de pánico ante el abismo que, una y otra vez, se abre a sus pies son constantes, y empieza a resultar obvia su patética dependencia del bellísimo gigoló que se ha ido convirtiendo en su sombra. Pero la señora Stone sabe que, por encima de todo, ha de mantener su dignidad intacta. Y, aferrándose a ese empeño, pretenderá regular su conducta. Hasta que, incapaz de regular nada, se dejará arrastrar hacia una predecible autodestrucción que vendrá de la mano del caprichoso comportamiento de ese bello gigoló llamado Paolo.



- ✳ **La vida entera. David Grossman. Lumen, 2010. 807 p.**

Los que me siguen (espero que muchos), saben que no echo mano de lo que dicen las cubiertas de los libros para hacer estas humildes recomendaciones. Pero en este caso lo haré porque son perfectas las palabras del propio autor: *“Empecé a escribir esta novela en mayo de 2003, seis meses antes de que mi hijo Uri se enrolara en el ejército. Él sabía todo del libro... Por aquel entonces yo tenía la sensación de que, escribiendo, de alguna manera salvaba a mi hijo de la muerte. El 12 de agosto de 2006, Uri murió en una operación militar en el sur de Líbano. Al acabarse la semana de luto, retomé el texto que estaba a punto de terminar. Lo que cambió para mí fue el eco de mis propias palabras resonando en la realidad”* ¿A que sobran las palabras?



- ✳ **Jerry de las islas. Jack London. Ediciones del Viento, 2009. 205 p.**

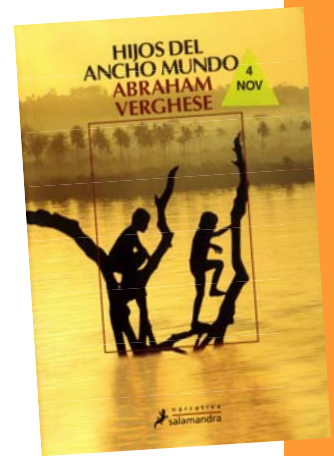
En este precioso libro, el que se va de aventuras, no es una persona, sino un perro. Jerry es un cachorro de Terrier irlandés que se lo pasa pipa en la isla de Santa Isabel, perteneciente al archipiélago de las Salomón. Pero un buen día su dueño lo regala a un aventurero y embarcan en un yate camino de grandes aventuras. Pueden leerlo Uds. o mejor, léanselo a sus hijos. El verano es largo.

recomendados

recomendados

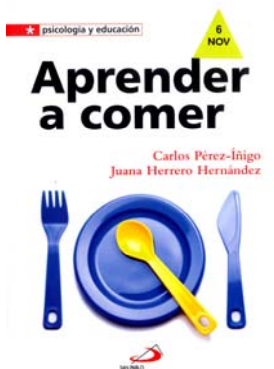
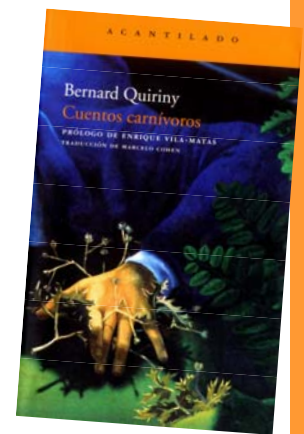
★ **Hijos del ancho mundo. Abraham Verghese. Salamandra, 2010. 636 p.**

Hijos del ancho mundo es, a mi parecer, una gran novela. Yo me lo pasé estupendamente leyéndola y me la he comprado con la esperanza del que el olvido me permita leerla de nuevo como si fuera la primera vez. Lo hago con muchas. El relato con sus personajes, algunos memorables, atraviesa tres continentes: Asia, África y América, y casi medio siglo. A pesar del periplo, apenas se describe ningún paisaje: el escenario principal de los tres puntos geográficos es el quirófano. Y el principal personaje es la Medicina. No la descarten por eso.



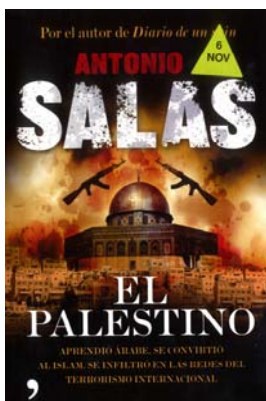
★ **Cuentos carnívoros. Bernard Quiriny. El Acantilado, 2010. 215 p.**

La imagen que aparece en la portada de este libro y su título ya nos indican que quizás nos aventuremos en historias inquietantes y algo terroríficas. Con la cita que da entrada a los mismos “si los hechos pasmosos son reales, voy a volverme loco; si son imaginarios, ya lo estoy”, y el prólogo de Enrique Vila-Matas “Un catálogo de ausentes” no deja de ser el primer relato de este libro. Advertidos quedan.



★ **Aprender a comer. Carlos Pérez-Íñigo, Juana Herrero Hernández. San Pablo, 2009. 176 p.**

Para los que tienen que cocinar habitualmente. Para los que les gusta cocinar y también para los que lo hacen por obligación, les recomiendo este libro. Conocerán temas de nutrición y los aspectos saludables de los alimentos que preparan y consumen. Es un libro divulgativo que no pretende hacer expertos, sino cocineros caseros bien informados.



★ **El palestino. Antonio Salas. Temas de Hoy, 2010. 176 p.**

Ya saben que Antonio Salas es un seudónimo bajo el que se protege un periodista de investigación que se infiltra y camufla en organizaciones ilegales. Como hizo con *Diario de un skin* o *El año que trafiqué con mujeres*, ahora ha publicado su experiencia en el corazón del terrorismo internacional. “Mis otras investigaciones no tienen ni punto de comparación con lo que es vivir durante tanto tiempo con personas que creen que la lucha armada es una forma de hacer política y que valoran muy poco la vida humana”. Una apasionante lectura como alternativa para este verano.

mediateca

mediateca

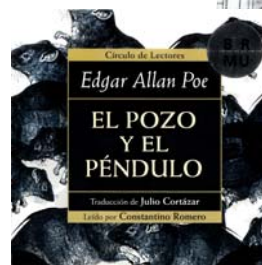
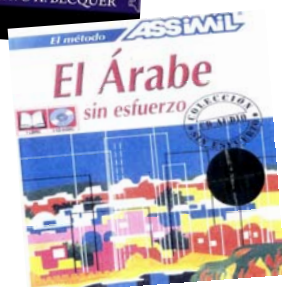
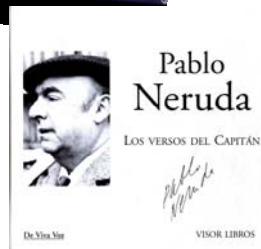
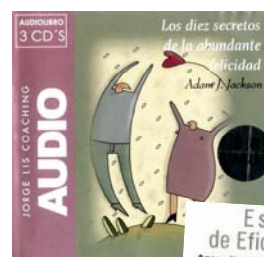
AUDIOLIBROS

El audiolibro es un medio de comunicación útil cuando cuando la lectura directa no es posible y sobre todo, permite llevar a cabo otras actividades mientras se los ejecuta: conducir, caminar, tomar el sol, cocinar, etc. Un audiolibro no pretende convertirse en sustituto de la obra original, sino que aspira a ofrecer un modo alternativo de acercarse a la misma. Puede ofrecer los contenidos más variados: un cuento, una conferencia, un curso, un artículo, un ensayo, un diálogo, una entrevista, un programa de radio, un relato más o menos largo realizado por una emisora de radio y... para aprender idiomas.

Un audiolibro cuenta habitualmente con narradores profesionales que interpretan y dramatizan los textos: llevan a cabo representaciones de obras teatrales, recitales de poesía, dan vida a los diferentes personajes de una novela, y nos permiten reencontrarnos con la magia de la literatura oral. Según el relato pueden ser abreviados, donde se resume la historia, o íntegros, con lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra.

Los audiolibros están destinados a todo aquel que disfruta al escuchar, para personas ocupadas con falta de tiempo para leer, personas con dificultades en la visión o incapacitadas para entender signos como en el caso de los disléxicos, personas que no están todavía alfabetizadas, como un paso para aumentar la capacidad de atención y la concentración, estudiantes de idiomas como el español o el inglés, a las que les convenga escuchar textos leídos en esos idiomas como ejercitación, niños y jóvenes, muy familiarizados con los medios audiovisuales y que necesitan un mayor estímulo para prestar atención, personas que pasan mucho tiempo viajando, al practicar ciertos deportes o al realizar trabajos repetitivos, personas sin hábito de lectura...

La BRMU tiene gran variedad, desde poesía en la voz de sus autores a novelas resumidas e íntegras, locuciones y ejercicios para aprender inglés... Consúltalos buscando en el catálogo en "cualquier campo" y tecleando "audiolibros".



creadores creadores de aquí

RUTAS LITERARIAS POR LA REGIÓN

En verano, por fin podemos realizar los proyectos pendientes, como viajar por nuestra Región o leer más. La mayor parte de nosotros nos dirigimos hacia el mar aunque, no hay que olvidar el interior; en él, tenemos bosques, montañas, campos... igual de frescos y mucho más tranquilos e interesantes.

También podemos visitar esos paisajes, ciudades, pueblos y calles a través de los ojos de nuestros escritores, quienes los han vivido, retratado y hablado de los personajes que los habitan. En nuestras bibliotecas están sus obras para prestárnoslas y sumergirnos en ellos a través de la lectura de sus historias, poemas, cuentos y crónicas. En un intento de aproximarnos a grandes rasgos a los paisajes turístico-culturales de nuestra Comunidad, sugerimos 4 grandes rutas y citamos algunas obras o autores vinculados a ellas:

1ª) El Mar (Águilas, Mazarrón, Cartagena, La Unión, Mar Menor)

Águilas, donde podríamos detenernos en la saga "Mirando al Mar" de Ramón Jiménez Madrid. En Mazarrón, Salvador García Jiménez, ceheginero pero vinculado a esta localidad, donde compone su "Epica de un naufrago". Cartagena, con la obra poética de Agustín Meseguer o José María Álvarez. La Unión, a través de los ojos de Asensio Sáez o los poemas de Andrés y María Cegarra. Por último el más singular de todos, nuestro Mar Menor, a él nos acercáramos con los poemas de Carmen Conde o las leyendas de Santiago Delgado.



2ª) El Noroeste y el Altiplano (Caravaca, Cehegín, Moratalla, Calasparra, Yecla y Jumilla)

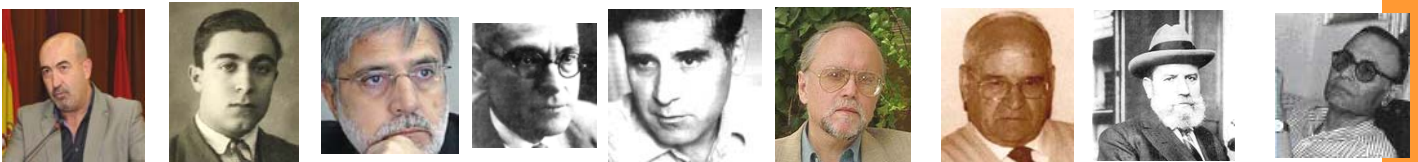
Caravaca, los poemas de Miguel Sánchez Robles. Cehegín, Salvador García Jiménez con "La peregrinación". Yecla y la novela "Con la muerte al hombro" de su autor más universal, José Luis Castillo Puche. Jumilla, relatada por Lorenzo Guardiola Tomás.

3ª) El Interior (Murcia y su Huerta, Alhama, Totana, Lorca, Puerto Lumbreras, Fortuna y Abanilla)

La ciudad de Murcia con las novelas del caravaqueño Miquel Espinosa y su "Tribada" o "La fea burguesía"; también Pedro García Montalvo en "Los amores y las vidas" o la poesía de Eloy Sánchez Rosillo. La cada vez más pequeña Huerta de Murcia con novelas como "Las caracolas" de Pedro Jara Carrillo; "Colasín" de José López Almagro, donde se relata la huerta de principios del S.XX. Alhama de Murcia con los relatos de Alfonso Martínez Mena. Lorca y los poemas de Eliodoro Puche o las novelas José María Castillo Navarro. Puerto Lumbreras con los poemas de Vicente Ruiz Llamas. Abanilla y Fortuna, reflejadas sus tierras áridas en los poemas de Francisco Sánchez Bautista.

4ª) Valle de Ricote (Abarán, Archena, Cieza, Blanca, Ojos y Villanueva)

Este valle y su huerta están retratados por Aurelio Guirao de Cieza o nuestro más ilustre poeta Vicente Medina de Archena.



Hay dos obras en nuestra biblioteca que resumen todos estos paisajes y sus escritores:

- ✿ Rutas literarias de la Región de Murcia / [editor literario, Victorino Polo García] ; textos de Eloy Sánchez Rosillo... [et al.] ; [acuarelas, Pedro Serna]. Murcia : V Centenario, Comisión de Murcia, 1992
- ✿ El escritor y su paisaje : (rutas literarias y didácticas) / José Luis Martínez Valero . -- [Murcia] : Consejería de Educación, Formación y Empleo, Servicio de Publicaciones y Estadística, 2009



infantil juvenil infantil juvenil

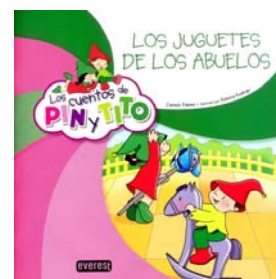
TIEMPO DE VERANO

Se acerca, por fin, el buen tiempo, las escapadas a la playa, los viajes a casa de los abuelos, las excursiones al campo, las tardes largas y la hora de la siesta. Seguro que entre tantas y tantas actividades que quieres hacer este verano, encuentras un hueco para leer un libro y quizás no te apetezca dormir la siesta.

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS (de 0 a 6 años. Amarillo):

COLECCIÓN: Los cuentos de Pin y Tito.
Carmen Palomo Garcia. Everest, 2008. 24 p.

Cuentos sencillos sobre las horas, el cuerpo humano, los colores y los números, los sentidos, la diversidad, etc. para la iniciación a la lectura, con imágenes reales alternadas con dibujos. Libros resistentes con las hojas plastificadas de fácil limpieza.



¡Pato! ¡Conejo!.

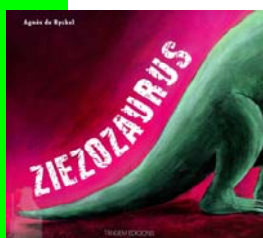
Amy Krouse Rosenthal ; ilustraciones de Tom Lichtenheld. SM, 2009. 36 p.

Divertido libro para jugar con la imagen: ¿qué estamos viendo? ¿un pato?, ¿un conejo?, ¿las dos cosas?, ¿nos hemos vuelto locos?. Seguro que no, pero pasarás un buen rato.



OTROS TÍTULOS:

La luna está triste / Guido Van Genechten. Edelvives, 2008. 6 p.
¿Quién ha visto al ziezozaurus? / Agnès de Ryckel. Tàndem, 2009



ENTRE 7 Y 9 AÑOS (Verde):

COLECCIÓN: Los cuentos de la Colección Calambuco.

Hasta ahora formada por 4 títulos, esta colección destaca por su valor pedagógico e integrador ya que relata el cuento en castellano y en lengua de signos. Además, cada título se acompaña con un dvd, para facilitar el aprendizaje y divertirse.



Mosquito. Margarita del Mazo. OQO, 2009. 30 p.

A partir de un cuento tradicional chino, nos encontramos una historia con la que pasar miedo, pero también con la que aprender por qué zumban los mosquitos, por qué las serpientes comen ratones y por qué las golondrinas anidan cerca de las personas.



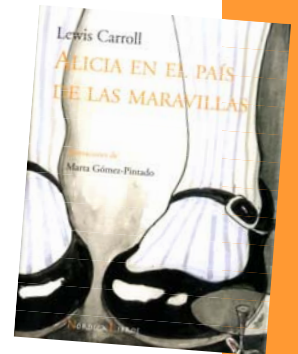
infantil juvenil

infantil juvenil

ENTRE 10 Y 12 AÑOS (Rojo):

Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll. Nórdica Libros, 2009. 149 p.

Muy buena edición del cuento de Alicia, fiel al texto del Carroll y con ilustraciones de lo más originales. Si lo que recuerdas de este cuento es la versión de Disney o la de Tim Burton, atrévete con la versión del verdadero autor del libro.



OTROS TÍTULOS:

Mi primera guía sobre el huerto urbano.

Josep M. Vallès ; ilustraciones de Òscar Julve. La Galera, 2009. 48 p.

Si te ha gustado esta guía, también te gustará:

- **Mi primera guía de setas**
- **Mi primera guía de árboles: qué hay que saber, fichas de árboles, curiosidades, notas de campo**



A PARTIR DE 13 AÑOS (Azul):

El diario amarillo de Carlota.

Gemma Lienas. Destino, 2010. 195 p.

Seguro que ya conoces a esta prolífica autora, y a alguno de sus "diarios de Carlota", a medio camino entre la novela y la realidad, que de forma valiente muestra, en este caso, la verdad del mundo de la droga y sus consecuencias a partir de los testimonios e informaciones que va reuniendo Carlota..



El pintor del sombrero de malvas.

Marcos Calveiro Edelvives, 2010. 187 p.

Premio Lazarillo 2009 de Novela.

Verano de 1890; un adolescente parisino es enviado a vivir a un pueblecito cercano a la capital. Al inicial choque de culturas, se le sumará su encuentro con Vincent, un peculiar pintor pelirrojo, que le hará cambiar su concepción del mundo, y a Adelina, por la que pronto empezará a experimentar sentimientos confusos.



Manual del joven aventurero.

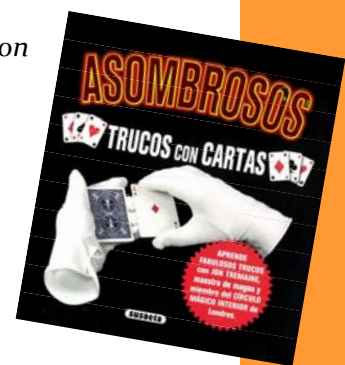
Jesús Calleja. Espasa, 2010.

¿Te vas de acampada este verano?. Si es así, llévate este libro en la mochila; te podrá sacar de más de un apuro, te enseñará a orientarte con las estrellas, a encontrar agua potable, a distinguir las huellas de los animales y a otras muchas cosas que te serán útiles para la supervivencia en la naturaleza.

Pero si te vas a la playa, y eres de los que no duermen la siesta prepárate, con la ayuda del siguiente libro, unos trucos de magia con cartas para hacer pensar a tus amigos:



Asombrosos trucos con cartas. Jon Tremaine. Susaeta, 2010.



RECURSOS WEB PARA PADRES Y EDUCADORES

KIDDA

Web muy interesante sobre el mundo de los hijos, pero desde una perspectiva práctica; en ella encontrarás artículos actuales escritos por expertos sobre todas las temáticas que tienen que ver con los niños y además encontrarás una amplia oferta de ocio para ellos, tiendas, médicos, guarderías, etc., siempre en Murcia ciudad o en la Región.



recursos web


recursos web


Revistas digitales sobre Gastronomía


 [Gambero Rosso](#)
Revista sobre gastronomía italiana y vinos.


 [Ambigü](#)
Revista digital de gastronomía, ocio y turismo.

 [Club de Gourmets](#)
Revista mensual de gastronomía y turismo.


 [Cuisine et vins de France](#)
Una de las revistas francesas sobre cocina y vinos, de mayor prestigio.

 [Dulcypas](#)
Revista mensual de pastelería para profesionales.


 [Epicurious](#)
Revista digital en inglés sobre gastronomía.


 [La Confitería Española](#)
Revista mensual de pastelería, heladería y gastronomía para profesionales.


 [Molinería y panadería](#)
Revista mensual de panadería más antigua de Europa.

 [Pasticceria Internazionale](#)
La revista de los pasteleros italianos. Bimestral.


 [Saber y sabor](#)
Revista técnico-profesional de hostelería y restauración. Bimestral.

 [Vinum](#)
Revista mensual sobre el mundo del vino. Se edita en cinco idiomas en papel y en versión digital.

 [A fuego lento](#)
Magazine gastronómico digital.

 [Worlds of flavor Spain](#)
Sobre gastronomía española. En inglés.

 [SaborMediterráneo](#)
Revista digital de Gastronomía Mediterránea.

 [Con mucha gula](#)
Revista gastronómica digital.



¿sabías que... ¿sabías que...

en nuestra hemeroteca no sólo tenemos prensa, estadísticas, memorias, anuarios y otras publicaciones “sesudas”. También tenemos algunas joyas, como las **Revistas de Gastronomía** que presentamos a continuación.

¡Pasen y vean! o mejor dicho ¡lean!

APICIUS: cuaderno de alta gastronomía

Apicius es una publicación semestral de Montagud (editorial gastronómica barcelonesa), dirigida a los profesionales de la cocina, pero por las características de las recetas que publica, también puede interesar al público aficionado a la alta gastronomía.

Revista muy prestigiosa en el ámbito de los fogones, Premio Nacional de gastronomía 2008, se lee en varios países (publicada en cuatro idiomas), y ha despertado el interés internacional porque escribe de alta Gastronomía, en un momento en que la gastronomía española esta muy valorada fuera de nuestras fronteras. Pretende convertirse en una herramienta de trabajo, no es sólo una revista de recetas, sino que es una importante fuente de información sobre productos, tendencias, técnicas, filosofías, personas y edificios que huelen a cocina. Además cuenta con una estética impactante. En su versión web, tenemos los sumarios de los cuadernos y un blog que completa los contenidos.



SOBREMESA: vino, gastronomía y tendencias para nuevos tiempos

Es una publicación mensual, de artículos de una temática muy amplia, sobre el mundo del vino, diarios de viajes (con información de locales relacionados con la cocina), eventos gastronómicos, artículos de opinión, información sobre “materias primas”. No es tan impactante visualmente como Apicius ni es una revista de recetas de cocina, pero es una publicación muy completa sobre el mundo que rodea a la cocina.

ARCHIGULA

Archigula es una revista cultural de gastronomía, vinos y tabaco. Es bimestral y está editada por el grupo OpusWine. Según palabras de su directora, Ana Lorente: “es una revista muy digestiva y ágil, con humor, literatura e historia, pero tratada para el común de los lectores”.

Ana Lorente también dice que “*La gastronomía es el arte de encontrarle un sentido trascendente al acto de comer*”; y eso se refleja en esta publicación, que trata sobre la historia de la gastronomía, en que cada número versa sobre un tema: (los principios, los viajes, el banquete, la repostería.).

Surgió de esas charlas de sobremesa con amigos, en las que dices: “oye y eso que has contado tan interesante del salmón, ¿por qué no lo escribes?” y le dices a otro “aquello que contaste sobre el anillo de los Borgia, cuyo venenoso contenido se echaba en las copas con la mano hacia fuera, razón por la cual hoy se considera de mala suerte volcar la botella de vino hacia ese lado, quiero que me lo cuentes por escrito”.



publirreportaje publirreportaje

Si en el 2009 la Comiecteca te proponía un viaje, quizás sin retorno, al fascinante mundo de los cómics con la primera *Brújula para tebeos*, en el 2010, siguiendo el lema de más y mejor, aspiramos a arreglarte el espíritu a través de la segunda *Brújula*, subtitulada para la ocasión: *Terapias de choque desde la Comiecteca*. Terapias regresivas, de pareja, familiar, risoterapia, electroshock o alternativas: todas las terapias que se precisen con tal de llamar la atención de tanto lector despistado, que aún no ha descubierto los beneficios para el equilibrio físico y mental de la, tan de moda, novela gráfica.



Y para abrir fuego unos colaboradores de excepción: Ferrán Adrià, Rosa Montero, Luis Gordillo, Alaska, Elvira Lindo, Ainhoa Arteta o Luis Alberto de Cuenca, son los encargados de actuar de reclamo, compartiendo sus opiniones y experiencias lectoras en torno al cómic en exclusiva para la *Brújula*. Gracias a ellos, nos acercamos al deseo por normalizar el cómic como una opción de lectura adulta; a través de figuras de reconocido prestigio en diferentes ámbitos de la cultura.



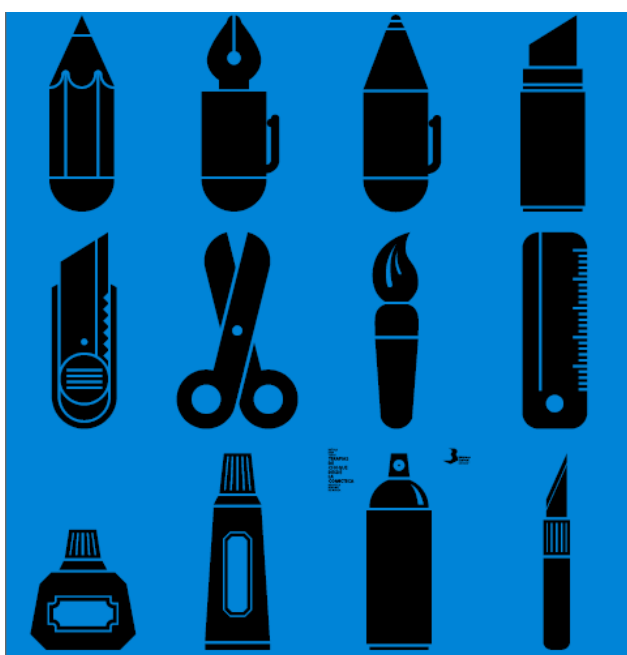
Una vez impactados por sus retratos y textos, empieza una *Brújula* que cambia de formato, diseño y presentación (con un póster que la envuelve, cual papel de regalo), y que vuelve a contar con autores murcianos para los cómics e ilustraciones que engalanan las reseñas de un total de 65 títulos (la mayoría de publicación muy reciente). José Luis Munuera, Ana Galvañ, Santiago Arcas, Salvador Espín o José David Morales: autores algunos consagrados en la industria internacional del cómic, y otros con un futuro de lo más prometedor.

en viñetas en viñetas

No faltan los artículos: *Tebeoterapias* del profesor de la Universidad de Murcia, José Antonio Gómez, o *El cómic, un lenguaje universal* de Luis Alberto de Cuenca; y hasta una broma privada que se hace pública: demostrando que predicamos con el ejemplo. Las fotografías que ilustran cada una de los apartados/terapias en que se estructura la Brújula, son de trabajadores de la Biblioteca, que haciendo gala de su sentido del humor, se han prestado a ser maqueados para representar cada terapia.



Todo con tal de llamar la atención sobre un arte (el denominado secuencial), que está dando a luz en los últimos tiempos, algunas de las obras de ficción más fascinantes que se han publicado. Después de someterse a estas terapias de choque, el crecimiento personal dependerá como siempre del provecho que cada uno saque a sus lecturas. Pero al menos confiamos, en que una vez seguido el tratamiento, otros se convencen de que tal y como cita José Antonio Gómez en su artículo sobre tebeoterapias: *la vida es buena, si no te rindes.*



bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE JUMILLA

Dirección: Avda. Reyes Católicos nº 8, 30520. JUMILLA
Contacto: telf. 968 780 510 Ce.: bibliojumilla@gmail.com
Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.
Sábados de 10:00 a 13:00 h.
Responsable: José Luis González Olivares

☀ *Háblanos de tu municipio ¿qué destacarías de él?*

Jumilla es conocida universalmente por su vino, dándole nombre a la Denominación de Origen que engloba seis municipios de Albacete y el nuestro. La ciudad se sitúa en un emplazamiento privilegiado al pie del Cerro de Castillo, desde donde se domina una amplia planicie que cuenta con una altitud media de unos 500 metros aproximadamente, rodeada de hermosos picos como Santa Ana, El Carche o la Sierra del Buey. Este núcleo de asentamiento existe desde la Edad del Bronce hasta nuestros días con el lógico desarrollo urbanístico posterior. Jumilla es muy prolija en lugares interesantes para el visitante y difícilmente los podría enumerar aquí, se puede hacer una Ruta por la Ciudad, de contenido artístico, histórico y monumental, también tenemos Rutas Ambientales y Paisajísticas y como no podía ser de otra forma una Ruta del Vino de contenido enoturístico. Pero creo que lo más destacable es el carácter de los jumillanos, abierto y generoso.

☀ *¿Cuándo se inauguró tu biblioteca y qué servicios ofrece?*

La Biblioteca Pública Municipal de Jumilla se creó por acuerdo del Pleno Municipal de fecha 8 de abril de 1954 y se ubicó en los locales del Instituto Arzobispo Lozano, donde permaneció hasta el año 1982, en el que fue trasladada a la segunda planta del Museo Municipal Jerónimo Molina en la Plaza de la Constitución, hasta 1984, cuando se trasladó a su emplazamiento actual en la Casa Municipal de Cultura José Yagüe y el pasado año se hizo una rehabilitación funcional dotando de autonomía a la Sala Infantil. Nuestros servicios abarcan todo el abanico bibliotecario: información y referencia, acceso gratuito a internet, wi-fi, consulta en sala, préstamo, hemeroteca, mediateca, sala infantil, sección local, animación a la lectura, etc.

☀ *¿Cuál sería el servicio más demandado?*

Todos. Nuestro éxito se basa en la variedad y en nuestra capacidad de adaptación a los tiempos. Cada usuario encuentra lo que busca y a veces alguna cosa que no esperaba.

☀ *Háblanos del número y perfil de tus usuarios*

Por nuestra biblioteca pasan más de 20.000 usuarios al año, tenemos desde niños hasta jubilados, pasando por jóvenes y también un número creciente de extranjeros.

☀ *¿Tienes alguna anécdota significativa que contarnos de tu biblioteca?*

La vida de cualquier bibliotecario está plagada de anécdotas y más en mi caso que siempre he organizado muchas actividades culturales, pero las mejores anécdotas son las que tienen que ver con las emociones, es ver la cara de asombro de un joven cinéfilo que descubre una película de culto en las estanterías o cuando una persona mayor encuentra un libro que escribió un paisano suyo en los años cincuenta. A mí lo que me gusta es ver a los usuarios venir desde niños hasta hacerse mayores, lo que me gusta es ver pasar la vida en la biblioteca.



breves breves

Cursos en colaboración con el SEF

El pasado 27 de abril comenzó el primer curso básico de “Iniciación a la Informática e Internet” que celebra la Biblioteca Regional de Murcia dentro de las iniciativas de colaboración con el [Servicio de Empleo y Formación Regional \(SEF\)](#). Está prevista la realización de hasta veinte ediciones del mismo curso, que pretende acercar el ordenador a todas aquellas personas que nunca lo hayan manejado. Ha sido tal el éxito de convocatoria, que ya tenemos cubiertas las plazas hasta fin de año.



Sesiones de orientación laboral

También, incluido en “[Biblioteca Punto de Empleo](#)”, contamos con sesiones de orientación laboral específicas para los que dominan otro idioma, en las que personal cualificado del SEF viene a la biblioteca, y explica [EURES](#), el portal europeo de la movilidad profesional.



Pantallas informativas en la planta o

Desde el pasado 3 de junio de 2010, en el que cumplía un año [la nueva Web de la Biblioteca Regional de Murcia](#) (premiada por [La Verdad](#)) tenemos dos pantallas informativas situadas en los mostradores de Préstamo/Devolución e Información, ambos situados en la planta cero del centro. Estas pantallas de televisión ofrecen información actualizada de actividades, servicios, cambios horarios, y/o novedades que surgen en la biblioteca.

WIFI

Desde mediados de junio la conexión [WIFI](#) que ofrece la Biblioteca Regional sigue siendo libre y gratuita, pero es necesario [identificarse](#) con una dirección de correo electrónico válida y una contraseña cuando abrimos por primera vez el navegador de Internet.

Entrar como usuario registrado:

Escriba su email:

Contraseña:



Iniciar sesión



Autopréstamo

Recientemente hemos estrenado dos máquinas de autopréstamo que permiten, sin mediar personal bibliotecario, prestar libros y cómics de una forma cómoda y rápida. De momento, no es posible el préstamo de audiovisuales ni la devolución de ningún tipo de documento.

PC de acceso a la prensa y boletines oficiales digitales

En la sección de Referencia (1ª planta) existe un ordenador que permite la consulta, grabado, e impresión del [Boletín Oficial de la Región de Murcia \(BORM\)](#), [Boletín Oficial del Estado \(BOE\)](#) y el [Diario Oficial de la Unión Europea \(DOUE\)](#); y un segundo ordenador que permite la navegación por diferentes periódicos digitales de ámbito local, nacional e internacional. Para la consulta de estos equipos no es necesario realizar reserva previa.



Novedades editoriales recomendadas en la Web Infantil

Desde hace poco tiempo, publicamos un apartado de novedades de libros que han llegado a la biblioteca, en concreto a nuestra sección Infantil/Juvenil. Se pueden consultar y descargar, agrupados por colores (amarillo, verde, rojo y azul) en función de las edades de los niños a los que van dirigidos, en la [página web de la sección](#), en el apartado de “[Recomendaciones](#)”.

curiosidades

curiosidades

Continuamos esta sección que nació en el número anterior de la revista; y mostramos a dos personalidades que en algún momento de sus vidas también fueron bibliotecarios, aunque esta profesión no les dió la fama...



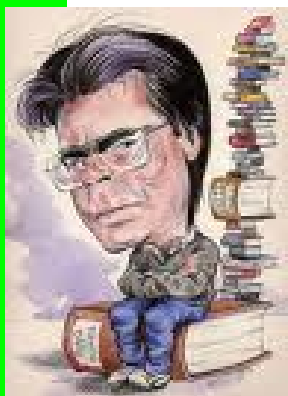
Mao Tse-tung (1893-1976)

También conocido como Mao Zedong, el último hijo de un campesino nació en Shaoshan, de la provincia de Hunan (China). Después de acabar sus estudios en el **Mao Tse-tung** trabajó en la Universidad de Pekín como bibliotecario ayudante y leyó, entre otros, a Bakunin y Kropotkin, además de tomar contacto con dos hombres clave de la que habría de ser la revolución socialista china : Li Dazhao y Chen Du Instituto de Hunan.

Mao viajó a Pekín con su maestro y futuro suegro Yang Changji; Yang le recomendó al bibliotecario de la Universidad de Pekín, Li Dazhao (importante teórico comunista), y Mao estuvo trabajando en la Hemeroteca de esa biblioteca como auxiliar desde 1918. Leyó, entre otros, a Bakunin y Kropotkin.

Allí se casó con su primera mujer, Yang Kaihui, hija de su maestro Yang y estudiante de la Universidad de Pekín, en cuya biblioteca trabajaba el joven Mao.

Aquí tenemos un ejemplo de *bibliotecario conoce usuaria y se casa con ella*, y además se hace presidente del Partido Comunista Chino, líder de la Revolución Cultural, y asesino genocida. De su época de bibliotecario es el aforismo "**Leer demasiados libros es peligroso**" (quizá por eso se dedicó a exterminar escritores y maestros de escuela). Recientemente, la [Minneapolis Public Library](#) ha reivindicado el valor de Mao como bibliotecario.



Stephen King (1947-)

Escritor estadounidense de gran éxito, autor de muchas novelas de género fantástico y de terror, cuenta en su haber con más de 100 millones de libros vendidos.

King empezó a escribir desde una temprana edad, basándose en películas e historietas. Mientras estaba en el colegio, comenzó a vender cuentos a sus compañeros, sin embargo, la actividad no fue bien vista por sus profesores, quienes le obligaron a devolver el dinero ganado. A los trece años de edad descubrió en la casa de su tía una vieja caja con libros de su padre, la mayoría de terror y ciencia ficción. Desde entonces comenzó a enviar sus trabajos a diferentes revistas.

Tiene un [relato de terror bibliotecario](#), "mis libros son el equivalente literario a un Big Mac con una gran ración de patatas" dijo en una ocasión.

En 1969 trabajó en la [Biblioteca de la Universidad de Maine](#), donde conoció a su mujer, Tabitha Spruce, que estaba trabajando allí como becaria y se casó con ella en 1971. Es una de las historias más bonitas de "bibliotecario conoce bibliotecaria" que he oído.

El escritor trabajó de media jornada para poder pagar sus estudios, incluso en una lavandería. Utilizó la experiencia vivida para escribir la historias *The Mangler* y *Carretera maldita*.

mi biblioteca

En esta sección queremos invitar a todo aquel que nos lea, a que participe en todas las herramientas de comunicación que la biblioteca pone a su disposición.

Recordamos que en [nuestra web](#) tenemos un [blog](#) en el que pueden hacer recomendaciones de obras que han leído, escuchado o visto, también estamos en [Facebook](#), donde se pueden hacer comentarios, dar ideas, etc. sobre nuestro centro, servicios, actividades..., que no sean ofensivos y dentro de un respeto hacia los demás.

También os invitamos a jugar con el pasatiempos final y a hacernos llegar recomendaciones de lecturas para volver a crear nuestra sección “Recomendados por nuestros usuarios”, e incluso aportaciones literarias o comiqueras para incorporarlas en próximos números de la revista. Todo ello al correo electrónico: referencia-brmu@listas.carm.es

solución al pasatiempos anterior (AB nº 40)



Los nombres que buscábamos son:

GLORIA FUERTES, MIKE TYSON,
MAO TSE TUNG, MARCEL
DUCHAMP, STEPHEN KING,
GIACOMO CASANOVA,
REINALDO ARENAS, NICOLÁS V,
JORGE LUIS BORGES.

Enhorabuena al ganador/a de este número y suerte a los demás en los pasatiempos siguientes.

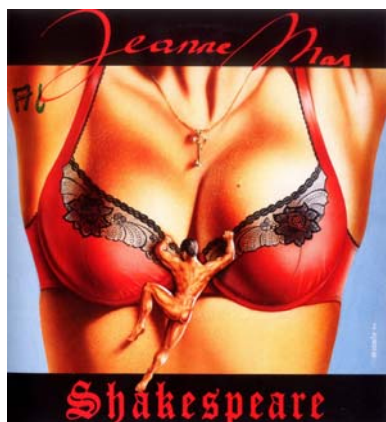
Nueva publicación cultural en Murcia

La Región de Murcia cuenta desde hace poco tiempo con una publicación bimestral y gratuita dedicada a las tendencias culturales, jóvenes creadores y ocio en la Región. EXO: espacio de tendencias apuesta por la creatividad y difusión de la cultura con un estilo muy visual y fresco, con reportajes sobre moda, viajes, música, diseño y arquitectura.



tirando tejuelos tirando tejuelos

por Settembrini



Llega la canícula, las ropas se aligeran, las carnes se lucen/desparraman según los casos, y los semanarios de prensa abren la veda para los reclamos facilones. El sexo se hace carne en las portadas; pero eso sí, una vez reclamada la atención: recuperan la dignidad en el interior a través de un estudio sociológico, una reflexión lúdico-festiva de intelectuales de postín o los resultados de una encuesta sobre los hábitos de apareamiento del español medio. Y claro está, AB no podía ser menos. Si ha llegado el verano, nosotros también nos apuntamos al carro de halagar los instintos más básicos de nuestros lectores, pero al menos sin coartadas intelectualoide-sociológico-estadísticas. No necesitamos excusas para justificar lo intermitentemente rijosa que es esta sección. Así que aprovechando [Vinilos Eros, la historia del erotismo a través de 60 años de vinilos](#), vamos a alegrarnos la vista, pero sobre todo las risas, con esta bizarra colección de portadas que el rock'n roll y géneros adyacentes han legado a la posteridad.

Vacuna contra el erotismo de guardarropía de una [Lady Gaga](#): las portadas de los discos de los 50, 60, 70 u 80 del pasado siglo, reunidos en un desprejuiciado catálogo de la satánica trinidad del sexo, drogas y rock'n roll. Y es que sólo bajo el consumo de estupefacientes, pueden explicarse algunas de las ideas que envolvían vinilos de estrellas tan insignes como [Rudy Ray Moore](#) o los [Boney M](#). De la sofisticación erótica de las portadas de [Roxy Music](#), pasando por lo explícito de portadas míticas de los [Rolling Stones](#), o [The Velvet Underground](#), hasta llegar a lo más suculento por delirante: las portadas de la música disco negra de los 70. Testimonios ajados de un erotismo pedestre que hizo más por la libertad sexual, que muchas campañas programadas desde el poder. Auténtica educación sexual para generaciones, que protegían temas con letras incendiarias entre arreglos discotequeros y delirios bailongos; que sin necesidad de carrozas, ya enarbolaban el orgullo de disfrutar cada uno con quien le apeteciera. "[So many man, so little time](#)" (Tantos hombres, tan poco tiempo) que cantaba Miquel Brown en 1983, toda una reivindicación del a f....., a f..... que el mundo se va a acabar. Y perdonen la mojigatería autocensura de última hora, pero es que después de todo, ésta es una revista de una biblioteca pública, no una revista picantona. Pero tiempo al tiempo, que todo se andará...

pasatiempos

DE VUELTA AL ORIGEN:

En abril se estrenó una peculiar película de un famoso director que resulta ser una versión muy libre de un conocido relato que se publicó por primera vez el 24 de mayo de 1865, en cuyo argumento puedes encontrar un conejo blanco tardón, una niña que crece y mengua y un gato con una amplia sonrisa, además de otros curiosos personajes. Si te has cruzado con alguno de ellos recientemente seguro que sabrás decirnos quién es el famoso director de esta película. El relato original tuvo una continuación en 1871. ¿Cuál es su título?.

Además, en 1997 Bunbury le dedica una canción en su disco "Radical sonora". ¿Cómo se titula la canción?. Y, ¿cómo se titula la banda sonora original de la película, en la que participan Avril Lavigne y Tokio Hotel, entre otros.? Para terminar, ¿por qué el tiempo está detenido en las 6 de la tarde para el Sombrero, el Lirón y el Conejo?.



La solución, en el próximo número. Si quieres participar deja tus respuestas en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referencia-brmu@listas.carm.es. Haremos un sorteo entre los acertantes para premiar vuestra agudeza mental.

actual Biblioteca

Dirección: Javier Castillo Fernández

Coordinador

Editorial: M^a Jesús Cortés Carrión

Equipo: Maribel Escolar Vigueras
M^a José Esteban Segura
M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Linares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
M^a Isabel Sequero Martínez

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia

Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia

